

la voz de los universitarios

Alma MATER

NO. 589

JULIO
AGOSTO
2020



MIRIAM NICADO
PRIMERA RECTORA DE
LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

**DOCE MUJERES QUE
DEBERÍAS CONOCER / P. 8-9**

TRES MESES Y TANTO después, la vida poco a poco vuelve a la normalidad. O, al menos, a una nueva versión de ella. La pandemia de la COVID-19 cambió muchas reglas. Cuba tuvo que cerrar fronteras, detener el turismo, modificar estrategias económicas y paralizar su vida cultural. En paralelo, un equipo espectacular de médicos, enfermeros, investigadores, decisores y obreros de diversos sectores le hicieron frente al virus para intentar limitar sus impactos. Lo consiguieron.

Cuba navegó por la línea más favorable del pronóstico del comportamiento de la pandemia. Además, logró sortear una buena parte de los contratiempos de la economía. Algunos otros, no tanto. Por supuesto, lo más difícil vendrá en la nueva etapa. Lidar con las consecuencias sociales y económicas de la crisis sanitaria no será sencillo. También habrá que evitar rebrotes de la enfermedad. Muchos desafíos están por venir.

Mientras todo esto sucedía, cada uno de nosotros vivió los retos individuales que supuso el aislamiento social. El nuevo coronavirus nos obligó a

sustituir clases y salidas de noche por mucho tiempo en casa. Las últimas semanas fueron de series, libros, videojuegos y redes sociales; también de ayudar allí donde hizo falta.

Porque los estudiantes universitarios no estuvieron de brazos cruzados. Abandonaron la seguridad del hogar y trabajaron como voluntarios en los centros de aislamiento habilitados en instituciones de la educación superior, se sumaron a labores de producción económica y apoyaron las necesidades de los grupos más vulnerables en cada comunidad. Para contarte algunas de estas historias, uno de nuestros periodistas muestra en fotos la vida puertas adentro del centro de aislamiento de la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI), donde trabajó como voluntario.

Ahora llega un verano diferente. Esta versión rara de las vacaciones coincidirá con las etapas de recuperación tras la pandemia y habrá que combinar diversión con responsabilidad. Para que puedas aprovechar al máximo este par de meses, luego de semanas en que la vida social se redujo a Facebook, Nemo propone los «paquetes vacacionales»

Pos-COVID. No pierdas la oportunidad de seleccionar el tuyo.

En esta edición quisimos poner uno de los focos en las mujeres. En la portada te dejamos a una de nuestro sector que es ejemplo, de armas tomar. Si no la identificas a primera vista, no dejes de leer nuestro texto sobre doce cubanas que ya deberías conocer. Además, incluimos una entrevista a la recién electa segunda secretaria de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC).

En **Alma Mater** ya nos preparamos para el curso que vendrá. Sabemos que será atípico, aún muchas cosas están por definir. La recuperación de contenidos, el pase de curso y la discusión de las tesis son algunos de los pendientes que preocupan a profesores y alumnos. En cualquier caso, si la distancia de las aulas te ha hecho olvidar cómo se mueve la vida universitaria, te proponemos ir entrando en calor. Para ello compartimos una compilación de las principales resoluciones del Ministerio de Educación Superior y nuestra clasificación de tipos de estudiantes con o sin COVID-19. Esta última aún está en construcción, pero «si te sirve el sayo... ya sabes». **AM**

¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL LÁTIGO?

**3 «Paquetes
vacacionales»
pos-COVID**
POR: NEMO/HAYDEE
FORNARIS

**4-5 Aylín Álvarez:
Cuando dar
el paso al frente
se convierte en
vocación**
POR: RODOLFO
ROMERO REYES

FOTORREPORTAJE
6-7 Conectados
POR: JORGE ALFONSO
PITA

**8-9 Doce cubanas
que ya
deberías conocer**
POR: LAURA SERGUERA
LIO / JAVIER
HERRPINARK LUGO

**10-11 Tipos de
estudiantes
con o sin
COVID-19**
POR: MARIO ALMEIDA
/ JAVIER HERRPINARK
LUGO

**12-13 «Sobrevivir a lo
insustancial»**
POR: NUEVE AZUL /
HANNA CHOMENKO

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

**14 ¿Ciencia
Abierta?**
POR: JORGE SARIOL

**15 Resoluciones
de la Educación
Superior
Cubana**

ASIMETRÍAS
**16 Epidemia
La Protesta**
POR: LISET REYES
ALDEREGUÍA / HANNA
CHOMENKO

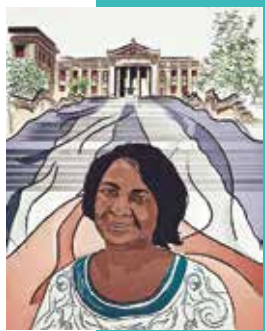


ilustración
JAVIER HERRPINARK LUGO

Dirección
Armando Franco Senén
Dirección editorial
Oday Enríquez Cabrera
Dirección creativa
Claudio Sotolongo
Dirección multimedia
Max Barbosa Miranda

Redacción
Jorge Sariol Perea
Rodolfo Romero Reyes
Dainerys Mesa Padrón
Yoandry Avila Guerra
Martha Leyda Cruz Sánchez
Corrección
Verónica Alemán Cruz
Diseño y realización
Claudio Sotolongo
Fotografía
Elio Mirand

Web master
Maricela Facenda Pérez
Secretaria de redacción
Mairelys González Reyes
Equipo de comunicación
Melissa Ayala Garriga
Jorge Alfonso Pita
Claudia Bravet Ramírez
Laura Patricia Ruiz Ledón

Teléfonos
+537 862 9875 / +537 866 5491
+535 216 6761
e-mail
almamaterrevista@gmail.com
almamater@editoraabrill.co.cu

Web <http://www.almamater.cu>
Facebook Revista Alma Mater
Twitter @Rev_AlmaMater
Instagram Revista Alma Mater
Telegram Revista Alma Mater
ISSN 0864-0572

Casa Editora Abril.
Prado no. 553 esq. a Teniente
Rey, La Habana Vieja, La
Habana, CP 10200, Cuba.

«PAQUETES VACACIONALES» POS-COVID

LLEGA EL VERANO; esta vez después de transitar por varios meses en los que el aislamiento físico o la obligada cuarentena ha sido para muchos el orden del día. Si casi siempre los meses de julio y agosto suelen ser muy esperados, en este 2020, serán la cúspide del entretenimiento. No nos engañemos, aunque algunos hemos tenido que estar dos meses sin salir de casa, esas no han sido vacaciones. El estudio o

trabajo a distancia, las colas y el estrés que estas generan, y los a veces tan absurdos debates en Facebook, no han dejado disfrutar como merecemos después de un curso escolar. Por tanto, este verano lo vamos a disfrutar a lo grande, eso sí, cumpliendo con las consecuentes medidas sanitarias y de distanciamiento. Acá comentamos algunas de las opciones por las que puedes optar:



EXCURSIONES EN BICI: en vistas de que no será tan sencillo viajar en guaguas que solamente lleven la mitad de su capacidad, regresan estos añorados vehículos de dos ruedas para llevarnos a lugares insospechados. Así podrás disfrutar desde el paisaje de un parque zoológico o un jardín botánico, hasta la merienda que te puede preparar tu suegra si te ve llegar entripado de sudor luego de recorrer kilómetros de distancia. Horario recomendado: nunca al mediodía; el sol puede ser más peligroso que el padre de tu novia estresado por la cuarentena.

PASADÍAS ACUÁTICAS: producto de los horarios establecidos, disímiles regulaciones, y en aras de no fomentar las aglomeraciones, se propone sustituir el lema de años anteriores —¡Playa, playa! ¡Piscina, piscina!— por uno que se refiera solamente al último de los entornos. Ahora, habrá que mantener la distancia adecuada, nada de hacer pirámides o jugar a la «guerra de los caballitos»; más de un salvavidas agradecerá esta nueva forma de recreación. Fuentes oficiales confirman que este año el cloro estará garantizado; se investiga si esto último no se trata de una *fake news*.

JORNADAS OLÍMPICAS: a falta de las pospuestas olimpiadas, las autoridades recreativas del país organizarán tres veces a la semana eventos deportivos especiales en cada municipio del país. No se realizarán las competencias habituales, sino se medirán destrezas individuales o colectivas relacionadas con la rapidez para lavarse las manos, el mínimo de tela necesario para elaborar mascarillas protectoras, entre otras modalidades. También se premiarán a aquellos que inventen la forma más creativa para saludarse con el mínimo indispensable de contacto físico.

LA DISCO ETERNA: discotecas, bares y cabarets han trabajado intensamente para que, dentro de sus instalaciones, parezca que es de noche las 24 horas del día, de esta manera, el público que antes repletaba los lugares en las noches, ahora se redistribuirá en los nuevos horarios. Se dice que el turno más concurrido será el de la disco-temba de los custodios, prevista para los horarios matutinos.

