

la voz de los universitarios

# Alma MATER

Fundada en 1922

591 NOVIEMBRE  
DICIEMBRE | 2020



NO LA GUARDE, HÁGALA CIRCULAR.

# La mesa ovalada

Sentados alrededor del mueble de madera estaban Los Caballeros y Las Damas de la Mesa Ovalada. En una de sus curvas más pronunciadas se ubicaba el sacerdote Armando, quien lideraba la eterna misa de los lunes desde hacía casi un año.

Al otro extremo del óvalo, con cabello y barbas blancas, como un Gandalf tropical, se hallaba Sir Sariol, quien, según narra la leyenda, había sido co-fundador, junto a Mella, de la ya casi centenaria **Alma Mater**. Le acompañaban dos longevas guerreras: las dinámicas M&M (Marta y Maricela). Sumadas las edades de los tres, duplicaban los años de la revista.

A un costado, sin afán de protagonismo, tomaba notas Maire, la sobreviviente. Con su habilidad de trascender en el tiempo, había presenciado el mandato de no sé cuántos directivos, incluyendo a aquella que dirigió la publicación apenas veinticuatro horas.

Uno al lado del otro, se agrupaba parte de la excelsa cofradía carismática del colectivo: Elio, audaz fotógrafo y quien

previó, antes que nadie, el éxito que tendría el hit «El balón divino»; Jorgito, el Diván nuestro de cada día, con su onda tomwolfeana y ese sexapil innato para las tembas que viajan en cruceros por el mar Caribe; Rodolfo, el Nemo del cascabel y del látigo y el más buscado por la mafia reguetonera nacional; por último, Yoandry, el del millón de amigos y nasobuco de Bob Esponja.

Observando desde sus asientos filológicos, las inseparables Oday y Verónica, también conocidas como las *chicas cloro*, por la reacción fulminante que provocaban al mezclarse con alcohol. Max y Laura Patricia, con espíritu reciclado y reciclador, eran el apoyo emocional de la Meli, casi reina del despiste, capaz de montarse en un GEELY al confundirlo con el destartalado Lada de la redacción; se dice por los pasillos que es la tercera integrante de la secta del cloro. A su lado, el dúo «Los continuadores», Claudio y Karla Milena, fieles guardianes de La piedra del InDesign que le legaran antiguos profetas como Helena, Alejandro, Carralero y J. Méndez.

Bien cerca de la Ovalada, la pléyade de estudiantes invitados que, semana tras semana, se alternan como parte de una muy bien pensada estrategia para que los más veteranos no pudieran siquiera recordar sus nombres.

Al fondo, enmarcados en cuadros con el aire mítico de una añeja Excálibur, ambientan la reunión los retratos de antiguos directores, diseñadores, choferes, periodistas, editores, ilustradores y correctores que han hecho posible arribar a este año 98.

En ese ambiente medieval transcurría la reunión. El inminente combate tenía en nervio puro a la tropa de guerreros y guerreras. Esta vez nada los había importunado, ni la interrupción habitual de la muchacha del sindicato acotando temas relacionados con la cotización, ni los recordatorios hasta el cansancio de la necesaria guardia web.

De repente, violando toda formalidad y saliéndose de su habitual *Juego de Tronos*, irrumpió nuestra Daenerys Targaryen, a quien en buen cubano rebautizamos como Dainerys Damepa.

Poniéndole fin al franco monólogo, la Madre de dos hijos, Kha-leesi de los militares y del Gran Pinar del Río, Reina del Despiste, Nuera de la Diva, Señora de la nariz pronunciada, Princesa de la Zona Franca, Hacedora de «ventas de garaje» y Rompedora de reuniones, anunció lo más trascendental del día: «People, ya está abierto el comedor»; y a la velocidad de la luz la tropa de Los Caballeros y Las Damas de la Mesa Ovalada fueron, valientes y decididos, a enfrentarse, de tú a tú, con la temible jamonada. **AM**



## ¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL LÁTIGO?

2 **La mesa ovalada**  
POR NEMO / YAIMEL LÓPEZ

3 **Nuestro credo**

4-5 **«La historia hay que contarla con verdades»**  
POR LAURA PATRICIA RUIZ LEDÓN / YOANDRY AVILA GUERRA

6-7 **Revista Alma Mater una mirada a sus ocho primeros números**  
POR YOANDRY AVILA GUERRA GRISEL TERRÓN QUINTERO / MAYRA GARCÍA CARDENY

8-9 **Desclasificando archivos**  
POR DAMEPA / MAX BARBOSA MIRANDA / ZAMO PEZA



10-11 **Finca del medio: una historia de la tierra**  
POR DAINERYS MESA PADRÓN

12-13 **Portadas como vidrieras del Alma**  
POR YOANDRY AVILA GUERRA

14 **Desafíos y recompensas del Alma**

15 **CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD**  
**Vacunas Las antípodas de Gulubú**  
POR JORGE SARIOL / BRADY IZQUIERDO

16 **SUDAR LA TINTA**  
**Tinta bien sudada**  
POR YURIS NÓRIDO / MIGUE LP



LEE OTRO LÁTIGO  
La cola: real y maravillosa por NEMO

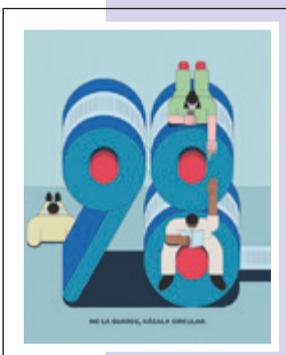


ilustración  
ZAMO PEZA

**Dirección**  
Armando Franco Senén

**Dirección editorial**  
Oday Enríquez Cabrera

**Dirección multimedia**  
Max Barbosa Miranda

**Redacción**  
Jorge Sariol Perea  
Rodolfo Romero Reyes  
Dainerys Mesa Padrón  
Yoandry Avila Guerra  
Martha Leyda Cruz Sánchez

**Corrección**  
Verónica Alemán Cruz

**Diseño**  
Karla Milena Callava Díaz

**Diseño editorial y maquetación**  
Claudio Sotolongo

**Equipo multimedia**  
Melissa Ayala Garriga  
Jorge Alfonso Pita  
Laura Patricia Ruiz Ledón

**Fotografía**  
Elio Mirand

**Webmaster**  
Maricela Facenda Pérez

**Secretaría de redacción**  
Mairelys González Reyes

**Teléfonos**  
+537 862 9875  
+537 866 5491  
+535 216 6761

**e-mail**  
almamaterrevista@gmail.com  
almamater@editoraabrill.co.cu

**Web**  
http://www.almamater.cu  
http://www.medium.com/  
revista-almamater/

**ISSN** 0864-0572

Casa Editora Abril.  
Prado no. 553 esq. a Teniente Rey, La Habana Vieja, La Habana, CP 10200, Cuba.

**Twitter**  
@Rev\_AlmaMater  
**WhatsApp**  
https://wa.me/5359965661  
**Instagram**  
@Revista\_AlmaMater

# nuestro credo

**Alma Mater (AM)**, la revista de Mella, cumple 98 años. Y no es lo que debería. Aunque entre páginas, textos, fotografías, diseños y enlaces un equipo de gente diversa trabaja para sacarla adelante, está muy lejos de la Universidad y sus estudiantes: su razón de ser. ¿Las causas? Una mezcla compleja de contextos, de afuera y de adentro, con la que nos batimos a diario.

Atrás quedaron los tiempos en que nuestras ediciones llegaban a las más de cinco mil brigadas que conforman la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). Antes, lográbamos colarnos en las discusiones acaloradas que en cierto modo definen la universidad. Antes, marcábamos varios aspectos de las agendas de debate. Antes, recibíamos muchas más respuestas, dudas y hasta críticas, construidas desde las aulas. Y estábamos orgullosos de ello.

Pero por el camino muchas cosas cambiaron, entre quienes la hacemos y también entre quienes nos deciden. Nuestro medio fue perdiendo espacios. Ahora, mientras muchos universitarios se gradúan sin haber visto nunca una **Alma Mater** impresa, no pocos números pierden sus colores entre estanquillos y almacenes de la empresa Correos de Cuba.

Queremos contar una juventud que tiene códigos propios, intereses y deudas. No son tiempos de huelgas ni reformas universitarias, pero en Cuba aún hay mucho por hablar, analizar, cambiar, denunciar, actualizar. Estamos convencidos: **Alma Mater** es un medio nacido para proteger a los estudiantes de las injusticias que contra ellos se cometen. Aunque son tiempos distintos, esa esencia está obligada a sobrevivir. Justo ahí nos jugamos el respeto.

Necesitamos cada vez más contenidos que reflejen, con miradas variadas, los desafíos de la Universidad cubana. **Alma Mater** tiene que contar mejor a la FEU. Y también, ¿por qué no?, criticarla. Pero para hacerla mejor, desde la certeza absoluta de que somos parte del mismo equipo.

Para llegar eso hace falta, además de mucho empeño, constancia y sacrificio propio, infraestructura tecnológica que nos permita evolucionar hacia un formato multimedia cada vez más atractivo y cercano a los jóvenes. Al fin y al cabo, actualmente, muchas veces los periodistas que por acá escriben se ven obligados a trabajar con recursos personales, poniendo en riesgo la calidad final.

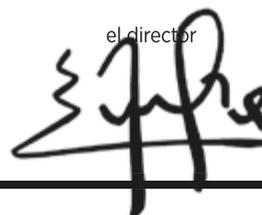
Necesitamos también rescatar nuestra memoria histórica y atesorar en un lugar seguro las 590 ediciones impresas de la revista joven más antigua de América; construir un espacio atractivo para posibles colaboradores, tanto por su visibilidad como por sus pagos; y diseñar un sitio web .cu funcional, donde los lectores puedan consumir nuestra producción editorial sin pagar los altos costos de Internet en el país.

Hay también desafíos muy propios. Nos debemos romper definitivamente con rutinas de producción e ideologías profesionales ya trascendidas que, de manera inconsciente, limitan nuestras capacidades. Queremos una red de periodistas que desde cada región del país cuente la Cuba que vive.

En ese camino está el equipo tras estas páginas. El reto más grande es colocar otra vez a **Alma Mater** en el lugar que merece y, por ende, reconectarla con sus públicos. Los medios no se vuelven de la gente por obra y gracia de la casualidad. Esta revista necesita más que nunca aportar a la construcción colectiva de una universidad, de un país. Esta revista tiene que hacer periodismo. Y para ello hace falta mezclar muchas voluntades, dentro y fuera de nuestra redacción.

Ojalá el aniversario 98 no solo sea una celebración más. Ojalá se convierta en una justificación para, entre todos, conseguir que **Alma Mater** recupere sus colores. Ojalá correspondamos aquellos primeros empeños de Mella, el deber histórico hacia la generación fundadora. Ojalá entendamos cuán necesarias son estas páginas.

el director



Con apenas diez mil ejemplares cada dos meses, de unas escasas dieciséis páginas, esta revista carga sobre sus espaldas los conflictos que marca la irregularidad con que se imprime y circula. No son los únicos, pero sí los que más nos alejan de las sedes universitarias, de las aulas, de los lectores para los que existimos e intentamos hacer.