TU ROMANCE DE VERANO: este quinto y último paquete vacacional solo se ofrecerá para personas solteras. Se propiciarán encuentros en lugares públicos, debidamente higienizados. Las personas podrán intercambiar todo el tiempo que deseen. Los administradores de los establecimientos garantizarán una sistemática oferta de nasobucos afrodisíacos que contribuyan a catalizar la mística entre los asistentes. Una vez que dos convingan en formalizar su relación se les realizará un PCR en tiempo real para descartar la presencia de la enfermedad; luego deberán retirarse a sus respectivas casas y pasar 14 días en aislamiento total. Después de eso, podrán reencontrarse para iniciar la relación, dándose el primer beso y todo lo demás que decidan darse. Si bien este nuevo procedimiento le imprime cierta lentitud a la forma en que se relacionan los jóvenes en la actualidad, piensen que en tiempos de nuestros abuelos había que esperar mucho más. Otra cosa importante, continúa la obligatoriedad del uso de preservativos como medio de protección, no vaya a ser que algún listillo piense que, por usar nasobuco, tiene su problema resuelto. **AM**



AYLÍN ÁLVAREZ: CUANDO DAR EL PASO AL FRENTE SE CONVIERTE EN VOCACIÓN

texto
RODOLFO ROMERO REYES

foto
DAVID GÓMEZ / TRIBUNA DE LA HABANA

PARA UN DIÁLOGO breve y preciso, ella tiene habilidades innatas. En síntesis, explica que «la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) es una organización para participar, que se construye todos los días, tiene una misión transformadora y se esfuerza por parecerse cada día más a los jóvenes cubanos, ya sean militantes o no».

Ante la pregunta: ¿Por qué estás aquí?, ofrece una respuesta breve: «Me siento útil y entiendo que el trabajo que realizo es necesario». Y si se nos ocurre pedirle un mensaje para la juventud, invita a «que sean parte; que se den la oportunidad de participar en los procesos y que se animen a construirlos desde adentro».

Estas breves líneas podrían darnos pistas de cómo piensa la joven que recién asume como Segunda Secretaria del Comité Nacional de la UJC. Pero una primera opinión no basta, así que decidimos escudriñar un poco más. Nos recibe con el nasobuco puesto, en la sede de la organización juvenil. La cita se había confirmado para la tarde porque venía de regreso de una reunión en Matanzas. Al llegar y darse cuenta que nos habíamos adelantado al horario convenido, enemiga de protocolos —y de forma espontánea— no nos hace esperar, nos invita a su modesta oficina en la que, desde sus ventanas, se puede apreciar una vista privilegiada de la ciudad.

Primero se lava las manos, desinfecta la mesa, la carpeta que también ha protagonizado el viaje interprovincial y, guardando la necesaria distancia, se quita el nasobuco y empieza este diálogo entre contemporáneos.

¿Cómo describes tus primeros años de militancia en la UJC?, le pregunto para romper el hielo.

«Cuando me hicieron el proceso especial de crecimiento, estudiaba en noveno grado en una secundaria básica en Caimito. Recuerdo que el carné nos lo entregaron en la Tribuna Antimperialista José Martí. Tremenda emoción. Así que mi militancia comenzó tres meses después en la Escuela de Instructores de Arte “13 de Marzo” en San Antonio de los Baños, donde fui secretaria de mi Comité de Base, que pertenecía a la especialidad de Dirección Coral. Después, en el 2005, sin dejar a un lado las tareas como militante, asumí como presidenta provincial de la Brigada José Martí de la, en aquel entonces, provincia Habana».

Aylín salió embarazada de su primer hijo, Diego Alejandro, y a su regreso de la licencia de maternidad, empezó su vida como cuadro profesional de la organización. En breve tiempo, transitó por varios cargos, primero como instructora, luego como miembro del buró y, finalmente, como Primera Secretaria del Comité Municipal de la UJC en Caimito.

«Allí estuve un año y cinco meses. Caimito es un municipio pequeño, con alrededor de 70 organizaciones de base. Al ser un pueblo de campo, la actividad fundamental que desarrolla es la agricultura. De ahí que parte importante de su militancia está ubicada en cooperativas y actividades relacionadas con la ganadería. Militantes muy nobles y entregados».

Por los méritos en su desempeño, la enviaron a un diplomado en Dirección Política, que duró cinco meses. En ese momento, nació su segundo hijo, Álvaro Daniel. Evidentemente los procesos de maternidad no han sido un impedimento para que Aylín continuara sus tareas en la organización juvenil. Por el trabajo realizado en Caimito y su constante superación profesional, fue propuesta como Primera Secretaria, ahora del Comité Municipal del municipio Playa, en La Habana. Ahí empezaría una nueva etapa en su vida, que duraría un año y ocho meses.

«**ESA IMPRONTA PROFESIONAL** de la superación constante se multiplicó al llegar a un municipio como Playa, que tenía más de 300 organizaciones de base. Cuando en Caimito dirigía a 6 cuadros, ahora trabajaba con 21. A lo que había aprendido de arte, en mis tiempos de instructora, o de agricultura, en Caimito, debía sumarle ahora temáticas relacionadas con la Ciencia, porque allí está ubicado el Polo Científico y muchos de los militantes son precisamente jóvenes científicos. El trabajo implicaba una dosis adicional de preparación para sentirse más cercano a ese universo de jóvenes que uno debía representar y liderar».

Escenarios distintos, jóvenes diferentes. Aylín debió creerse, y según los resultados obtenidos, lo hizo muy bien.

«Las preocupaciones de la militancia en Caimito eran cómo poder aportar más al país en la economía, en la producción. En Playa, aunque no era tan distinto, los jóvenes tenían una manera diferente de asumir sus proyectos de vida. Agradezco mucho el haber pasado por ambas experiencias, crecí mucho y conocí personas muy valiosas en el ámbito profesional y personal. En Playa, esa propia dinámica que me llevó a estar constantemente aprendiendo, fue la principal herramienta que utilicé para aclimatarme a un escenario que no era el mío; yo era una muchacha de pueblo —que no he dejado de serlo—, pero cuando llegué aquí fue un poco difícil el cambio».

Al concluir la experiencia en Playa, pasó a atender la esfera de Educación, Salud y Deporte en el Comité Provincial, donde pronto fue promovida a Primera Secretaria de La Habana. En ese tiempo, la organización desarrolló un diálogo con grupos de jóvenes que interactuaban en redes sociales y además convocaban a encuentros físicos en diversos lugares de la capital.

«Ese proceso lo viví como una gran oportunidad. Sus resultados hablan de cómo tenemos que atender a

**EL TRABAJO
IMPLICABA
UNA DOSIS
ADICIONAL DE
PREPARACIÓN
PARA SENTIRSE
MÁS CERCANO
A ESE UNIVERSO
DE JÓVENES
QUE UNO DEBÍA
REPRESENTAR
Y LIDERAR.**

nuestros adolescentes. Les ofrecimos un espacio y funcionó. Fue una oportunidad de influir, de acompañar, de ser parte y de ser cercanos a esos jóvenes que, aunque no son militantes, son también nuestra responsabilidad».

Precisamente, su labor en la capital la hizo más cercana a las dinámicas internas de distintas universidades. Por eso, quise preguntarle por los desafíos y los retos que implica para un universitario ser militante de la UJC.

«**DENTRO LOS PRINCIPALES RETOS** que tienen nuestros universitarios está prepararse para ser buenos profesionales que puedan aportar al país, sin importar en qué sector de la economía se encuentren después. Tienen que ser jóvenes revolucionarios comprometidos con su Patria y prestos, como lo han demostrado en estos días, a responder al llamado de acompañar al pueblo y a la Revolución en el enfrentamiento a las más difíciles circunstancias. Es un orgullo contar con una organización como la FEU que sigue haciendo historia de la mano de la UJC y del resto de los jóvenes cubanos».

Ejerciendo como periodista, coincidí con Aylín en varias ocasiones durante el último año, la mayoría de las veces en actividades que se efectuaron como parte de los preparativos del oncenio congreso. La propagación de la pandemia provocó que la cita prevista para el 4 de abril no pudiese efectuarse, sin embargo, ya habían sucedido los procesos más importantes del cónclave, dado que su diseño no se circunscribió a dos o tres días de debate nacional, sino a un proceso que se vino desarrollando meses atrás.

«El oncenio congreso no se suspendió, se materializó en la base, se concluyó en todas las provincias y se consultó la candidatura de los 103 miembros al Comité Nacional en cada provincia con los delegados previstos para el encuentro nacional. A partir de la situación de aislamiento social, el país no estaba en condiciones de hacer el congreso que habíamos soñado. La mejor manera de aportar era entender que no podíamos realizar las sesiones finales y decidimos darlo por concluido. Del proceso desarrollado se generaron 53 objetivos. Estos fueron analizados por el ya constituido Comité Nacional; se acordó darles seguimiento como plataforma de trabajo de la organización en la próxima etapa».