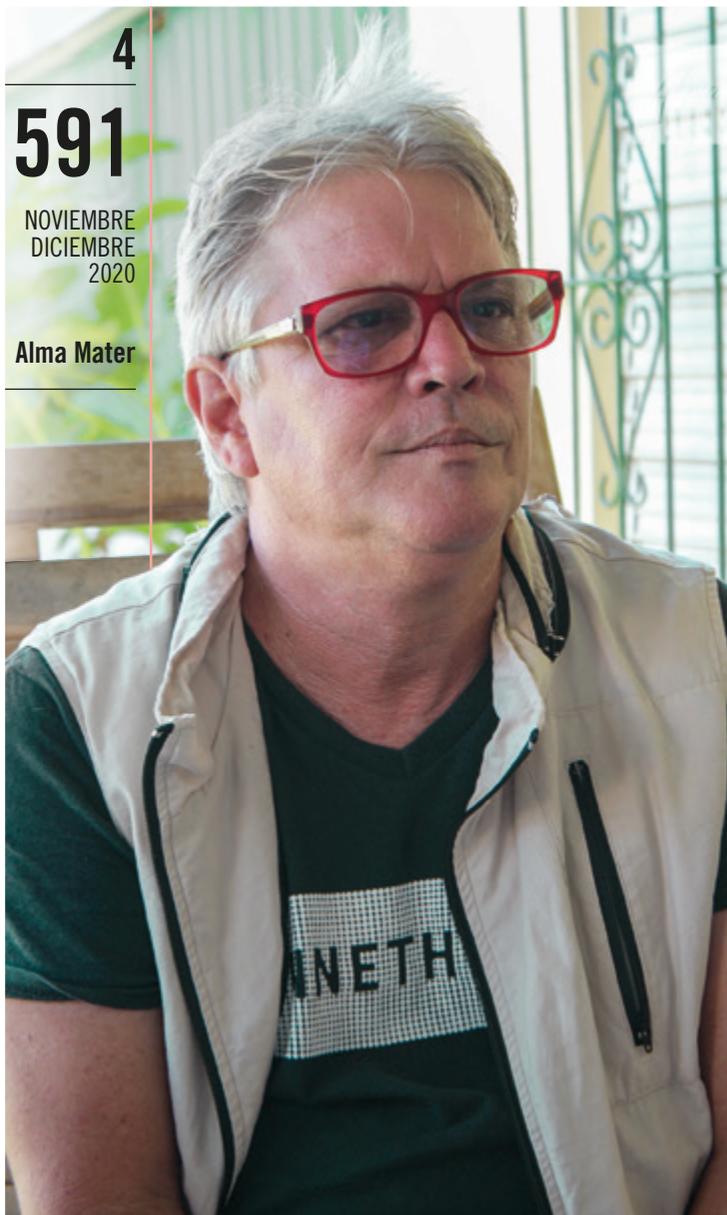
Además, lidia con las consecuencias de ser subestimada o desconocida entre directivos y fuentes, así como con las dinámicas de regulación y autorregulación en la prensa cubana. Como el resto de los medios en la Isla, sufrimos largas esperas antes de concretar entrevistas necesarias, batallamos con la desconfianza y apatía de quienes deben ofrecer la información y somos víctimas de los reparos —incluso nuestros— a la hora de tocar temas polémicos.

Aún nos pasa que, cuando por realizar nuestro trabajo incomodamos a un lector, un funcionario, un rector, un dirigente de la FEU, una institución o un ministerio, la primera pregunta que nos hacen es: «¿Hacia falta que **Alma Mater** hablara sobre eso?». Parece que mientras exista, celebre un aniversario tras otro y «no se meta en problemas», a algunos decisores no les preocupa que **AM** no se lea, no se conozca, sea olvidada.

Nos pesan también las limitaciones para viajar por toda Cuba y hacer un periodismo que se enriquezca con la experiencia de cada provincia. Hablamos mucho de la CUJAE o la Universidad de La Habana, pero escasean las historias de las casas de altos estudios en Oriente o Las Villas... y ya no digamos de universidades pequeñas, como las ubicadas en Moa o la Isla de la Juventud.

Sin embargo, no nos cansamos: soñamos con construir una agenda mediática más moderna, democrática y abarcadora. Tenemos el deber de convertirnos en una voz disonante, aunque implique asumir riesgos e incomprensiones.





«Yo no fui un héroe, pero estaba allí», dice El Elegante (personaje interpretado por el actor Luis Carrere), y el silencio en la improvisada mesa de dominó donde se nuclea los milicianos de la segunda temporada de la serie televisiva *Lucha contra bandidos (LCB)* sobrecoge; sobrecoge dentro y fuera de la pantalla.

«Yo no fui un héroe, pero estaba allí», la frase que protagonizó estados de WhatsApp y fue respuesta a los «qué estás pensando» en varios perfiles de Facebook, tras la emisión en televisión nacional de ese capítulo. ¿Cuántos héroes como el ficticio mambi Juan Mateo de la historia de El Elegante nos resultan desconocidos?, una interrogante mayúscula que nos dejó el episodio.

Para Roly Peña, el director de esta segunda entrega de *LCB*, cada trabajo que desarrolla es un libro audiovisual. Una búsqueda que hurga en la riqueza de la historia nacional y que debe traer también a colación nombres perdidos en las nebulosas de la memoria colectiva de la Isla, o que han sido desprovistos de individualidad y protagonismo al quedar atrapados en sustantivos como tropa, escuadra, pueblo, batallón...

\*\*\*

Aunque lo hemos visto actuando en largometrajes como *Una novia para David* (1985), *La vida en rosa* (1987) y *Personal belongings* (2008); y en dramatizados televisivos como *El eco de las piedras* (1997) y *Memorias de un abuelo* (1999), Rolando (Roly) Peña Lorenzo goza de respeto profesional y popularidad en el ámbito del audiovisual nacional tras la dirección de más de una decena de exitosos seriales televisivos, humorísticos, infantiles y documentales históricos.

*Enigma de un verano* (2001), *Coco verde* (2003), *Deporte y amor* (2005), *Duaba, la odisea del honor* (serie documental, 2013), *Patrulla 444*, *U.N.O.* y la segunda temporada de *LCB* —finalizada su transmisión recientemente— constituyen algunas de sus producciones más reconocidas.

Formado como instructor de teatro —donde recibió tres años de actuación y uno de dirección teatral— y, posteriormente en la Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA), del Instituto Superior de Arte, Roly nunca se desprendió de esa dualidad al entrar al set en los primeros años

# «La historia hay que contarla con verdades»

por LAURA PATRICIA RUIZ LEDÓN /  
YOANDRY AVILA GUERRA  
fotos LAURA PATRICIA RUIZ LEDÓN / ROLY PEÑA

de su carrera: «Siempre tuve la mentalidad del director», confiesa; y explica que desde el inicio se sintió atraído por traspasar la responsabilidad interpretativa del actor y dirigir, «ser el que mueve todos los hilos».

De su llegada a la segunda temporada de *LCB*, televisivo que en esta ocasión contó en 20 episodios el enfrentamiento entre milicianos y alzados en la provincia de Matanzas, señala: «Estaba preparando *Calixto García* y Alberto Luberta, quien había trabajado conmigo en *U.N.O.*, y dirigió la primera temporada, decide hacer una novela. Me llaman para que asuma la segunda temporada de *LCB* que ya tenía ocho capítulos escritos. Enseguida empecé a trabajar con los guionistas. Recuerdo que terminamos de escribir en la preproducción porque queríamos salir pronto. Finalmente, grabamos de marzo a diciembre del año 2019».

¿Cómo mantener la esencia de la primera temporada de *LCB*, cambiando gran parte del equipo creativo?

«Los escritores de la primera temporada fueron los mismos de la segunda. Profesionales que conozco: Eduardo Vázquez y Albertico Luberta. Me gusta discutir los guiones con el equipo

la ficción lo mínimo que uno puede hacer es cambiarla para obligar a un posicionamiento desigual de los actores, la fotografía diversa, el sonido diferente, otros planos y que sea más entretenido. El fondo y las circunstancias de los combates había que plantearlos, conscientemente, de maneras divergentes».

## CONTAR HISTORIAS: ¿MÁS DE UNA FÓRMULA?

Los dicharachos y la inteligencia guajira de Mongo Castillo junto a otros personajes que llegan a ser queridos como el Nene, el gordo Yeyo, Pachanga, El Poeta y Cloro; mujeres que también lucharon de tú a tú en la clandestinidad, y ahora se niegan a ser relegadas a zurcir y a cocinar.

Protagonistas en carne y hueso, discrepancias entre «los buenos»: roles creíbles que junto a la excelente factura lograda, inscriben a *LCB* en una tradición de producciones nacionales que tuvo su época dorada y que parece, esporádicamente, lanzar suspiros de desperezamiento.

«Nuestra historia está llena de personajes tan bellos que no hay necesidad de importar héroes. Lo que pasa es que hay que contarla con verdades. Las discrepancias en los seres humanos son fundamentales y tuvimos una época en que las veíamos



técnico y hasta que todo el mundo los lea y entienda bien la historia no doy el "Listo". Por tanto, el estilo parte del propio libretto. Son los mismos guionistas que trasladan a unos personajes de Las Villas para Matanzas. También ayudó conceptualizar el programa como historia de acción, como una saga épica, por así decirlo. A partir de ahí se representa el espacio en el género. Sin violar lo que sabes que funciona, empiezas a agregarle elementos».

Hablabas del trabajo de mesa para la segunda temporada, ¿qué no funcionó de la primera?

«La primera temporada, indiscutiblemente, funcionó. Te puedo decir que en esta corregimos temas de puesta en escena, fotografía, banda sonora, intencionalidad de las curvas de interés. Vas a realizar una segunda temporada, si la haces igual pecas. Tienes que tratar de superarla en algunos aspectos. Esa fue la intención».

«¿Cómo haces que la gente siga la serie si ya los códigos los vendiste en la primera temporada?: pues hay que mover a los personajes de manera distinta. No fue tanto corregir errores como poner nuevos elementos. Por ejemplo, en la realidad muchos de los combates fueron en una misma geografía, pues en

con mucho prejuicio. Creo que el conocimiento de miedos, errores y aquellas contradicciones ayudaría a que no se comieran hoy. La historia no es más que beber del pasado para enriquecer el futuro».

«Es verdad que se dogmatizó mucho y se absolutizó bastante. Los ídolos se pusieron en altares y esto les hizo daño. Son héroes por lo que hicieron, por el modo en que vivieron. El aprendizaje tiene que estar en cómo pensaron, no en una imagen a venerar. Si la miramos desde el audiovisual, la historia cubana tiene sucesos que ofrecen intriga, chisme, amores, persecuciones. Posee todos los elementos necesarios para que la gente se interese en la pantalla. Estamos viviendo un momento en el cual creo que la historia patria es lo que más se debe ver en televisión. Ojo, sin teque, y pensando en tu público».

Entonces, ¿cómo encontrar un equilibrio entre contar la historia y realizar una producción que conecte con la gente?