LA CRISIS ACTUAL, si bien impidió la reunión física de parte de la vanguardia de la organización, ha propiciado su protagonismo en el enfrentamiento a la COVID-19. Quizás para que los lectores no se centren en su sacrificio personal, mi entrevistada prefiere hablar de otros tantos que, en tiempos de crisis, están dando lo mejor de sí: «jóvenes que se han incorporado de manera voluntaria a las tareas en los comités de defensa municipales, estudiantes de Ciencias Médicas que realizaron las pesquisas, los que pidieron incorporarse a la zona roja donde se libró una batalla entre la vida y la muerte, los que se vincularon a la producción y a los servicios, los que acompañaron los sistemas de atención a la familia y llevaron a casa de ancianos medicinas y comidas. Ha sido la oportunidad para manifestar esas esencias positivas que tiene nuestra juventud».

Hace apenas unas semanas Aylín fue elegida como Segunda Secretaria. De sus experiencias nos confiesa, han sido bien intensas. «Es una responsabilidad bien grande, uno tiene preocupaciones y temores. A la segunda secretaria del Comité Nacional se subordinan dos aristas importantes: la economía y la vida orgánica de la UJC». Sabe que debe llevar las dos cosas de una manera equilibrada: «La organización existe porque existen los militantes. Hay que prestar atención a los procesos propios, al crecimiento. Debemos lograr que la influencia en lo político y en lo ideológico con nuestros militantes sea el resultado de ese trabajo diario, de esa conexión permanente».

Con espíritu inagotable, pasada la primera media hora de la entrevista, no para de generar nuevas ideas:

DEBEMOS SENTIRNOS INCONFORMES CON LO QUE VEMOS TODOS LOS DÍAS Y CONVERTIRLO EN ALGO MÁS BONITO, CERCANO, MÁS ATINADO A LO QUE NECESITAN LOS DEMÁS.

«En los próximos meses, con el restablecimiento de la “normalidad” que no será esa a la que estamos acostumbrados, los jóvenes nos vamos a incorporar a polos productivos que se han identificado en cada una de las provincias y que será parte de nuestro aporte a la producción, teniendo en cuenta que se reducirán al mínimo las importaciones. Nos espera un año muy duro en el que la juventud cubana seguirá apoyando en lo que sea necesario».

Retomo la idea de los procesos propios de la organización. Una parte de los militantes de la UJC cuando llegan a los 30 o 35 años deciden no ingresar al Partido Comunista de Cuba, a pesar de que militan en la organización juvenil de dicho Partido. ¿Preocupa esto a la dirección de la juventud? ¿Qué han analizado al respecto? Son preguntas que trascienden mi conversación con Aylín y que darían pie a trabajos periodísticos y de opinión mucho más extensos. No obstante, le comparto esas inquietudes, no solo como periodista sino también como militante.

«**EL PROCESO DE CRECIMIENTO** al Partido en los últimos dos años ha sido de las acciones que más ha preocupado y ocupado a la organización. Debe ser un proceso natural, a partir del momento mismo en que identificamos a un joven para ser militante de la UJC, porque somos la organización juvenil del Partido, y así tenemos que dejarlo claro. La militancia en la juventud es un proceso de preparación y formación para, de manera más madura, asumir la militancia partidista. La continuidad no solo se expresa en la superestructura, sino en lo que hacemos todos los días».

La primera vez que Aylín recuerda haber dado el paso al frente para asumir alguna responsabilidad, fue en cuarto grado. «Siempre fui una pionera muy dispuesta, me sumaba a las tareas o me inventaba cosas y volvía cómplices a los que tenía a mi alrededor. En mi aula, había unos niños que eran muy indisciplinados y por eso no rendían como el resto. A mí siempre me ha gustado ayudar a los demás y a ellos nadie los quería en las casas de estudio. Me acuerdo que se los metí a mi mamá allá en la casa; hacíamos juntos los trabajos prácticos; yo ponía un pizarrón en un cuarto que había en mi casa y prácticamente les volvía a dar las clases. Después las mamás de ellos estaban súper agradecidas. Eso fue de las primeras cosas locas que hice, mi mamá me quería matar porque aquello le ponía a mi casa una dinámica tremenda».

Esa vocación de servir, de ayudar, no la ha perdido nunca. Tampoco su afición por el arte que empezó en los festivales de pioneros aficionados y que continuó hasta su licenciatura en la especialidad de música. ¿Extrañas tus tiempos de instructora de arte?

«Muchísimo. Sobre todo porque a mí me encanta la música, el arte, las cosas hechas con belleza; me gusta ponerle sentimiento a todo. Esa forma de pensar y de sentir me ha ayudado mucho en mi vida política: trato de llegar a un lugar y transformarlo. Debemos sentirnos inconformes con lo que vemos todos los días y tratar de convertirlo en algo más bonito, cercano, más atinado a lo que necesitan los demás. Estoy en la UJC porque entendí que era necesario en aquel momento y porque sus cuadros proceden desde distintos sectores de la sociedad; también en el arte hay jóvenes comunistas».

Pronto el rostro de esta joven aparecerá en distintos medios de comunicación. De verla tantas veces, la empezaremos a identificar como un «cuadro juvenil», como la Segunda Secretaria, como alguien que se dedica al trabajo político e ideológico. Cuando ese momento llegue, los invito a que recuerden que ella, además, es una joven cubana, instructora de arte, amante de la música y madre de dos niños de 10 y 4 años. Aylín es una joven como ustedes, como nosotros que, desde que tiene 9 o 10 años ha asumido como vocación el arte de ser útil. **AM**



#CO NEC TAD DOS

TC

Allí no todos nos conocíamos, pero estábamos conectados. Se podría decir que es obvio que en un mundo globalizado como el de hoy (donde las abuelas hablan con sus nietos al otro lado del mundo, donde todo suceso por intrascendente que sea se merece su estado en WhatsApp) todos estamos unidos. Pero hablo de otro tipo de vínculo, uno más profundo, íntimo.

Nelson fue el primero con el que pudimos comprobar esa conexión. Él es constructor en el Centro Histórico y vecino de Conrado, el presunto alcohólico que resultó ser un viejecillo con modales de gentleman inglés. Desde el primer día supieron que no podían salir de sus habitaciones. Solo unos escasos metros los separaban. El aburrimiento era torturante y la televisión cubana no ayudaba.

Debajo de ellos habitaban los autodenominados, negrones del tercero un piquete variopinto conformado por 4 deportistas, su entrenador y una medio tiempo de la cuadra que ellos custodiaban celosamente.

Un día, a la hora de la comida, uno de los negrones decidió prescindir de su reglamentario



FOTORREPORTAJE

texto y fotos

JORGE ALFONSO PITA



refresquito Coral. A todos nos extrañó. El apetito de aquellos hombres era voraz y, el líquido amarillo, un producto codiciado. Dáselo al chama, que lo necesita más y su mirada nos guió hasta un recién llegado de solo 3 años que con adorables y torpes movimientos infantiles encantaba a todos. Como llegaron a la hora de la comida, ni la ración del niño ni la de su padre estaban planificadas. Seguramente después de varias gestiones les conseguirían algo, pero aquel Coral era casi un arrefe, era el mar, era un salve tremendo.

Quizá para eso vino este virus que se niega a irse. Para recordarnos que somos uno, que tus acciones repercuten en todos y viceversa, que el egoísmo es una ofensa contra la humanidad, casi un crimen.

Allá el gesto de gratitud lo era todo. Resultaba tan potente y sugestionador que un solo gracias podía borrar malas noches, sacrificios múltiples, lejanías e incomprendiones. Ni una gota de agradecimiento se desaprovechaba en aquel lugar, era nuestro combustible.

*El día de las altas hubo fotos, lágrimas, números intercambiados. Conrado fue parco en palabras, sus ojos siempre dijeron más, los negrones hicieron un grupo de WhatsApp, seguir en contacto fue su manera de agradecer. Pero Nelson fue el más conmovedor, con una elocuencia divorciada de su taciturna cara de albañil habanero soltó a quemarropa: Chama quítate el nasobuco, necesito verte la cara. Lo imperativo de su tono sonaba como a amenaza, pero la lágrima traicionera que se le fugó por la mejilla aclaraba la situación. Ese fue el inicio de un discurso improvisado que dejó a todos llorando y con el convencimiento inapelable de que volverían siempre que los necesitaran. **AM***

DOCE CUBANAS QUE YA DEBERÍAS CONOCER

texto

LAURA SERGUERA LIO

ilustración

JAVIER HERRPINARK LUGO

OCUPAN PUESTOS DIRECTIVOS, emprenden, innovan, lideran proyectos propios y trabajan por diferentes causas; se desempeñan en disímiles campos, tienen distintas edades, procedencias, motivaciones; quizás no logres encontrar demasiados puntos en común.

Cada una deviene ejemplo de éxito en un país en el que todavía las brechas de género se manifiestan en indicadores como el total de mujeres ocupadas en la economía (alrededor del 37 por ciento). Son las cubanas quienes más ingresan y se gradúan de la Educación Superior, pero aún ostentan solo el 36 por ciento de los cargos directivos.

Con avances como la representatividad en la Novena Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular —53.2 por ciento de los escaños de la Cámara ocupados por mujeres y el 48.4 por ciento del Consejo de Estado—, aún se constatan espacios a los que están menos incorporadas. Así, la Cultura Física sigue siendo la rama del conocimiento con menor presencia de

mujeres (20.8 por ciento), y en el apartado laboral las cooperativistas son 15 por cada cien trabajadores.¹

En el año 2015, solo 36 de cada cien ciudadanos mayores de 15 años, ocupados o buscando empleo, eran mujeres² y, mientras el 68 por ciento de los varones en edad laboral se encontraban trabajando o dispuestos, entre ellas apenas era el 39.2.

El panorama muestra que en materia de igualdad no todo está conquistado, aún así, numerosas cubanas son paradigmas en sus sectores. Activistas, cuentapropistas, dirigentes, artistas, atletas, científicas, muchas más que 12 mujeres en nuestro país resul-

tan ejemplos admirables. Hoy te acercamos a algunas que marcan hitos.

Conquistamos sectores históricamente dominados por hombres, destacan por su talento y promueven el cambio... una selección entre tantas mujeres admirables.

¹ Hasta aquí todos los datos utilizados pertenecen a la Encuesta Nacional sobre Igualdad de Género, (CEM-FMC; CEPDE-ONEI, 2016).

² Proyecciones de la Población Económicamente Activa 2015-2030, (CEPDE-ONEI, 2016).



Inés María Chapman Waught
(Holguín, 1966)

Solo un año después de ser nombrada vicepresidente del Consejo de Ministros, Inés María Chapman Waught resultó designada entre los seis vice primeros ministros electos tras los cambios en la estructura de dirección del país, convirtiéndose en la única mujer con ese rango en el Gobierno de la República.

Máster en Ingeniería Hidráulica, fue directora adjunta de la Empresa de Aprovechamiento Hidráulico y delegada provincial del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH) en Holguín, entidad que presidiría a nivel nacional entre 2011 y 2018. Tras su designación para el máximo órgano ejecutivo y administrativo del país, ha continuado siguiendo, entre otros, asuntos relacionados con la hidrología.

Elaine Saralegui Caraballo
(Matanzas, 1977)

Ejerciendo un ministerio que ella define como «radicalmente inclusivo», Elaine Saralegui Caraballo es la primera pastora autorizada en el país por la Iglesia de la Comunidad Metropolitana (ICM). Esta es, a su vez, una de las pocas denominaciones cristianas que defienden los derechos de las personas LGBTQ+ en Cuba y practican un activismo enfocado en promover cambios legales a favor de la comunidad.

Dando la bienvenida independientemente de orientación sexual e identidad de género, la ICM deconstruye interpretaciones tradicionales de la Biblia; bautiza y da la comunión. Asimismo, Saralegui, graduada del Seminario Evangélico de Teología de Matanzas, ha celebrado uniones matrimoniales entre personas del mismo género.

Tania Crombet Ramos
(La Habana, 1970)

Siete veces merecedora del Premio Anual de la Academia de Ciencias de Cuba, la Doctora en Ciencias Tania Crombet Ramos es una de las más importantes científicas cubanas, especializada en la inmunoterapia contra el cáncer.

Durante más de una década se ha desempeñado como directora Clínica del Centro de Inmunología Molecular. Su trabajo ha contribuido al registro de dos vacunas contra el cáncer y dos anticuerpos monoclonales para tumores epiteliales y enfermedades autoinmunes. La vacuna terapéutica CIMAvax-EGF contra el cáncer de pulmón en células no pequeñas ha sido aplicada a más de cinco mil pacientes cubanos, logrando detener el crecimiento del carcinoma y aumentar la supervivencia con calidad de vida.



Martha Luisa Hernández Cadenas
(Guantánamo, 1991)

Teatróloga por el Instituto Superior de Artes (ISA), ha ejercido como dramaturga en Teatro El Público, coordinadora de la plataforma de apoyo al arte joven y experimental en Cuba Laboratorio Escénico de Experimentación Social, LEES, y como coordinadora general de Espacios Ibsen, Jornadas de teatro cubano-noruego (2015-2016) e Inservi residencia de creación (2017-2018). De igual forma, ha dirigido varias puestas en escena.

Como performer ha colaborado con grupos teatrales y propuestas independientes. Su literatura ha sido merecedora de disímiles reconocimientos, destacando el Premio David (2017), por el poemario *Días de hormigas*

(puesta en escena) y mención en el Premio Pinos Nuevos (2018) por *Pezuñas (trilogía del nacimiento)*.

Miriam Nicado García
(Villa Clara, 1959)

La Doctora en Ciencias Matemáticas Miriam Nicado García ha impartido clases en universidades de América Latina durante décadas. En nuestro país fue decana de la Facultad de Matemática, Física y Computación de la Universidad Central de Las Villas, vice rectora docente de esa casa de altos estudios y se desempeñó como rectora de la Universidad de las Ciencias Informáticas hasta noviembre del 2018.

Al ser nombrada ese año como rectora del alma mater más antigua de Cuba, la casi tricentenaria Universidad de La Habana, se convirtió en la primera mujer que accedió a su puesto más alto. Nicado es Vanguardia Nacional del Sindicato de la Educación y miembro del Consejo de Estado de la República de Cuba.



Adriana Heredia Sánchez
(La Habana, 1992)

Economista, profesora, investigadora, activista, emprendedora... Tras graduarse como licenciada en Economía por la Universidad de La Habana y ejercer la docencia en esa misma alma mater, la carrera de Adriana Heredia Sánchez ha adquirido dimensiones polivalentes que encuentran su colofón en *Beyond Roots (Más allá de las Raíces)*.

El proyecto devino en el primer establecimiento comercial de productos afro en La Habana y probablemente en el país, un negocio que pretende visibilizar la cultura afrodescendiente desde la vindicación de su estética, ofertando artículos que resultaban

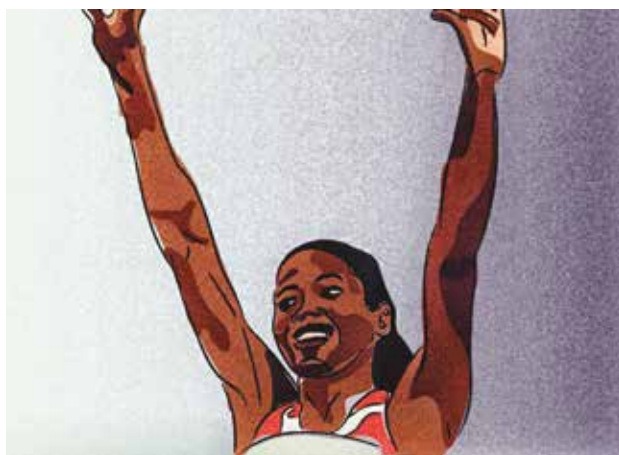


difíciles de encontrar. Su fundadora considera el establecimiento «una tienda de saberes», en la cual el principal objetivo es educar sobre la cultura afrocubana.

Ana de Armas
(La Habana, 1988)

Formada en la Escuela Nacional de Artes, comenzó su carrera en Cuba y al cumplir 18 años se trasladó a España, donde alcanzó la popularidad con la serie *El Internado*. Participó en varios largometrajes hasta que decidió probar suerte en Hollywood.

Ha rodado con profesionales de la talla de Robert De Niro, Harrison Ford, Ryan Gosling y Jared Leto. En 2019 fue por primera vez nominada a un Globo de Oro y en la más reciente edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, se le pudo ver en *Red Avispa*. Se ha propuesto dejar atrás los estereotipos afirmando que mantiene su identidad y orgullo de ser cubana, pero rechaza los papeles de latina en los cuales se destacan características que no representan a la comunidad.



Omara Durand Elías
(Santiago de Cuba, 1991)

Considerada la atleta paralímpica más rápida del mundo, Omara Durand Elías resulta la única cubana nominada a los Premios Laureus, los «Oscar del deporte». Especialista en 100, 200 y 400 metros en la categoría T13 primero y luego T12 y licenciada en Cultura Física, ha sido pentacampeona bajo los cinco aros y multi-premiada universal.

Casi una década de imbatibilidad y récords entre los que figura ser la primera mujer del deporte

paralímpico que bajó de 12 segundos en el hectómetro, la han hecho merecedora de reconocimientos como la designación como atleta más destacada de los Paralímpicos de Río 2016 y los Parapanamericanos de Lima 2019, en estos últimos luego de hacer historia al conseguir el triplete dorado por tercera ocasión en esas lides.



Ana Lyem Lara
(La Habana, 1984)

Ana Lyem Lara es reconocida en el gremio como la tatuadora más establecida de la capital. Rompiendo el tabú de que es un oficio para hombres, en su estudio de arte corporal Zenit Tatto, abierto en 2013, no solo ejerce, también ha enseñado de forma gratuita a mujeres interesadas en aprender.

Graduada de Arquitectura, ha logrado con su proyecto un éxito que impulsa alianzas con profesionales de la plástica y el diseño y marcas internacionales usan la imagen del estudio para publicidad. Aunque no existe licencia que legalice o regule los estudios de tatuajes en el país, Zenit enlaza su trabajo con proyectos artísticos y comunitarios que enfatizan en temas relacionados con género, diversidad sexual y medioambiente.