«El objetivo fundamental es contar. A partir de investigaciones sabes los gustos de tu público, lo que está de moda. Estos lenguajes no tienen que ser directos, pueden incluirse subliminalmente en la puesta en escena. El ritmo en que se vive hoy es un fenómeno que no debemos subestimar, y tiene que estar en



LEE TAMBIÉN  
Roly Peña: ¿cómo valorar que una obra fue una inversión y no un gasto?



EN VIDEO  
La cancelación de UNO y el género policiaco en Cuba



EN VIDEO  
Roly Peña habla en exclusiva sobre LCB



la historia. Puedes relatar lo más interesante del mundo, pero si no está acorde con quien te escucha o te ve, hay una onda estridente entre el receptor y lo que se transmite».

¿Es esencial que haya dinero detrás para que un proyecto sea exitoso? ¿Cuánto incide esto? ¿Es o no determinante?

«Los dineros siempre hacen falta. Hoy se discute poco lo que sucede detrás de las cámaras: las condiciones para maquillar, vestir, para que la gente descansa; las condiciones que van a rodear a los técnicos para que su trabajo sea más eficiente, y sufran menos.

«Pero pensemos que tenemos una cuenta de banco de mil millones de euros y el ICRT proyecta dos novelas en preproducción, dos rodando y dos en edición, la vuelta al teleteatro, al cuento, al teleplay, dos humorísticos, tres musicales, un show los sábados, y hacemos esa televisión que debe tener la productividad de espacios para satisfacer al público.

«La pregunta ahora sería, ¿dónde están los especialistas que van a realizar todos esos programas? ¿Dónde están los guionistas que escribirán todo eso? ¿Dónde están los directores, fotógrafos, productores...? Lo del dinero es verdad, lo peor es que se ha amplificado para justificar millones de otras cosas.

«Todo el mundo habla del dinero, de la técnica y de los especialistas, no obstante hay una cuarta pata en esa mesa; y es que quien decide tiene que saber mucho del medio. Es fundamental en el trabajo nuestro y muchas veces los que deciden no conocen de televisión, ni tan siquiera se preguntan por el presupuesto artístico; todo lo que ven es lo económico.

«Ahora, ¿cómo valorar que una obra fue una inversión y no un gasto? En que funcione en el público. A veces estamos gastando mucho dinero en algo que sabemos no funcionará, y no hay quien decida que no se va a hacer. Igualmente, mientras improvisemos o no sabemos qué estamos haciendo, estamos botando el dinero. Por eso digo que a veces no es solo un problema de dinero, sino de cómo se trabaja, qué se quiere y si se sabe cómo llegar a ello.

«Si quien decide, quien realiza, quien investiga o quien pone el dinero no está preparado en función del proyecto a realizar, pues estaremos a expensas del error y del fracaso. Nosotros no vendemos, no tenemos patrocinadores, por lo que debemos tener claro por cuáles parámetros nos vamos a medir».

## LOS OTROS HIJOS

Primeras escenas:

Pablo huye de Sandra, Eric (el Colora' o) huye de la costa tras poner en práctica sus habilidades de Don Juan con Yuya, la hermana de «Los muchos». Viandas y frutas caen al piso del agromercado. Muchachos que corren. Playa Baracoa, el lugar acordado para pasar desapercibidos un tiempo. «Voy, en los ojos del aire/Ya no quiero salvarme/ Cruzo el tiempo por ti», suena Moneda Dura. Es 2001, *Enigma de un verano* llega para convertirse en una de las series juveniles que quedaría en la memoria colectiva de la nación.

Gente en los andenes de la terminal de trenes. El tren 2142 pita y arranca. Pablo, Eric y Yoel discuten la autoría de una frase: Sócrates y Cantinflas son los filósofos en pugna. El tren vuelve a pitar y corren. Se les fue. El resto del piquete nunca se subió al tren. Los esperaron. Saludan desde el andén de enfrente. «Para que tu alma abra sus alas/ y tus sueños echen a volar/ nada ni nadie te hará volver atrás/ Siembra la esperanza de

luchar un día más/ nada ni nadie te hará volver atrás», esta vez es Wena Onda la responsable de ponerle voz al tema de *Coco verde*, secuela de *Enigma...* en la Ciénaga de Zapata y que llegó en el año 2003.

De la experiencia en ambas series comparte Roly que nunca se perdió la energía y el lenguaje juvenil durante la filmación, ello se reflejó en el producto final: «Terminábamos el rodaje y nos íbamos a discutir lo del día siguiente. Fueron muchas horas de trabajo, pero lo hacíamos para ir al seguro a la hora de grabar».

¿Hay tips para que una producción destinada a los jóvenes sea consumida, sea exitosa?

«Sí. Lo primero que debe tener una serie juvenil, aunque haya un protagonista, es el colectivo. Los jóvenes se mueven por falsos o buenos líderes, pero siempre se mueven en grupo. Ahí uno se aprovecha para plantear los problemas y conflictos, las ambiciones y los sueños. Observa que todos los proyectos televisivos que funcionan en los jóvenes parten de un colectivo, sea de barrio o escuela. Lo otro es tener en cuenta la época, sus necesidades y a partir de dónde puedes dar las contradicciones que tienen, y las soluciones a esos problemas».

¿Qué está lastrando al espacio aventuras que no acaba de despertar del coma en que ha caído?

«Lo primero que lleva es presupuesto. El espacio aventuras, por posproducción, lo veo muy lejos. Díganos que vas a realizar una serie de vikingos, construir todo ese vestuario, las atmósferas y las escenografías necesarias, no creo que la televisión esté en condiciones económicas de hacerlo. Una serie de corte actual, si te pones a ver, tal vez sí, los actores pueden usar su ropa, los sets y las locaciones están construidos, solo vas con la cámara y grabas. Lleva recursos también, pero hay muchos elementos ya creados».

Desde el punto de vista de un profesional del audiovisual, ¿cuál es el saldo de la ausencia de este espacio en la formación cultural e individual de las nuevas generaciones en Cuba?

«Primero, la población lo extraña; segundo, el país y la televisión, como fenómeno cultural, lo necesita. Estamos hablando de niños y adolescentes en formación de su personalidad y, realmente, las aventuras siempre cubrieron —a nivel dígame social o ideológico— aquellos elementos que les servían de referentes.

«Hoy nuestros niños y adolescentes están en manos de series extranjeras, de otras formas de ver la vida. A lo que más le temo es a la intoxicación cultural y no estoy negando ninguna otra cultura. Lo que creo es que sí le tenemos que dar mucho valor a la nuestra. En esencia, parto de mi cultura para asimilar las otras. Cuando hablo de cultura, lo hago también de la historia de mi país. El problema es que ahora esa gaveta la tenemos vacía para que nos pongan valores externos».

*U.N.O. (Unidad Nacional Operativa)* llegó en 2015 con las actuaciones de Yuni Bolaños, Tamara Morales, Alain Aranda, Carlos Luis González y Keny Cobos en los roles protagónicos. El serial, perteneciente al género policiaco, pronto ganó seguidores en la teleaudiencia nacional. Tras par de exitosas temporadas no se emitió más, dejando en el imaginario popular como causa el ataque de la censura, debido a las representaciones de algunos de los personajes del audiovisual.

La gente asocia la no producción de una nueva temporada de *U.N.O* a la aparición del personaje del policía corrupto. ¿Has-ta qué punto es eso correcto? ¿Qué sucedió que dejó de salir?



«El policía alcohólico no llega a ser corrupto. A todo hay que ponerle su lado negativo, hace falta para que sea creíble porque el público que lo está viendo también va por la calle y conoce. Si te conviertes en un mentiroso la gente rechaza tu programa. Lo empezamos a trabajar por ahí, para en la próxima temporada ponerlo casi en el límite del delito y sí, teníamos pensado también trabajar algún tema de un policía corrupto, eso no está diciendo que la policía lo sea.

«Los libros dicen cómo debe desenvolverse un género, pero después en la práctica hay que ver qué funcionó y qué no. Ahí fue donde descubrimos que el error del policiaco nuestro estaba en que tenía un lenguaje viejo y los personajes estaban muy alejados de la realidad, eran casi perfectos. No olvidemos que hasta en los dibujos animados hoy todo está en 3D, y en 3D usted es capaz de tomar un personaje, llevarlo a 360 grados y ver todas sus aristas. Tu héroe crece cuando la gente cree en él. Decidimos que el delincuente o la contraparte fuera también inteligente y capaz, porque el policiaco lo fijamos mucho en que la ciencia policial resolviera los casos.

«¿Qué sucedió con *U.N.O.*?, pues que la matriz que la llevaba —dígame el cliente, en términos de televisión— dejó de existir. Cuesta mucho trabajo que quien no sepa del medio entienda todo esto que estamos hablando y, repito, no trabajo para los convencidos, porque un teque es muy fácil de dar. Ahora, cumplir el objetivo es muy trabajoso, pero prefiero esa opción que cuesta esfuerzo y tiene verdaderos resultados en el espectador.

«*U.N.O.* se hará el día que nos pongamos de acuerdo otra vez, cuando lo necesite el MININT. Y no, no tuvo ningún problema de censura. Discutimos filosófica y científicamente lo que queríamos, ni nos quedamos cortos ni nos pasamos. Hay casos policiales que son muy buenos para la literatura o para un artículo periodístico, pero no para televisión. Nosotros necesitamos la complejidad del héroe y así lo hicimos, nunca tuvimos contradicciones antagónicas porque desde la mesa nos pusimos de acuerdo.

«Existieron capítulos donde había cuatro sucesos de diferentes casos, y de esos hacíamos uno porque aunque el fenómeno social hubiese sido muy escandaloso o muy espectacular, a nivel policial fueron muy sencillos y simples de resolver. *U.N.O.* no dejó de transmitirse por mala calidad ni por gustos del público. Lo que pasa es que a mí me gustan otras muchas cosas también y ese es un hijo mío que perdí. Todos los días de esta vida la gente me pregunta cuándo se hace otra temporada».

\*\*\*

En un diálogo de sensibilidades guajiras, luego de que los buenos ganaran en el último capítulo de *LCB 2* —como sabíamos que lo harían—, concordamos en que «hay que apretarse la cincha que aún lo queda mucho al camino» pero, sobre todo, que «a la vida hay que irle de frente», porque «el río nunca corre pa trá» y porque «las naranjas hay que picarlas por la mitad».

Con una tercera temporada de la serie ya confirmada, a desarrollarse en Pinar del Río, habrá que esperar para conocer los héroes que continúan y los que se incorporan. Habrá que esperar también, con el corazón estrujado en la mano, para ver cuánta savia de vida se le derramó a ese enorme cántaro protector que es la Patria; pues, a tono con Mongo Castillo-Osvaldo Doimeadiós, «da lo mismo que el cántaro de en la piedra o que la piedra de en el cántaro, al final el que sufre es el cántaro». **AM**



MÁS DE ESTE AUTOR  
Entre zapatillas  
y variaciones, el «Yaso»



LEE TAMBIÉN  
La FEU no se detiene, ni siquiera en  
tiempos de Covid  
Rodolfo Romero Reyes

# Revista Alma Mater una mirada a sus ocho primeros números



por **YOANDRY AVILA GUERRA / GRISEL TERRÓN QUINTERO**  
**MAYRA GARCÍA CARDENY**  
fotos **ARCHIVO ALMA MATER**

**Irreverente** y utilizando en ocasiones un lenguaje periodístico jocoso y coloquial en el tratamiento de temas de interés del estudiantado de la Universidad de La Habana (UH) y de la sociedad cubana de la época, irrumpió la revista **Alma Mater (AM)** en el entramado de publicaciones de la casa de altos estudios habanera, en noviembre de 1922.