Claudia Calviño
(La Habana 1983)

Desde Producciones de la 5ta Avenida, compañía a la que se unió en 2006, Claudia Calviño ha defendido la cubanía del cine independiente como un trabajo hecho dentro del país por profesionales cubanos y que, por ello, merece reconocimiento.

Formada en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del ISA y en talleres de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, ha fungido como organizadora y jurado en certámenes entre los que destaca el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Productora y productora ejecutiva en filmes como *Juan de los Muertos*, *Melaza* y *Santa&Andrés*; por la parte cubana ha participado en filmes como *Yuli* y *El viaje extraordinario de Celeste García*.

Yamila Peña Ojeda
(La Habana, 1970)

Graduada de Derecho en la Universidad de La Habana, especialista en Derecho Penal y en Defensa y Seguridad Nacional, se desempeñó como fiscal jefe de la capital durante varios años y ocupó diversos cargos en la Fiscalía General de la República, hasta que, en 2018, fue nombrada fiscal general de la República, convirtiéndose en la primera mujer desde la creación de ese órgano del Estado en ocupar el puesto.

Al frente de una actividad que en el país desempeñan en el 80 por ciento de los casos mujeres, resulta una de las figuras cruciales en la compleja situación epidemiológica que vive el país. En este contexto ha dado cuenta de la apertura de más de 1500 procesos por delitos como la actividad económica ilícita y la propagación de epidemias.

Celia Ledón
(La Habana, 1983)

Muchos de sus trajes y piezas están contruidos con materiales tan diversos como bolsas de plástico, alambres, cintas de video, neumáticos. Quizás por eso ha encontrado un nicho diseñando para grupos teatrales entre los que destacan Ludi Teatro y Teatro El Público, así como para la compañía danzaría Rakatán y producciones cinematográficas en las que ha llegado a asumir la dirección artística.

La revista estadounidense *Vanity Fair* la incluyó entre los cinco diseñadores de modas cubanos más inspiradores y en 2018 formó parte del evento Arte y Moda celebrado en el Centro JFK para las Artes Escénicas (Washington). Ha participado en desfiles y exposiciones en varios países. Desde 2018 forma parte del grupo creativo Clandestina. **AM**

TIPOS DE ESTUDIANTES CON O SIN COVID-19

texto

MARIO ALMEIDA

ilustración

JAVIER HERRPINARK LUGO

No hablemos de sus aires esnobistas, aspiraciones bohemias o ropajes estafalarios —eso solo es la cáscara. Vayamos a las esencias del estudiante universitario, los comportamientos en su estado natural: el aula y, últimamente,

también los grupos de Facebook, Telegram o WhatsApp.

Habrán suspendido las clases, pero el estudiante sigue ejerciendo su presión social desde algún rincón del país. Ser estudiante es un cargo, un puesto, un grado militar... con responsabilidades, metas, derechos y mañas. Dicho ya de manera sucinta lo que los hace una especie, caractericemos ahora lo que podrían ser algunas de las «razas».



«MARÍA RAMOS»

Se trata del general, el estratega, quien sabe cocinar las batallas desde cero y lleva en sí tal poder de convocatoria, que sus planes se concretan sin necesidad de que esponga el pellejo. Sin dudas resulta de los más inteligentes. Posee una mirada integral de las circunstancias y sabe detectar rápidamente los puntos débiles de sus posibles detractores. Maneja a cabalidad la falacia, lo que todos saben que es mentira o inexacto pero nadie puede demostrar que es así.

La —o el— estudiante «María Ramos» domina las emociones egoístas y vagas de la mayoría y les encuentra justificación. Les dice: «¿Por qué no?» Y los incita al combate. Si decide pelear, solo es después de que la mayoría ha salido a la carga y cuando el peligro está más rebajado que el hipoclorito al 0,1 por ciento.

«PUNTO FIJO»

Hay un cataclismo, la ciudad se cae a pedazos, quizás anuncien por el noticiero que el mundo acabará en dos días y lo primero que pondrá en el grupo del aula es que hay que hablar con los profesores porque, si dijeron que el mundo se acaba tan pronto, no nos va a dar tiempo para entregar el trabajo que orientaron y ellos querrán que lo hagamos para mañana y eso sí que no.

«ARMA SECRETA»

Permanece todo el tiempo en silencio, cargándose. Aguanta sus opiniones, las acumula. Cuando tiene la boca de su cañón repleta de proyectil, prende una chispa a la pólvora y dispara todo lo que ha estado pensando, incluso llora.

Nota: aunque suele dispararse solo, promover su uso en momentos en que sea estrictamente necesario como acabar una discusión de manera urgente. Es fácilmente utilizable por «María Ramos».

«JIRAFAS»

En el grupo de WhatsApp todos llevan horas discutiendo. Desde que arrancó la polémica se han registrado cientos y cientos de mensajes y los temas han evolucionado, se han solucionado, cambiado por otros, retomado, rematado, se ha empezado incluso a hablar de pomadas para los hongos de la planta de los pies...

Entonces, se conecta el estudiante «Jirafa». En lugar de hacer una lectura veloz, intermitente, global y silenciosa de todo lo que se ha expuesto, empieza a analizar semióticamente el contenido de cada mensaje y emite opiniones valiosísimas sobre la clase de filosofía en medio de la discusión que les hablaba... sobre cremas sicoteicas.

Nada, como ver una película con los subtítulos corridos, como el cuento de los

animales que se reúnen a contar chistes y la jirafa, como está tan arriba, resulta la última en recibir la información y por ende en reírse.

«MENTIROSO COJO»

Miente de manera tan absurda que se captura con más facilidad que a un cojo, incluso que a un mentiroso común. Por tanto, hasta para mentir está incapacitado. Es de los que dice: «no puedo hacer tareas porque no tengo datos» y luego, en las distintas redes sociales, publica cincuenta y cuatro imágenes de un solo tiro... ha de decirse, por día.

Se trata de un mentiroso inconsecuente con la historia que se inventa y de la cual se agarra para zafarse. «María Ramos» ya ha aprendido a no usarlo como arma, ni siquiera como catalizador de la lástima, puesto que más de una vez la ha dejado mal parada.

«CARNE DE CAÑÓN»

Ha sido manipulado por «María Ramos» y se ha convencido de que «hay veces en que un estudiante tiene que hacer lo que un estudiante tiene que hacer». Lleva claro el objetivo de su misión pero carece de herramientas para salir vivo de ella. Se faja por cosas que ni siquiera entiende cómo funcionarían, se mete —creyéndose héroe— con el profesor o con otro alumno y, como no

INTEGRA LA COMUNIDAD DE NUESTRA REVISTA EN FACEBOOK

¿Conoces las secciones habituales que te propone Alma Mater?

Sudar la tinta es una de las más preciadas de la revista. Escrita por Yuris Nórido, cada entrega trae pequeñas cápsulas de emociones, recuerdos y pensamientos que son hilvanados con la más poética de las prosas.

Si quieres reírte con las peripecias y tropiezos de *Nemo*, y conocer el verdadero chucho en la vida universitaria, no dejes de leer **Quién le pone el cascabel al látigo**.

Más allá de un juego: una sección dedicada la historia del béisbol cubano, con anécdotas curiosas que no conocías y hasta chismes históricos... todo de la mano de Yasel Porto.

Tus inclinaciones artísticas y literarias también tienen un espacio aquí. **Asimetrías** te trae cada semana poesía y cuentos de los jóvenes que están escribiendo ahora mismo. Y si lo que quieres es conocer sobre obras ya encumbradas de la literatura, la sección **Reseñas literarias** es tu mejor opción. Si andas buscando qué leer por estos días aquí tienes la sugerencia.

Para los amantes de las ciencias y sus avances de cada día, **Ciencia, tecnología y sociedad**, es la indicada. Como señala su nombre, trata de conectar los temas científicos y llevarlos a un lenguaje común para aquellas personas que no son especialistas.

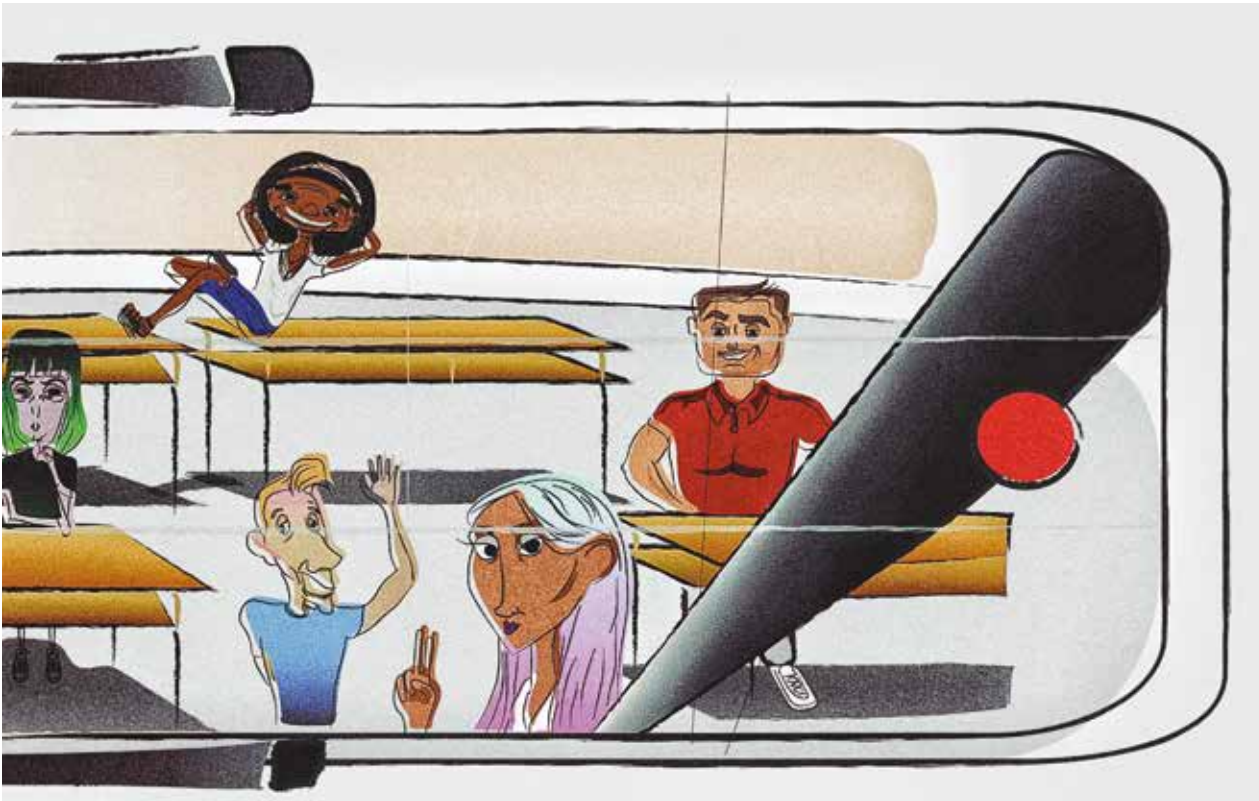
Y para dialogar sobre Sexualidad, Comunidades vulnerables, LGBTQ+, Igualdad de derechos, Discriminación racial, y otros temas, cada semana llega **Cambiar el cristal**.

Ya lo ves. Hay para todos los gustos. No dejes de seguirnos!!!

COMPARTE TUS CONTENIDOS EN ALMA UNIVERSIDAD



Facebook Revista Alma Mater
Twitter @Rev_AlmaMater
Instagram Revista Alma Mater
Telegram Revista Alma Mater



tiene argumentos, como no le hicieron el cuento completo y no sabía que resultaba más fácil disparar el arma que salirse vivo, es el primero en caer y de las maneras más bochornosas posibles.

Nota: Este es una especie de «arma secreta» con autonomía, estilo y mucho cerebro. Su papá, podría decirse. Sé su amigo.

Ante todo lo malo que ocurra en torno suyo, tendrá una respuesta melodramática y convincente: «Fuiste tú». Puede que acepte una mínima culpa en la cuestión, pero —siempre habrá un «pero»— «el profesor no tenía que haber preguntado eso» o «yo sé que la tiene cogida conmigo». Sacrifica el sueño ante la parranda ininterrumpida —sabe arreglárselas incluso en tiempos de COVID. Vive su vida a lo loco, minuto a minuto... porque sabe que «no hay reloj que dé vuelta hacia atrás».

Lleva el recuento de su existencia en fofos. Ha hecho del «aquí casual» una forma de vida, pone boca de pez o perfil de gente interesante en cada instantánea, imposta, imposta, molesta, imposta.

Nota final: Estas son solo algunas clasificaciones. Estamos identificando más. Cada una ha sido construida cuidadosamente luego de un profundo análisis antropológico de varios grupos de la especie. Si te sirve la saya... ya tú sabes. **AM**

«RÉMORA» O «RÁNDAL»

Sin una opinión propia que defender, el estudiante «Rándal» se acerca a «María Ramos» y defiende a ultranza las posturas de esta. Se convierte en el guardián de su falda. Le alerta de lo que se está hablando en el aula, del movimiento en falso de Liborio o del error que ella misma cometió.

Es como la rémora... anda pegada al tiburón, le limpia las fauces sucias, se alimenta de sus restos y, cuando se descuida, el propio escualo se la traga.

«CAPO»

Pase lo que pase tendrá todo bajo control. En una prueba sorpresa envenenada con contenido del año superior, sacará seis puntos de cinco y en caso de sentir su honra ultrajada por alguna «rémora», «arma secreta» o «María Ramos», cocinará en pocos segundos una respuesta punzante y letal, como un disparo en seco en medio del Chicago de los años setenta. Eliminará a los atrevidos y continuará en sus pesadeces de amo como si nada hubiera pasado.

«ARJONISTA»

«POSTAL»

«SOBREVIVIR A LO INSUSTANCIAL»

texto

NUEVE AZUL

ilustración

HANNA CHOMENKO

A lsm4L

REINVENTARSE. RESCATARSE. REVOLUCIONAR. Exigente acción de desprenderse del pasado inocuo. Sacudirse el polvo y volver a sí. Caminar solo, por una calle que le pertenece, ver desplomarse los muros y guardar en el bolsillo solo los pedazos útiles para futuras casas, estatuas, paredes... que desde antes de nacer ya están condenadas a ser demolidas...

Quizá es que nunca es suficiente, cuando uno vive en un mundo en que casi todos parecemos náufragos, esperando algo (¿alguien?), que nos saque de ese extravío. Pero no. Somos nuestro propio barco: el resultado de una búsqueda individual. Y qué difícil es darnos cuenta. Mirar al absurdo y encontrarle el sentido justo para ordenar las cosas, para sabernos dueños del tiempo. Hay una especie de alegre condena a ser arlequines de nuestra existencia...



NO ESTAMOS A SALVO si estamos solos. Esta es una lucha humana. El establecimiento de políticas puede ayudar a regular el comportamiento institucional y social en general, pero se trata de bondad y justicia.

CUANDO LO CONOCÍ, el cabello se le escurría por las mejillas y casi nunca me miraba a los ojos. Había, al parecer, algo seductor en el suelo, que lo interpelaba siempre en el mismo lugar. Apenas recuerdo aquella confesión de «su condición» de ser un chico trans. Y yo no entendí.

Hoy declaro públicamente mi incompreensión en el instante. También, las profundas implicaciones que tuvo aquella mirada que buscó, tímida, la mía en un futuro que aún construyo con quien desafió ese día todas mis capacidades. Aquel chico me había puesto en crisis conmigo misma y con el mundo.

Por vergüenza no diré mucho sobre mi respuesta injusta. No contaré sobre el dolor que generé en breve al contestarle, ante aquel voto de confianza, que ella era «lo suficientemente inteligente como para combatir esa sensación de no pertenecer(se)». Diré —al menos— que sobrevivieron largas conversaciones en las que se mostró siempre sorprendente por sus metáforas sobre el amor, la lealtad y este eterno viaje que es la vida.

Él era un chico trans que vivía de sus lecturas y tenía unas ansias interminables de hacer una revolución por un mundo mejor. Yo, lo más cercano a su copiloto de vuelo. Por momentos se hacía fácil y podíamos reírnos de nuestras peripecias. Otras veces había que dejar de ser.

LE ERA (ES) muy fácil alcanzar las metas escolares. La Universidad es para él un juego, como Mario Bros., en el que hay que atravesar escenarios que prometen siempre adversidades. Yo también jugaba a exterminar enemigos y obtener recompensas. Era fácil, pero la libertad se conquista con sacrificios. Ser trans implica un deseo interminable de parecerse a la realidad. Nosotros habíamos apostado por buscar todas las opciones para ser más libres.

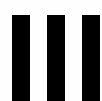
El cuerpo. «El proceso». Hay que empezar por ahí. Y él empezó a cambiar. El cabello corto y cambios en la voz. Al fin podía vestirse como quería (con una peculiar grandeza que siempre me recordaba a Oscar Wilde), parecerse a sí mismo. Él sabe que no será fácil. Hay que explicarle al resto que está cambiando, que deben



despedirse de ella —cada vez menos presente en ademanes y gustos, impuestos para encajar con los estereotipos de género.

A pesar del miedo, logramos casi todo con cierta facilidad. La Universidad es fértil para la diferencia. Estábamos listos para un maltrato que casi nunca vimos. Muchos no entendieron, pero aceptaron. En el aula cambiaron el género en el lenguaje. Con tropiezos, pasó de ella a él en corto tiempo entre sus compañeros y amigos. Pudo proponer un nombre nuevo que se insertó poco a poco como vocativo. Ahora había colores nuevos, más disfrutables. Los días eran menos densos y los gestos más desahogados. Los profesores accedieron al dinamismo de los cambios de él, y en el claustro de estudiantes entonces había un chico trans.