En el primer periodo republicano (de los tres en que divide la circulación de la publicación entre los años 1922 y 1958 el periodista e historiador Nelio Contreras en su libro *Alma Mater, la revista de Mella*) se editaron de manera consecutiva ocho números, desde noviembre de 1922 hasta junio de 1923.

Esta etapa de la revista se caracterizó por un enfoque fresco de los temas, por trabajos cortos y, a tono con el formato magazine, por un abundante uso de recursos gráficos como fotografías, viñetas, caricaturas personales e ilustraciones.

**AM**, como explican los miembros de su equipo editorial en la sección Nosotros del primer número, cubría los gastos de impresión gracias a la publicidad: Jabón Candado, Jabón Citronia, la Librería Cervantes, la sastrería Palm Beach Seda y Gabardina, la Leche Kel, el Licor Balsámico Brea Vegetal del Dr. González, y ofertas de libros de texto para la Universidad, junto a los más disímiles negocios y a un directorio profesional de médicos cirujanos, dentistas, abogados, notarios, ingenieros y laboratorios, se encuentran entre los anuncios de sus páginas.

Mientras, en el editorial Nuestro Credo del número fundacional se dejaba bien claro cuál sería el espíritu de este empeño periodístico estudiantil, en el que ningún colaborador artístico o literario cobraba un centavo. El texto señalaba además que, en el escenario político, quienes formaban parte del equipo editorial de la publicación comulgaban con la posición de los estudiantes que supieron protestar por la intromisión norteamericana en los asuntos de la nación. Igualmente, planteaba que **AM** se convertiría en un medio para proteger a sus compañeros estudiantes de las injusticias contra ellos cometidas dentro de los muros de la UH.

« (...) Nosotros laboremos con energía y entusiasmo por todo lo que es beneficioso a la clase estudiantil cubana. (...) Laboremos por la unión de todos los estudiantes cubanos en

una Federación que nos haga fuertes y capaces, para defender derechos, para progresar, para aprender cuando jóvenes las conveniencias de la hermandad, de la unión, y así, aprender a encontrar en el mañana la solución a nuestros problemas nacionales.

« (...) Nuestras relaciones con el Claustro Universitario serán siempre cordiales, pero protegeremos a nuestros compañeros, no permitiremos la ejecución de ninguna injusticia y daremos nuestra protección a todos aquellos ideales de reforma y progreso que están en la conciencia colectiva. Estudiantes del siglo XX no pueden ser regidos por principios hechos para seminaristas de hace dos siglos...», reflejaba el texto, marcando la postura de la publicación.

Conscientes de esa regeneración imperiosa de la casa de altos estudios no solo en su estructura sino, fundamentalmente, en la parte académica (abogándose por planes de estudios actuales y que incorporaran los más recientes conocimientos científicos), entre los temas abordados en el discurso periodístico de estos ocho números estuvo la reforma universitaria. Un movimiento influido por la realizada en Argentina, y que tuvo como catalizador, en el caso nacional, la visita del rector de la Universidad de Buenos Aires, el Dr. José Arce, nombrado primer «Rector Honoris» del centro educativo habanero.

Precisamente, acerca del triunfo del movimiento reformista impulsado por los estudiantes universitarios (no sin encontrar resistencia entre miembros del claustro) da cuentas el editorial del número de enero de 1923:

Los estudiantes tenemos un sentimiento, mezcla extraña de orgullo y tristeza, orgullo por el triunfo que nos produce el engrandecimiento y regeneración de la Universidad, tristeza por haber tenido que venir esta regeneración y engrandecimiento de la Universidad a causa de la imposición de la Federación de Estudiantes.

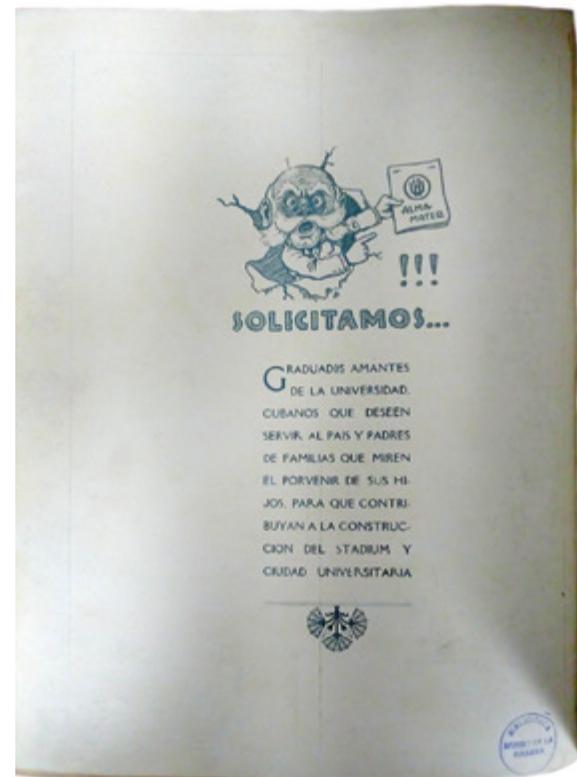
Hubiésemos deseado que las reformas viniesen por mutuo acuerdo, que nuestros derechos se otorgasen espontáneamente. No pudo ser, después de todo, la Fuerza es aliada del Derecho, bendigamos el acto rebelde de la toma de la Universidad, que demostró a todos cuán grande es la actual organización de los estudiantes, cuán poderosa es nuestra Federación, cuán altos son nuestros ideales.

El vínculo entre el estudiantado y el claustro docente queda plasmado también en estos ejemplares. Retratos de catedráticos eméritos y que conquistaron el corazón de los jóvenes en formación ocupan páginas completas de la revista. Tal es el caso del Dr. Adolfo de Aragón y del Dr. Carlos de la Torre, acompañados de los títulos «Pontífice Máximo del Sport, Decano de Letras y Ciencias y Catedrático de Latín» y «Santo y Sabio Rector de la Universidad Nacional, Gloria de Cuba e Ídolo de los Estudiantes», respectivamente.

No obstante, las relaciones entre alumnos y profesorado no siempre fueron cordiales, **AM** sirvió como tribuna para denunciar a profesores que ocupaban algunas de las cátedras y que no estaban aptos ni intelectual ni físicamente para ello.

En «Acusamos...» (enero de 1923), los alumnos del quinto año de Medicina condenan la actitud indiferente, antipedagógica y de superioridad moral e intelectual del Dr. Rafael Menocal, profesor de Clínica Quirúrgica; en «Acusación contra el Dr. Enrique Lavedán» (marzo de 1923) se condena al Profesor Titular de Derecho Penal por, entre otros hechos, desestimar las acusaciones contra las incompetencias de su Profesor Agregado el Dr. Jorge García Montes, y por solicitar con frecuencia licencias por enfermedad para faltar a clases y dedicarse a los asuntos de su bufete.

Mientras, en «Profesionales acusan al Dr. Alacán» (marzo de 1923), farmacéuticos recién graduados se dirigen al decano de la Facultad de Medicina y Farmacia para formular sus quejas



por irregularidades en la aplicación y calificación del examen final de la asignatura de Farmacografía.

Explicaban que se sentó a los entonces estudiantes en asientos con números predeterminados, y que el hijo del catedrático, sin pertenecer al claustro de la UH ni haber matriculado en ella, dijo fuera del aula en que se congregaban que participaría, junto a su padre, en el proceso de calificación. Referente a la evaluación de los contenidos, señalaba el trabajo:

¿Y las preguntas del examen? Con toda la intención, señor Decano, hemos dejado este punto para lo último. Le adjuntamos uno de los originales del cuestionario que se dio a los alumnos que se examinaron el primer día, y trataremos de conseguir, para su presentación con este escrito, un original o copia del cuestionario del examen del segundo día. El análisis de cada pregunta sería muy largo, pero nos permitimos llamar su atención sobre lo artificioso de todas ellas, y si el calificarlas artificiosas es exagerado, no puede negarse que son preguntas de una notable dificultad y extensión, como la cuarta del primer examen que pide el dibujo de cinco cortes histológicos.

## SECCIONES

**AM** nació con un espíritu convocante, y con la intención de servir de ente dialógico entre los estudiantes, y entre estos y su realidad circundante, tanto dentro como fuera de los predios de la Colina Universitaria.

En ese afán, y con la representatividad como bandera, en los ocho números del periodo 1922-1923 se encuentran más de una decena de secciones fijas en las que se da a conocer el día a día en cada una de las facultades o se trataban temas —generalistas o puntuales— que preocupaban al estudiantado o formaban parte de sus momentos de ocio.

Algunos de esos espacios fueron En el Feudo de Bustamante (de la Facultad de Derecho), Por Medicina (de la Facultad de Medicina), Letras y Ciencias (de la facultad homónima), Con Cocaína (de la Escuela Dental) y de Farmacia (de la Escuela de Farmacia).

Desde la sección de Derecho, Julio Antonio Mella, como Lord Mac Partland, cronicó los sucesos acontecidos en las aulas de



PODCAST  
Las cuatro Bayamesas  
por Yohán Amed Rodríguez Torres  
y Max Barbosa Miranda

los futuros letrados como las inusitadas campañas electorales para delegados de clase en la que uno de los candidatos, con el fin de obtener votos, se subía encima de la mesa en las lecciones de Romano y comenzaba un baile mixto, de su invención, con pasos de rumba, zapateo y tango.

En el número de diciembre de 1922, Lord Mac Partland esclarece las insinuaciones acerca de que no existía una sección para los estudiantes de leyes: «Esta es la página para Derecho, señores preguntones, yo creí que el título explicaba con claridad la idea. Bustamante no es ningún señor que posee extensos territorios sobre cuales domine como un antiguo caballero; el doctor Antonio Sánchez de Bustamante es en la carrera de

personajes pertenecientes a la administración del centro educativo y a los estratos populares de la sociedad nacional; Caribelandia, que servía para dar respuestas a interrogantes llegadas a la redacción; y Desde mi conuco, escrita por el Caribe Fifi, a modo de píldoras informativas de color respecto a la Universidad y su alumnado.

Mención aparte merece el deporte. Una docena de secciones visibilizan la salud del movimiento deportivo de la UH y la actuación de sus teams en certámenes competitivos interinstitutos y en ligas amateurs: Balón-Pie (dedicada al fútbol soccer), Base-Ball, Basket-Ball, Foot-Ball (dedicada al fútbol rugby), Remos, Track (dedicada al atletismo),

La fotografía tuvo un peso importante en las páginas de esta etapa de **AM**, encontrándose tanto fotos informativas como retratos de profesores y de alumnos. Las imágenes posibilitan visitar la época y entenderla, pues ofrecen detalles de la cotidianidad dentro de los predios de la UH.