El tratamiento progresó. Ya es difícil recordar a aquella chica que escrutaba las verdades de las piedras. Hoy puedo reconocer, en poco tiempo, a aquel amigo de Borges que conoce la magia del número cuatro y sabe que la humanidad está diseñada para la emancipación.



UNA ACLARACIÓN: Este chico trans ha tenido suerte. Primero, porque obtuvo gracias a su familia y sus amigos, un apoyo que suavizó las implicaciones de emprender el proceso de transición de género. Los análisis de bioquímica, los chequeos de salud y el seguimiento constante precisan de viajes periódicos a La Habana y demandan disposición económica a la que no todos tienen acceso. Hay que ausentarse a clases y cambiar el ropero. No todos pueden hacerlo a la velocidad que reclama en entusiasmo del momento que se vive.

No todos pueden vivirlo con la exaltación que amerita. Las estructuras no están creadas, y no puede dejarse todo a la bondad y la comprensión de los otros. Las personas que convivimos con chicas y chicos trans no poseemos preparación alguna para ayudarles a experimentar los cambios más complejos. En nuestro país no están optimizadas las vías para convivir con las múltiples manifestaciones de la diversidad social. Como parejas, amigos, profesores, muchas veces no sabemos cómo enfrentar sus modificaciones físicas, sean producidas o no por las hormonas. La política no siempre responde con éxito a sus necesidades.

Los centros escolares deben atender consistentemente a estos chicos y chicas. Tomar partido, además, en nombre de todos aquellos distintos a «la norma». A fin de cuentas, ¿cuánto tiempo más podremos sostener esta idea de «la norma», en medio de nuestras luchas individuales por preservar nuestras esencias? «Embellecer

la vida es darle objeto». La educación en valores es uno de los propósitos más nobles de nuestras escuelas. Pero debe hacerse desde el respeto y la empatía. Hablar de tolerancia representa muchas veces el peligro de la espada de Damocles sobre nuestras cabezas.

No estamos a salvo si estamos solos. Esta es una lucha humana. El establecimiento de políticas puede ayudar a regular el comportamiento institucional y social en general, pero se trata de bondad y justicia. De los derechos a la vida y a la libertad, la libertad de saber que todos merecemos y somos capaces de levantar la mirada del suelo y encontrarnos con nuestro propio reflejo en los ojos del otro.

«Rápidamente las motas de polvo comienzan a adherirse a nuestro atavío o —si lo preferimos— a nuestra desnudez. Traen la tos y las lágrimas de la melancolía. Pero sabemos que es inevitable evadirlas, como mismo lo es que este árbol sea talado, y aquel no, y ese tal vez... sabemos, es parte de la espiral y la dialéctica... pero los valientes estamos listos para sobrevivir, cueste lo que cueste, a lo insustancial». **AM**

MANDALA

¿CIENCIA ABIERTA?

EN DÍAS DE FEBRIL actividad científica, medio mundo anda desesperado por hallar cura a la COVID-19. «Anda» y «desesperado» tal vez sean hipérbolos que intentan ser animosas para expresar el deseo humano de salir airosos del drama, porque la verdadera ciencia —y por extensión la tecnología— no se entregan a la desesperación.

Sin embargo, la urgencia pesa. Y de ahí que adquiera relevancia el concepto de lo que ha dado en llamar Ciencia Abierta y cuyo postulado esencial es la accesibilidad de las investigaciones científicas entre «pares» y luego también para los ciudadanos en general.

Pero en ello radica también el riesgo: la accesibilidad a las investigaciones científicas es una cosa y la realización luego de los resultados es otra. La materialización muchas veces termina en manos del mercado o de las directrices políticas, o en la peor de las versiones, en ambos escenarios.

Los ciudadanos, y la sociedad en general, pueden sentir que de nada vale estar informados si obvian estas contingencias.

Si ciencia abierta es «producir conocimiento científico de manera abierta y colaborativa dejando en libre disponibilidad tanto los instrumentos de trabajo como los resultados intermedios y finales que se obtienen a lo largo de ese proceso», el mundo podría reverdecer de esperanza.

Los esperanzados aseguran que «esta forma de hacer ciencia promete revolucionar la producción de conocimiento científico porque es más eficiente, democrática y tiene el potencial de atender mejor a las demandas sociales».

Sin embargo, de sobra sabemos que el canon «mertoniano», aquel que, entre otras distinciones, daba por sentado que el científico es altruista y entregado en cuerpo y alma a buscar el beneficio humano y que la ciencia siempre será la solución a todo, no es verdad sencilla. El concepto de ciencia tradicional no responde ya a las mismas reglas. Por suerte hay muchos que intentan con empeño promover la ciencia abierta. En el boletín No 18/abril25, 2020 «Alertas Bibliográficas y Noticias», del Servicio Especial de la Biblioteca Médica Nacional, de Cuba, se ofrecía una larga lista de prestigiosas instituciones de varias partes del mundo, que lanzan a los cuatros vientos indagaciones realizadas en favor de hallar soluciones responsables al drama de la pandemia.

Son caminos hechos por quienes creen y ejercitan la sabiduría colectiva que quedará en el patrimonio humano. «Si la ciencia no nos transforma en dioses —ha dicho Jean-Jacques Salomón, filósofo e historiador francés—, la precaución, lejos de significar una descalificación de la inteligencia, es sencillamente la sabiduría de los límites».

Y saber los límites obliga a imponerse metas. **AM**

**«LA
CIENCIA
VIENE, LA
SABIDURÍA
SE
QUEDA».
ALFRED
TENNYSON**

UN TRIÁNGULO IDEAL PARA LA CIENCIA ABIERTA

MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY (MIT) —fundado en 1861, es una universidad privada localizada en Cambridge, Massachusetts (USA) considerada por numerosos rankings como una de las mejores y más prestigiosas universidades a nivel mundial. El Instituto cuenta con 76 premios Nobel entre sus egresados y profesorado (contando solamente aquellos cuya relación con el MIT haya superado un año de duración).

INSTITUTO PASTEUR de París es una fundación francesa sin fines de lucro cuya misión es contribuir a la prevención y el tratamiento de las enfermedades, especialmente las infecciosas, a través de la investigación, la enseñanza y acciones de salud pública. Posee más de 30 réplicas diseminadas por todo el mundo.

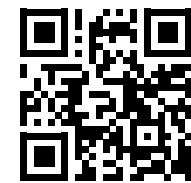
INSTITUTO KURCHÁTOV —fundado en 1943 en Moscú— tuvo como propósito inicial trabajos científicos experimentales en los campos de la fusión nuclear y la física del plasma. Hoy es, además, la principal organización que coordina los esfuerzos en el campo de la nanotecnología en Rusia.

INSTITUTO FINLAY, el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, el CIGB y la Brigada Médica Henry Reeve faltarían para convertirlo, con la participación de los cubanos, en un círculo perfecto.

» AMERICAN SOCIETY FOR MICROBIOLOGY



» ELSEVIER



» BMJ



» EMERALD COVID-19



» NEW ENGLAND JOURNAL OF MEDICINE



» CAMBRIDGE CORONAVIRUS FREE ACCESS COLLECTION



» INFECCIONES POR CORONAVIRUS



RESOLUCIONES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR CUBANA

A continuación se presentan organizadas cronológicamente (descendente) y siguiendo las categorías: resolución, año, importancia de conocerla, en interés de..., y datos interesantes.

LEYENDA

-  PRIORIDAD III
-  PRIORIDAD II
-  PRIORIDAD I

CRD (curso regular diurno)
CPE (curso por encuentros)
EAD (educación a distancia)

RES/AÑO Importancia de conocer la resolución. **En interés de...** Datos Interesantes

138/2019 Establece las particularidades del modelo de formación continua de la Educación Superior Cubana. **CRD / CPE / EAD / Profesores.**

139/2019 Establece la organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Grados Científicos y la Comisión Nacional de Grados Científicos. **Profesores**

15

589

JULIO
AGOSTO
2020

Alma Mater

140/2019 Aprueba el Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba. **Profesores.** Deroga la Resolución No. 132/2004 y la Resolución 166/2009.

129/2019 Aprueba y pone en vigor las Normas Generales del Sistema de Ingreso a la Educación Superior. **CRD / CPE / EAD.** Actualiza la Resolución No. 97/2014

2/2018 Aprueba el Reglamento de Trabajo Docente Metodológico de la Educación Superior. **Profesores.** Deroga las Resoluciones Ministeriales: No. 210/ 2007, No. 146/ 2011, No. 145/ 2011.

20/2018 Establece la organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Grados Científicos y la Comisión Nacional de Grados Científicos. **Profesores**

98/2019 Aprueba el Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba. **Profesores.** Deroga la Resolución No. 132/2004 y la Resolución 166/2009.

109/2019 Aprueba y pone en vigor las Normas Generales del Sistema de Ingreso a la Educación Superior. **CRD / CPE / EAD.** Actualiza la Resolución No. 97/2014

116/2018 Otorgamiento del Premio al Mérito Científico. **CRD / CPE.**

111/2018 Establece la organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Grados Científicos y la Comisión Nacional de Grados Científicos. **Profesores.**

1/2019 Aprueba el Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba. **Profesores.** Deroga la Resolución No. 132/2004 y la Resolución 166/2009.