Entre las instantáneas de valor histórico aparecen las de jóvenes estudiantes del centro de altos estudios y de los Institutos de Segunda Enseñanza que luego se convertirían en importantes figuras de la política, la intelectualidad y el movimiento revolucionario nacional; entre ellas se encuentra un retrato de Loló de la Torriente, quien sería periodista y política prominente, y era entonces alumna del Instituto de La Habana. La imagen está acompañada de un pie de foto donde se destaca que, con gran civismo, puso de manifiesto las inmoralidades de ese centro docente en un mitin acontecido el 8 de marzo de 1923.

Se encuentran, igualmente, fotografías testimoniales de eventos deportivos en los que participaron estudiantes de la UH como las que integran el fotorreportaje «Miami the Magic City!», que ilustra las competencias realizadas en esa ciudad (marzo de 1923); y las instantáneas de la escuadra de fútbol del centro educativo vencedor en el torneo del año 1909, y la del team de béisbol que triunfó en la serie de la Liga Amateurs del año 1922.

También aparecen instantáneas de corte histórico como la de los alumnos de cuarto año de Derecho del año 1923; y la de la inauguración del Primer Congreso Femenino, celebrado en el Teatro Nacional, donde estuvieron representadas todas las asociaciones universitarias (abril de 1923).

#### ALMA MATER, UN BIEN PATRIMONIAL DOCUMENTAL

Los bienes culturales son la huella que ha sobrevivido a los hombres y mujeres en el decursar del tiempo. Se reafirman en el presente, y se perpetúan hacia el futuro, mediante su reconocimiento como parte de la cultura y de la espiritualidad de los individuos.

En este entramado se insertan como posibles exponentes del patrimonio documental las revistas y publicaciones de prensa seriadas. Patrimonio integrado por los documentos y que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce como aquellos que consignan algo con un propósito intelectual deliberado, y constan de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna.

Entender entonces a las revistas —y a las publicaciones de prensa escrita, en general— como elementos que integran el patrimonio documental, es una manera enriquecida de entender la historia a través de las subjetividades de quienes vivieron determinados procesos históricos, y los plasmaron a través de los lenguajes periodísticos.

Para el periodista Roger Ricardo «el hecho de que el periodismo refleje el acontecer implica que tenga un valor histórico». El docente de la Facultad de Comunicación de la UH apunta que es el registro de lo ocurrido en un momento determinado, por lo que es un elemento que tienen los historiadores y otros investigadores para analizar el pasado, a partir de su reflejo en los medios de comunicación. Todo producto comunicativo es también un producto mediado, por lo que usar la prensa como fuente documental requiere una contextualización de los procesos históricos, políticos y sociales en que se desarrolla cada discurso periodístico.

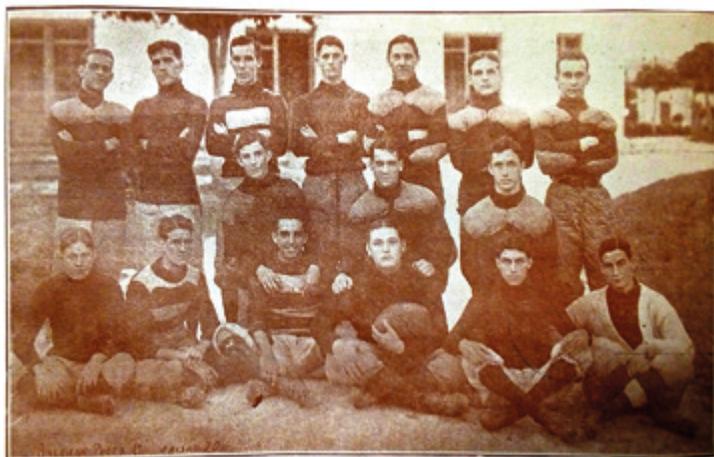
Acercarse a la producción periodística de **AM** contenida en sus primeros ocho números, y también a la de los otros dos periodos en los que Nelio Contreras divide la vida republicana de la publicación (periodo II de 1928 a 1934 y periodo III de 1952 a 1958) es visitar una parte de la historia nacional desde la mirada de la juventud universitaria. Asimismo, significa apropiarse de los valores testimoniales, los datos históricos y las representaciones simbólicas que cohabitan en sus páginas. **AM**



LOS FUTUROS ABOGADOS  
Grupo de los alumnos del cuarto año de Derecho de la Universidad Nacional.

Derecho la más alta cumbre, por eso la Facultad es su feudo, porque él es su señor, y por eso yo puse este título».

En un tono jocoso, algunas entregas de las secciones también sirvieron para enriquecer las representaciones de estudiantes y carreras dentro del entramado simbólico de la casa de altos estudios habanera. En ese propio número de diciembre de 1922, Boticaria, quien se encargaba de la sección De Farmacia, realiza un recuento de los educandos presentes en el «dispensario» del tercer y último curso de la carrera.



(...) Tenemos gran cantidad de «cuerpos activos»; pero no por eso dejo de comprender que hay también mucho «jababe simple». En el elemento activo tenemos una «toxina» (presidente); su mayor desarrollo lo ha alcanzado después de grandes esfuerzos en estos últimos días. Tiene gran fama, pero después de todo no es «más que fama». Hay un «elixir» (secretario) muy conocido pues además de ocupar el cargo que tiene ayuda a todos los demás directivos. Lo que sí encuentro es que se dedica a estudiar muchas carreras cómo será que le alcanza el tiempo?».

Boticaria va consignando, igualmente, la existencia un alcaloide activo, de una emulsión, de un Sulfato de Estricnina, de una Quinina, de un aceite esencial, de un alcohol, de un alcanfor, de una antipirina, de extractos fluidos; así como de un ácido fuerte con debilidad por la Química y delirio por la Farmacia práctica.

Hubo otras secciones como Nosotros en la que se compartían pequeñas notas de la publicación y de su equipo editorial; Chiquitas universitarias, en la que se realizaban estampas de las alumnas de cada carrera; Tipos populares, con semblanzas de

Desde la escalera de los almirantes (dedicada a la equitación), Ecos de la tribu (sección de historieta dibujada por Julito Díaz, uno de los directores creativos de la publicación) y Caribes (donde se destacaba a atletas universitarios de gran relevancia).

#### RECURSOS GRÁFICOS

En concordancia con la visión de magazine, cada sección fija venía acompañada de una viñeta humorística identificativa, la mayoría a cargo de Julito Díaz. Las ilustraciones, tanto en artículos como en portadas, y sumando a los trazos de Julito los de Gustavo Botet, estaban pensadas de una manera conceptual que le otorgan valores artísticos, trascendiendo la mera complementariedad al discurso impreso.

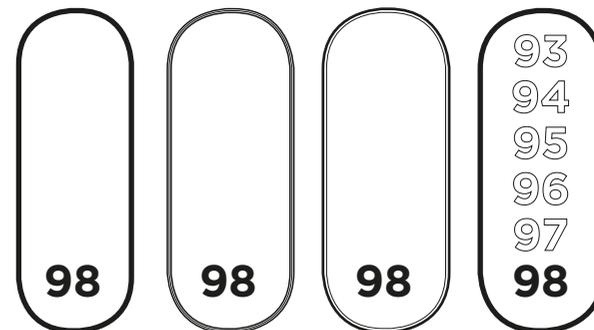
La portada del *ángel rebelde* correspondiente al número de febrero de 1922 (y que se repetiría en al menos dos ocasiones más en la historia de la publicación) regala un ser alado musculoso y con el puño en alto. Esta representación del ángel caído Luzbel se convertiría en uno de los símbolos de Julio Antonio Mella. Sería la reivindicación de la herejía de enfrentarse a lo establecido: al Gobierno y a los males morales de la República.



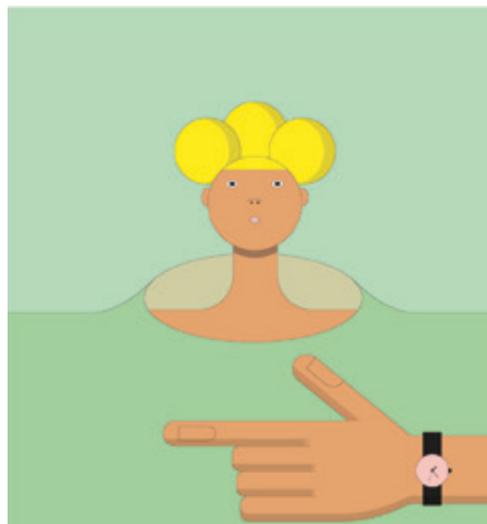
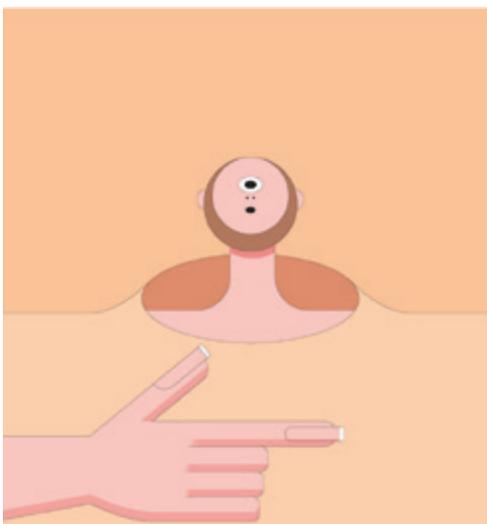
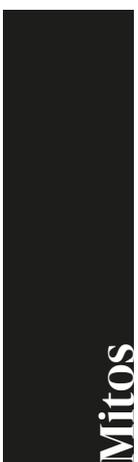
MÁS ALLÁ DEL JUEGO  
El pelotero de los «Generales mambises»  
por Yassel Porto

# Desclasificando Archivos

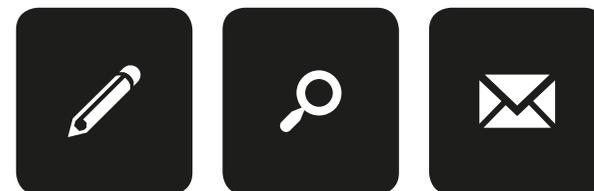
texto  
DAMEPA / MAX BARBOSA MIRANDA  
ilustración  
ZAMO PEZA



## Alma Mater



¿Qué sabes del colectivo de esta revista, del lugar donde se encuentra, de sus relaciones con otros medios de comunicación...? Sigue leyendo, que en este número derrochamos generosidad y te daremos todas las respuestas.



Te has pasado la vida persiguiendo, comprando, leyendo y hasta coleccionando una revista (tu revista preferida), sin conocer los detalles más importantes que esconden sus páginas. Pero, como **Alma Mater** está de cumpleaños, quiere compartirte algunas de esas «pequeñas cosas» que su comunidad lectora merece saber.