85/2019 Aprueba y pone en vigor las Normas Generales del Sistema de Ingreso a la Educación Superior. **CRD / CPE / EAD.** Actualiza la Resolución No. 97/2014

39/2015 Creación de las Cátedras Honoríficas en los centros adscritos al MES. **CRD / CPE / Profesores.** Deroga la Resolución Ministerial No. 128/ 2006.

75/2015 Pone en vigor el Sistema de Superación de profesores e investigadores en universidades adscritas al MES. **Profesores**

300/2015 Aprueba las normas disciplinarias de aplicación para los actos de fraude en los exámenes de ingreso a la Educación Superior. **Estudiantes.** Deroga la Instrucción Ministerial No. 1/ 2012.

66/2012 Aprueba el Reglamento para el Trabajo de los Consejos de Extensión Universitaria. **CRD / CPE Profesores.**

142/2011 Otorgamiento del Premio al Mérito Científico. **CRD / CPE.**

184/2011 Aprueba el Manual de Normas y Procedimientos para el trabajo en secretaría. **Trabajadores de la Administración / Profesores.** Sin efectos artículos 295, 297, 298 y 299.

120/2010 Reglamento de Organización Docente. **CRD / CPE / EAD / Profesores.**

250/2009 Dispone el receso docente del 25 de diciembre al 2 de enero y en la Semana de la Victoria en abril. **CRD / Profesores**

210/2007 Reglamento Docente Metodológico. **Profesores.** La resolución 120/ 2010 dejó sin efectos los artículos 165 y 170.

240/2007 Reglamento Disciplinario. **CRD / CPE.**

132/2004 Reglamento de la Educación de Posgrado. **Profesores.** Deroga Resolución No. 6/ 1996. Modificada por la Resolución 166/ 2009 artículo 15, 21, 22, 30, 40.

34/2000 Reglamento para las Residencias Estudiantiles. **CRD (becados) Profesores.**

16/1998 Pone en vigor la Metodología del Sistema de Ingreso a los estudiantes de CPE. **CPE**

136/1989 Establece en la Educación Superior el Curso Regular para atletas. **CRD**



EPIDEMIA

PRESIONA EL INTERRUPTOR.

Aplasta el cigarrillo en la mesa deteriorada. Se quita el sombrero. Escucha el sonido que emite el reloj en su movimiento de manecillas, pronto serán las tres. Enciende la grabadora: uno, dos...

—Comencemos. ¿Cómo te llamas?

—Ricardo.

—¿Qué relación tenías con Marta?

—Estábamos casados.

—¿La asesinaste?

—Sí.

—¿Por qué?

—No sé, mi amigo me lo contó... No pude resistir.

—¿Qué te contó?

—A él le ocurrió lo mismo.

—¿Deseas agregar algo?

—Tengo sed.

El interrogador detiene la grabación, recoge el sombrero, apaga la luz. Sale del cuarto apresurado. Informa a los superiores y regresa a casa. Se siente mal. La garganta seca le exige agua. No puede dejar de pensar en el filo de los cuchillos, la dureza de las sogas, la rapidez de las balas. Aprieta los puños. Ya casi son las seis. La esposa está al llegar. **AM**

(Gran Premio en Cuento en el 24 Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU, 2018)

LISET REYES ALDEREGUÍA.

Cursa el cuarto año de Estomatología en Sancti Spíritus. Escribe poesía y cuento. En 2018 obtuvo Gran Premio en la categoría Cuento y Premio Novel en el 24 Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU. Recientemente, Mención en la categoría tema libre en el concurso La noche del capitán.

LA PROTESTA

DESDE ESTA POSICIÓN puedo advertir la pestilencia. Atraviesa los estratos de la piel y embiste el torrente escarlata en la tentativa de asfixiarme. Es una abertura en el medio de la carretera. O fue. Es un pantano frustrante de la marcha en el segmento de calle. Moho por los extremos. Quizás orina. Añejo cien años de los residuos más inmundos que pudieron hallarse en la época. Lo reparo, asqueada, mientras aquel perro da sorbos descontrolados como hiciera yo con un whisky de Jack Daniel's refinado con carbón de arce sacarino, siglo atrás. El tuso no se hidrata desde que destilaron la bebida por primera vez.

Me acerco al animal, a su fuente, a la vía. Examino los ácaros en la pata mutilada o en los pocos centímetros que le permiten la definición de pata. Sigo en lo mío.

La parada está dos cuadras más abajo. Despoblación. Tabardillo. Únicamente los locos saldrían a esta hora. ¿Estoy loca? Sí. No. No sé. Un orfeón de mutismo se está gestando. Yo, la oyente.

Llega el ómnibus. Me adentro apresurada luego de vítores a nadie por el concierto. El vehículo posee veintiséis asientos de los cuales dos están ocupados, uno, por el chofer. Camino y me sitúo cerca de la puerta de salida tras el señor que lee el periódico. Un poco llamativo. Es el cabello rubio y trenzado, seguro, porque me roza la nariz cada tres segundos.

—Oiga, ¿puede cerrar la ventanilla? —enfoco una sonrisa plagiada— o por favor, aguántese el pelo.

Me mira. Sigue leyendo. El hombre es más célula adiposa que hombre. Célula con cabellos. Célula rubia. Viste de traje, sin embargo, los dorsos de las manos muestran el inicio de tatuajes que, sospecho, integran brazos y antebrazos. Lo peculiar de este individuo es la ausencia de oreja izquierda. A lo mejor es fanático a Vincent, o pintor, o neerlandés, o loco. A lo mejor. Lo cierto es que el rostro le continúa por el costado siniestro hasta la cabellera, como si nunca hubiera tenido oreja. Me tengo que resignar al cosquilleo de los pelos en mi cara. Cambio de lugar.

El carro se detiene. Me apuro. Olvido el pago. Regreso. Extiendo la mano con un par de monedas. Miro al chofer; la planicie es marcada entre ojos y labios.

—¿Qué le pasó a su nariz?

Silencio. Diría que es un complot entre él y el pasajero. Artimañas para ignorarme. ¡Al carajo! Cada cual le hable a quien desee. Tal vez son mudos. Van Gogh no lo era.

Transito por la ciudad. Ya olvidé el por qué. El viaje ha sido tan desértico que ahora solo persigo compañía; conversar sobre el clima, la economía; preguntar la hora; hablar con cualquier persona; hablar con las

moscas. Esos insectos nos siguen desde la prehistoria. Son atraídos por la mierda, la fermentación pútrida. Cuando una mosca se me arrima, sé que me adhiere partículas elementales de excremento. Los dípteros nos dejan sin privacidad. Hoy no me importa.

Una pareja de mancos camina en sentido contrario. Se complementan, incluso las privaciones.

—¿Serían tan amables de decirme si ya es mediodía?

A estas alturas ni me asombro cuando no responden. Avanzo. Los alrededores se van atestando poco a poco de personas: ancianos sin ojos, niños sin dedos, una docena de individuos mutilados. Me desplazo por las afueras de una cafetería y a través del cristal distingo, a juzgar por el cuerpo, una chica adolescente bebiendo café con leche. La cabeza, imagino, debió dejarla en casa. Últimamente la gente anda sin cabeza.

Arribo al parque. Multitud. En los bancos se encuentran los que no tienen piernas, unos encima de otros. Son torres los bancos. Cuelgan de los árboles los que carecen de cualquier porción del cuello hacia arriba. Quienes han perdido los órganos internos se agrupan en las glorietas: si incluyen sistema nervioso o circulatorio, en la primera; aparato respiratorio o digestivo, en la segunda; los demás, en la glorieta restante.

Filas y columnas de hemipersonas rodean el parque. Se divisan carteles: «¿Quién se llevó mi mitad?», «Se compra un cerebro», «Se vende lo que queda», «Atrápen al ladrón», «¡Justicia!». Todos sostienen un cartel. Están rabiosos. Nadie habla. Tampoco hay moscas.

Ciertos mancebos faltos de nariz, boca y ojos se han reunido para jugar voleibol en alguna esquina. La inocencia y el entusiasmo reemplazan las partes extraviadas. La cabeza que usan de balón es de un chino que conocí hace par de años en la farmacia. ¿Qué diablos hace un chino aquí?

—¡Hola! Si alguien pudiera decirme la hora...

Las miradas me pellizcan. Conmoción. Mudez. Pasos hacia mí. Los píxeles se van acomodando para mostrarme al gobernador. Tiene el abdomen descubierto y los intestinos palpitan a cada paso. El estómago exhibe un orificio por el cual se escapa jugo gástrico y algo de bolo. Escribe y me cede el papel: «El ladrón lo tiene todo. El ladrón habla. Muerte inmediata».

Cuando terminen esta aparente protesta voy a esperar el autobús. Si el perro está todavía, me lo llevo a casa. Tengo comida y whisky como para un siglo. **AM**

(Mención en la categoría tema libre en el Concurso La noche del capitán)