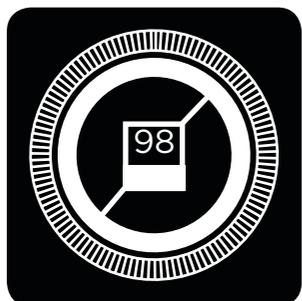
- La revista está en la Universidad de La Habana.
- Es el órgano de prensa de la FEU o la revista oficial de la Universidad de La Habana.
- Alma Mater** posee un colectivo solo de estudiantes universitarios.
- En las páginas de la revista solo pueden publicar estudiantes de Periodismo.
- Los temas que trata son solo de la vida universitaria.
- Solo sale en el espacio digital.
- Una publicación investigativa ofrece créditos académicos válidos para maestrías y doctorados.
- Alma Mater** es parte del diario «de la juventud cubana», Juventud Rebelde.

- La revista está en un edificio, justo frente al capitolio de La Habana, la calle Prado.
- Alma Mater** es el medio que representa a las juventudes universitarias de Cuba. Pertenece al grupo de publicaciones de la Casa Editora Abril, y responde al Comité Nacional de la UJC.
- El colectivo de la publicación está compuesto por un grupo de profesionales de la comunicación, incluyendo a su director. No obstante, siempre ha contado con un equipo itinerante de colaboradores estudiantes.
- La publicación tiene sus puertas abiertas a las colaboraciones, sobre todo del alumnado universitario, tanto para textos como para fotografía, proyectos de comunicación o diseño.
- Los temas que abordan sus páginas conectan directamente con la vida universitaria. Sin embargo, no todos tienen que ver con esto. También interviene en asuntos de la cultura, la vida social, problemáticas económicas y otros ámbitos que están ligados a la formación, proyección e interés de las juventudes cubanas.
- Aunque en los últimos tiempos ha ganado un mayor alcance en el espacio web y de las redes sociales, **Alma Mater** mantiene su tirada impresa. Actualmente con una salida bimensual en formato tabloide, que gracias a Correos de Cuba llega a todas las provincias del país.
- El valor de los textos publicados en **Alma Mater** es periodístico. La revista no está indexada a ningún repositorio científico, por lo que no ofrece créditos académicos.
- Alma Mater** integra el equipo de publicaciones de la Casa Editora Abril, que son: *Zunzún, Somos Jóvenes, Pionero, Juventud Técnica y El Caimán Barbudo.*

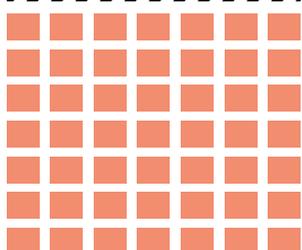


**Armando**  
DIRECTOR

¡Todo bajo control! El jefe y cacique indio de Alma Mater. Sabe nuclearse de gente buena y tiene gran habilidad para resolver conflictos, aun los menos pensados.

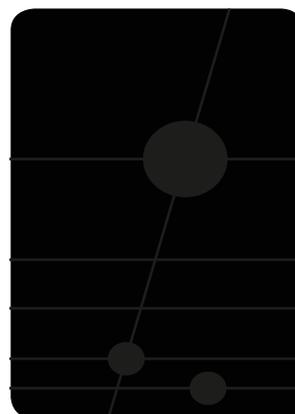


98989898



**Max**  
SUBDIRECTOR MULTIMEDIA

El punto de encuentro de todas las dinámicas de la revista: en múltiples formatos y plataformas; comandante de una legión de estudiantes ávidos por dejar su huella periodística.



**Oday**  
SUBDIRECTORA EDITORIAL

La nena sabe cómo planificar una revista. No se le escapa un detalle si de ordenar una publicación se trata. A la par, lo combina con ser «la mamá de Paulita» y la «tía» del equipo.



**Verónica**  
**CORRECTORA**

Con seriedad e intransigencia jubila las comas que sobran, y deja espacios para plantar las que faltan. Amante de la poesía, es la encargada de que cada texto fluya con las normas editoriales de la revista.



**Dainerys**  
**PERIODISTA**

Conoce a todo el mundo, tiene su número, su correo, su carné de identidad... Si quieres un trabajo periodístico con todas las fuentes, primero tienes que conocerla a ella.



**Rodolfo**  
**PERIODISTA**

Al Rodó, cuando anda solo, le brotan textos vitaminados con olor a escaramujo; pero, si se junta con su alter ego, Nemo, ¡a cuidarse de los latigazos con cascabeles en la punta!



**Sariol**  
**PERIODISTA**

¿Cómo hacer que la ciencia no se vea aburrida? En eso tiene un doctorado este santiaguero ilustre. Un hombre que sabe hacer-nos mirar la vida con los ojos del saber.



**Marta**  
**PERIODISTA**

Esta «muchachita» nos refresca constantemente el devenir de la revista y su discurso periodístico en los textos que rescata de los confines de la memoria.



**Melissa**  
**FACEBOOK**  
**(COMUNICADORA)**

Tiene la clave para sacar memes de cualquier buena idea. Se le da más que bien expresar las mieles de todo el que tenga algo que enseñar.



**Laura Patricia**  
**INSTAGRAM**  
**(PERIODISTA)**

Hace que todos los trucos para traducir el contenido de la revista a imágenes parezcan fáciles, en una red donde ganar seguidores puede ser una tarea titánica.



**Yoandry**  
**TWITTER**  
**(PERIODISTA)**

El hombre orquesta: escribe, hace fotografías, realiza correcciones a los textos por publicar, organiza varias secciones; pero si quieres saber de él con frecuencia, puedes encontrarlo en 280 caracteres.



**Jorgito**  
**TELEGRAM**  
**(COMUNICADOR)**

Tan versátil en las redes como con la cámara: hace y edita videos, y tiene un don para establecer alianzas con grupos y canales en la red.



**Mairelys**  
**SECRETARIA**

«La Generala», la mamá de los pollitos, la conciencia y el calendario del equipo. Nada ni nadie se mueve en la revista sin sus pases mágicos para abrir puerta y ventanas, y que fluya la sinergia almamatera.



**Elio**  
**FOTÓGRAFO**

Un artista del lente que va dejando pedazos de realidad decodificados por su cámara: parte de la historia universitaria contemporánea está compilada en sus disparos del obturador.



**Marisela**  
**WEBMASTER**

En el reino de los hipervínculos y las dinámicas del universo digital, ella tiene su trono. Es la encargada de alistar nuestros textos para que naveguen en la red de redes.



**Claudio**  
**DISEÑO EDITORIAL**

El talento de las líneas, los espacios, los colores y las pautas. Respira orden en todas las páginas y le pone sazón a todo lo que en Alma Mater puede verse en papel.



**Karla Milena**  
**DISEÑADORA WEB**

Sus creaciones han venido a enriquecer la gráfica de la revista. Aunque mayormente sus diseños se vuelven virales en redes, esta página que lees, también salió de sus manos.

# Finca del medio: una historia de la tierra

texto  
DAINERYS MESA PADRÓN

fotos  
© FINCA DEL MEDIO

¿Por qué la tierra no es atractiva para las juventudes cubanas? ¿Existen otras formas de vivir en los espacios rurales que no impliquen tanto desgaste en las personas? **Alma Mater** te cuenta sobre nuevos modelos de agricultura que pudieran cambiar la realidad de los campos.



LEE TAMBIÉN  
Bases metodológicas para la resiliencia socioecológica de fincas familiares en Cuba  
Leidy Casimiro Rodríguez

**No es un cuento de ficción, es la realidad:** el campo en Cuba no está hecho (o pensado) para las juventudes.

Desde que recordamos, es un espacio abrupto, hostil, de madrugadas y noches tempranas, cuerpos ásperos y voluntades férreas.

Hombres y mujeres lanzan a su descendencia a los pueblos, en busca de mejores oportunidades. «Para que los muchachos estudien y sean alguien en la vida», se consuelan.

Y sin pensarlo, aportan un número más, una vida más a la frustración, al descontento, a una mesa vacía y una tierra estéril.

No es cuestionable. La gente quiere que sus hijos e hijas no hereden sus heridas, sus callos, sus arrugas encima y debajo de la piel.

Y estos hijos e hijas tampoco quieren envejecer antes de los cincuenta. Dormir con las gallinas y despertar con ellas reproduciendo una rutina sin fin, sin matices, sin tiempo para algo más.

Pero..., ¿sería posible cambiar estas condiciones? ¿Pudiera alcanzar la vida en el campo ese placer y gusto por vivirlo, además de autoabastecer? No son tantos los ejemplos que lo reafirmen; sin embargo, los hay que valen por mil.

## EN UN LUGAR LLAMADO... FINCA DEL MEDIO

Leidy Casimiro Rodríguez es licenciada en Economía y Doctora en Agroecología. Profesora de la Universidad de Sancti Spiritus. Ponente y participante en disímiles eventos científicos sobre la tierra. Es campesina y defensora de un patrón de vida rural sostenible.

Ella, junto a su padre José Antonio Casimiro, ha desarrollado investigaciones que demuestran que es posible cultivar en familia con un modelo resiliente. Estudios que también visibilizan otra forma de ser y sentir el campo, donde es importante estudiar, crear y sensibilizarse con el planeta.

Cuenta Leidy que cuando acrecentó el periodo especial y los alimentos escasearon en todas las mesas cubanas, su padre y madre tomaron la decisión que dio un vuelco a sus vidas: retornar a la finca de su bisabuelo. Era aquella una tierra árida, degradada, sin atractivo ni rendimiento. Nada más oportuno para retar las ideas que su padre maduraba desde hacía tiempo.

Casimiro vio ante sí una encrucijada: cómo practicar una agricultura de nuevo tipo en un espacio relegado y del que solo tenía recuerdos de prácticas inadecuadas.

«Me tocó aprender a disfrutar el campo para que las nuevas generaciones de mi familia lo asumieran como una forma de vida saludable y próspera. Por suerte, tenía en mi cabeza todo aquello que veía desde niño que era tan desgastante y por lo que las personas detestaban ese ambiente», comenta.

Según explica el impulsor del proyecto Finca del Medio, transformó el espacio rural en un mundo de posibilidades creativas, donde cada quien podría soñar y realizar lo que quisiera, en función de jornadas más productivas en menos tiempo, y donde no faltara oportunidad para el descanso.

«Nos enfocamos en priorizar que cada integrante del hogar estuviera satisfecho con el lugar, que encontrara allí cómo canalizar sus aspiraciones, sin necesidad de migrar a otras áreas».

Y fue creciendo la finca, los frutos de sus cosechas y las personas implicadas, a la par que aumentaron los beneficios, las ideas y sus innovaciones.

## EN EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA

La Finca del Medio es un ejemplo de cómo es posible vivir en armonía con el medio ambiente, sin sobreexplotar sus suelos o materiales naturales; teniendo lo necesario, y hasta un poco más.

Entonces, ¿por qué no es este una pauta a seguir?

«Porque en el campo no existen expectativas de vida o modelos de bienestar. El campo cubano hoy está diseñado para personas brutas, de pocas aspiraciones, con mucha voluntad para trabajar, pero con poca creatividad», advierte Casimiro.

Además, considera que, hasta que quienes deciden las políticas alimentarias no entiendan que la agroecología puede propiciar la soberanía en este sentido, no habrá motivaciones para que las nuevas generaciones quieran trabajar y desarrollar su futuro en sitios rurales.

Para disminuir las brechas de confort, oportunidades y hasta imagen entre el campo y la ciudad, Casimiro sugiere: «políticas que estimen pagar precios justos a los agricultores, dar créditos con facilidades de compra, que puedan crear infraestructura y herramientas que multipliquen el rendimiento de su trabajo y haga menos tediosa la vida».

Y así, esos hijos e hijas que salen del surco al asfalto quizás no deban, ni quieran, abandonar sus historias de la tierra. **AM**

«Hay que destacar que no solo ha envejecido el campesinado cubano, sino que la población rural en su conjunto (campesinos, parceleros, jornaleros) ha ido disminuyendo debido a procesos de emigración a la vida urbana, incluso paulatinamente se ha ido rompiendo la unidad tradicional finca-vivienda, equivalente a la socialización existencial de la gente de campo».

en Leidy Casimiro, José Antonio Casimiro y Jesús Suárez, *Resiliencia socioecológica para la agricultura familiar en Cuba*.

La agroecología es un proceso de innovación en cuanto a conocimientos y tecnologías, que se construyen para el desarrollo de sistemas socioecológicos resilientes. Se proyecta en la ciencia desde su aplicación para el estudio, diseño y manejo de agroecosistemas autosustentables. También desde la práctica y a través de una propuesta política, abriendo nuevas trayectorias para el entorno rural y conformando una alternativa totalmente opuesta a las políticas neoliberales basadas en la agroindustria y en las agroexportaciones.



EN FOTOS  
El alma de la nación cubana  
por Elio Mirand



Leidys y su padre complementan el trabajo diario con la investigación para optimizar el tiempo y los esfuerzos.



**LEE TAMBIÉN**  
La vida que fue, la vida que viene  
por Yoandy Avila y Elio Mirand

### ¿Cómo orientar tecnologías y procesos socioecológicos en la dinámica de una finca familiar?

- No generar desechos.
- Tratamiento de residuales.
- Capacitación, sensibilización y socialización de los conocimientos.
- Máxima biodiversidad posible.
- Producción de abonos orgánicos.

### ¿Cómo lograr que una finca familiar sea resiliente?

- Alcanzando capacidad para adaptarse y reorganizar sus estructuras internas e interacciones socioecológicas ante eventos sociopolíticos, económicos o climático.
- Mantiene la producción y la satisfacción de sus necesidades en un ambiente ideal, desde los puntos de vista social y ecológico.
- Sostiene los procesos de innovación en conocimientos y tecnologías.
- Mantiene un constante estudio, diseño y manejo de agroecosistemas sustentables, culturalmente sensibles y socioeconómicamente viables.

### ¿Qué de interesante y sostenible tiene la agricultura familiar agroecológica?

- Es una forma de vida.
- La finca es el hogar de la familia.
- Controla los principales recursos que se utilizan en sus predios.
- Tiene como finalidad ganarse la vida, aunque permite obtener ingresos para una vida digna.
- Genera empleos para toda la familia y parte de la comunidad.
- Contribuye a la soberanía alimentaria y al fortalecimiento del desarrollo económico.
- Se ajusta a las necesidades y circunstancias de zonas campesinas específicas.
- Construye metodologías a partir del conocimiento tradicional, en combinación con la ciencia agrícola moderna.
- Minimiza los costos de producción.
- Preserva el paisaje y los recursos naturales.
- Optimiza la eficacia y el manejo inteligente de los recursos locales.



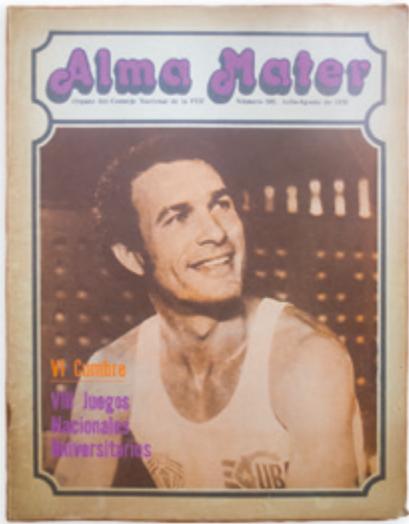
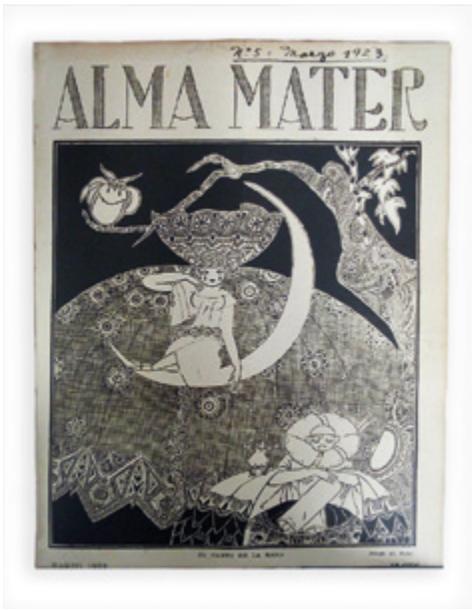
Parte de la labor de quienes integran la Finca es concebir nuevas y más eficientes herramientas y tecnologías de trabajo.



La filosofía de esta familia sostiene que las nuevas generaciones vivan y disfruten de la naturaleza sin malgastar sus recursos.



**ESPECIAL**  
El rostro de los días  
en Alma Mater



FUNDADA EN 1923 POR JULIO ANTONIO MELLA

LA VOZ DE LOS UNIVERSITARIOS CUBANOS

**Alma MATER**

Ayer pasé por tu casa y me tiraste un melón...

**GRADUACIONES**  
Muchos piensan que nuestras graduaciones universitarias siempre fueron tan soas como ahora. Una ojedita por el mundo y la historia nos revelará toda la verdad. Página 11

**MAFIA AQUI**  
Nadie puede ni imaginarse que por las calles del Vedado se pasearon Lucio y sus amigos como monjes adinerados. Detalles de cómo fue la "trámite" de la mafia en La Habana los encontraremos en la página 7

**KING DIAMOND**  
Desde la facultad de Periodismo de la UH sigue llegando un recorrido por el rock de los 80. Hoy, con una canción del heavy metal, King Diamond. Página 4

**LA FACULTAD DEL RUIDO**  
Así se llaman los que allí estudian. Acompáñenos a la página 4 y averigüe cuánto poder de concentración puede llegar a tener

El bicho que debe picar  
La pasividad es sólo un suicidio  
Elsino existe. Página 2

¿De dónde salen los teatristas?  
Manzanita  
Javier Méndez. Página 3

Un sábado con Edy  
S.O.S. Computer  
De cerquita: Guinea Página 6

El tono de la colina. Página 7

Novela melodramática. Cap. V  
¿Quién le pone el cascabel al lobo? Página 8

Apuntes. Pág. 11

Willem Dafoe  
Flashazos  
Bonche sin rita. Página 14  
Contiene poesía

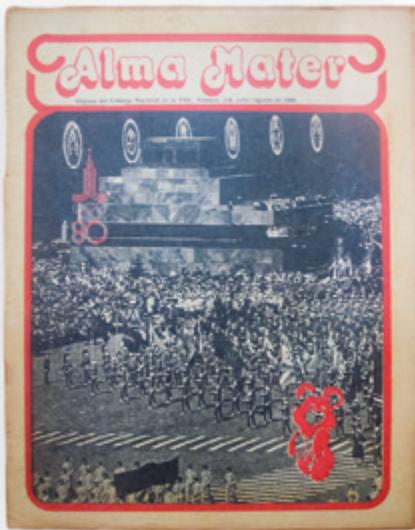
Enrique Colla  
Deseargitas de Jochy  
Desde mi cama  
La única eterna es el cambio  
Página 16

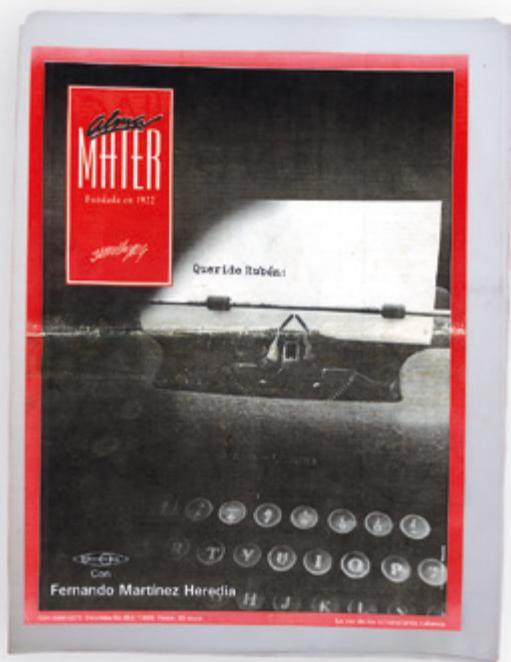
**Para REFRESCAR**  
Número especial de verano

**FOWLER**  
LA NOVISIMA TROVA  
Página 5

**eutanasia**  
*¿Si o No?*  
Holanda es el único país que ha despenalizado la eutanasia, una forma de "salir" voluntariamente de este mundo. ¿Se cree usted capaz de exigir su derecho a morir?

**TURISMO ESTUDIANTIL POSTER GIGANTE**





## Portadas como vidrieras del Alma

Unas más artísticas, otras más informativas: todas muestras del espíritu fresco e irreverente impregnado en las páginas de **Alma Mater (AM)** son las portadas de la revista joven más antigua de Cuba. Fotografías, retratos, caricaturas e ilustraciones han servido de vidriera, de ojos a los que mirar para desentrañar un poco la esencia de cada nuevo número.

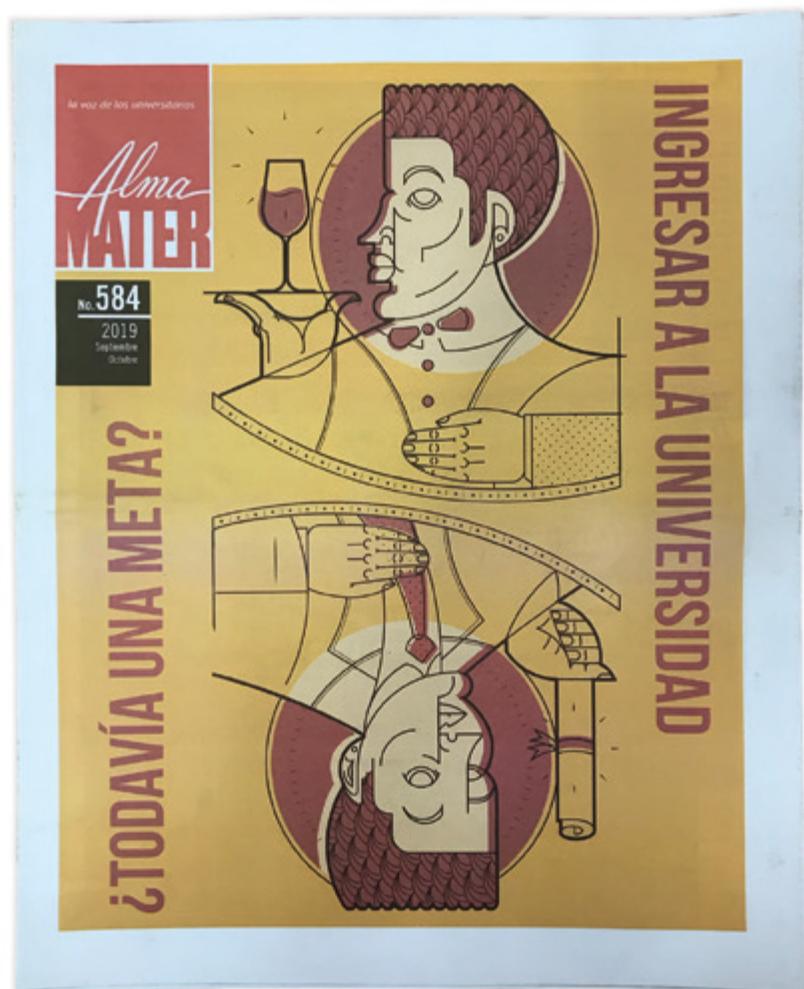
En tres ocasiones el ángel Luzbel ocupó la portada de **AM**; dos veces durante la época republicana, y una tras el triunfo de la Revolución. Desafiante, musculoso, con un brío renovador e inquietante, el ser alado se convirtió en la representación de Julio Antonio Mella. Su puño en alto, presto a interponerse ante cualquier

injusticia, desprende un aura convocante; sin dudas, en concordancia con el mismo magnetismo que irradia la figura del fundador de nuestra revista.

Destacadas figuras de la sociedad cubana han posado para las portadas, y han «vendido» sus historias de vida o entrevistas sobre asuntos que ocupan y preocupan a nuestras juventudes. Han sido abanderadas de temas como la sexualidad, las dinámicas de la vida moderna o los desafíos inmanentes a la aventura de ser matrícula de un centro de altos estudios, en cualquier época de la historia antillana y foránea; temas que encauzan intereses y se vuelven punto común, aún en la pluralidad de savia nueva que somos.

Precisamente, en sintonía con ese espíritu resiliente que también alimenta los vericuetos de la memoria colectiva universitaria nacional y conforma parte de su identidad, llegó la portada 588. Como homenaje al maestro Juan Padrón un Elpidio Valdés invita a luchar contra la COVID-19.

Y es que en esta nueva realidad cuasidistópica que nos ha impuesto la contingencia sanitaria basta mirar la fuerza con que el más famoso general mambí animado nos convida a no flaquear. A toque de degüello, y con todas las precauciones y protocolos médicos pertinentes, hay que mirarle a la cara al nuevo coronavirus y gritarle un «¡Eso, habría que verlo!».



# Desafíos y recompensas del Alma

Alma Mater

por REDACCIÓN ALMA MATER



(1998-2001) JULIO CÉSAR GUANCHE

Llegué a **Alma Mater** en 1998. La revista experimentaba un periodo bastante gris. Renovarla significaba una transformación completa. Cambiamos primero el formato para lograr unas dimensiones que permitieran el despliegue del nuevo estilo gráfico que concebimos. El colectivo de realizadores SPAM (Jerónimo, Patterson y Cueto) estuvo a su cargo. La revista se convirtió a poco, sin exagerar, en la mejor diseñada del país.

El cambio no podía ser solo de imagen. Desde el principio, recibimos la ayuda estrecha del entonces profesor de la Facultad de Comunicación de la UH, Juan Orlando Pérez González, de Raúl Garcés Corra y del historiador Jesús Guerra Bell. Con ellos, junto al equipo de trabajo que ya estaba en la revista —como Tania Costa (por unos meses) y otros con los que compartimos todo el lapso que estuve allí

Mucho se ha hecho para mantener lozana y contestataria a la publicación de las y los jóvenes universitarios. Desde sus varias plataformas, cada día se piensa cómo mostrar la realidad, cómo transformar lo que no gusta, cómo llegar a cada rincón y que nos lean. En tales empeños resulta necesario alguien que guíe y que mantenga a flote la embarcación para llevarla a puerto seguro.

Retos, cambios, desafíos, renovación... son algunas de las palabras que acompañan el diálogo con varios de los directores que ha tenido **Alma Mater**. Cada uno dejó su huella, su aporte para que la revista mantenga ese espíritu fundacional de cuestionamiento, indagación y cambio.

Nos comunicamos con cuatro de los directivos de la revista. Bastó solo una mención a sus experiencias, y esto fue lo que nos dijeron

(Hilario Rosete Silva y el fotógrafo Ariel Laugart)—, rediseñamos el criterio editorial.

Convocamos a los estudiantes de periodismo, y de otras esferas universitarias, a colaborar. Los integrantes de un grupo de la carrera de periodismo devinieron colaboradores regulares. Un número especial del año 2000, en homenaje a esa «bisagra» de tiempos, lo hicieron ellos solos.

## Abrimos puertas al mundo intelectual cubano

Abrimos puertas al mundo intelectual cubano. Tratamos de representar geografías nacionales más

allá de La Habana. Entrevistamos a mucha gente valiosa, del medio universitario, como Diosdado Pérez Franco o Berta Álvarez Martens, o, en general, del escenario nacional. Luego llegaron otros colegas al equipo, como el periodista Mario Vizcaino Serrat y el diseñador Iván Batista Cadalso.

Recuerdo con muchas ganas entrevistas sensacionales con Fernando Martínez Heredia o con Frank Delgado y buenos textos sobre problemas estudiantiles o de la juventud en general.

Es difícil hacer periodismo. Tuvimos infinidad de peleas. No pudimos publicar varios textos, entre ellos, uno del propio Martínez Heredia. Visto desde ahora, creo que debimos apostar aún más decididamente por los jóvenes y sus temas, en la revista. No obstante, creo que hicimos algo útil entonces. Es un tiempo que recuerdo con orgullo.

Recuerdo mi paso breve pero intenso por su redacción, como un laboratorio creativo...



(2006-2009) TAMARA ROSELLÓ REINA

**Alma Mater** es como una vacuna, que te deja una marca de identidad y te inmuniza contra la desidia y el conformismo. Recuerdo mi paso breve pero intenso por su redacción, como un laboratorio creativo, en el que a la par de soñar cada edición, era posible ir más allá de las páginas de la revista.

Con la publicación bajo el brazo visitamos varias universidades de Cuba, organizamos talleres, premios, peñas, congresos... El Ángel del Alma Joven se asoma en cada nueva creación que coloca a las juventudes en el centro y en la mirada crítica y profunda a nuestra realidad. Ese Ángel inquieto y soñador también viene en mí y me sigue conectando con la familia de la revista.

Alma Mater es como una vacuna, que te deja una marca de identidad

Llegué a la revista a fines de 2009. Uno de los primeros desafíos que tuvimos fue transformar el formato de tabloide al de revista, en cuatricromía. Así estuvo durante todo mi paso por la publicación, donde trabajamos siempre en equipo, con un colectivo dinámico y renovador, sobre todo en el diseño, que siempre ha colocado a **Alma Mater** en la vanguardia del país.

Con especial cariño recuerdo los recorridos por las universidades, la convocatoria al concurso «Manolito Carbonell», el taller Alma Joven, la necesidad de impulsar el periodismo digital e ir incursionando en las redes sociales, entonces con presencia incipiente. Un hito importante fue la celebración de los 90 años en 2012. Para el homenaje preparamos una edición especial con los textos que Mella escribió para sus páginas.

Allí crecí profesionalmente, aprendí de dirección en el periodismo y busqué las mejores maneras para cautivar a los más jóvenes, un público siempre exigente y necesitado de debate y polémica. Hoy siento orgullo al ver cómo la publicación, además de consolidarse en su entrega impresa, gana espacios en las plataformas digitales, con una comunicación permanente con sus públicos.

Alma Mater me enseñó a crecer profesionalmente



(2009-2013) YOERKY SÁNCHEZ CUÉLLAR

Siento orgullo al ver cómo la publicación gana espacios en las plataformas digitales

Una vez me preguntaron si cuando fui directora en esta redacción quedó relegada la periodista que soy. Mi respuesta fue rotunda: nunca. Una profesional de la comunicación debe vivir diferentes etapas, saldar distintas deudas con lo que es y será en su vida. Ese ha sido mi pensamiento. Y en ese camino, una de las paradas más interesantes, retadoras y emotivas, tanto personal como profesionalmente, es y será la revista **Alma Mater**.

Cuando estuve en esa gran familia, dejé de ser Mayra, la periodista, el ente comunicador individual para formar parte de una tropa grande en profesión y sentimiento; apenas un engranaje más de un barco casi centenario y lleno de historia. Dejé ser yo para ser NOSOTROS. Y ese sentimiento todavía me acompaña.

**Alma Mater** fue y es mi casa: una vez dentro no se deja de pertenecer nunca. Es el espacio donde se encuentra esa capacidad de hacer un periodismo colectivo sin dejar de escuchar nuestra propia voz. Un proyecto que me regaló grandes satisfacciones profesionales, pero sobre todo grandes amigos. Amigos del Alma.

Alma Mater fue y es mi casa

Dejé ser yo para ser NOSOTROS. Y ese sentimiento todavía me acompaña



(2014-2019) MAYRA GARCÍA CARDENTEY

Duda siempre de ti mismo,  
hasta que los datos  
no dejen lugar a dudas.

Louis Pasteur.  
Francia  
(1822-1895).

## Vacunas

# Las antípodas de Gulubú\*

De niño tenía terror pánico a las vacunas. De adulto mayor, por el contrario, he deseado siempre que TODO mal se resolviera con el pinchazo instantáneo, esencial, expedito y redentor de una vacuna inmunizadora. Sin embargo, no es tan sencillo como parece.

De Edward Jenner<sup>1</sup> a Louis Pasteur; de Léon Charles Albert Calmette<sup>2</sup> a Carlos Juan Finlay y Barrés, los sabios han puesto empeño en librarnos de todo mal.

Una vacuna es, lexicalmente hablando, un compuesto activo que se introduce en el organismo de un ser vivo para inmunizarlo contra una enfermedad determinada. Son fragmentos del organismo patógeno que provoca la enfermedad; en suma, virus inactivados o atenuados.

«Cada una es distinta y particular, según qué enfermedad combata» dicen los expertos. Las hay sistemáticas y no sistemáticas. Entre las más famosas de todos los tiempos aparecen las antipolio, antidiftérica y antitetánica; en la modernidad están las antihepatitis A y B y antimeningocócica. Las cubanas CIMAvax-EGFhr y Vaxira despertaron devoción y esperanzas, dentro y fuera de fronteras, para tratamientos de inmunoterapia para el cáncer de pulmón, de células no pequeñas en etapas avanzadas de la enfermedad.

Las hay producidas mediante técnicas de ADN recombinante, péptidos sintéticos, antiidiopáticas y las nuevas conseguidas por métodos tradicionales. La inmunogenicidad es evaluada rigurosamente, tanto desde el punto de vista de quien recibe la dosis, como de la vacuna en sí. Igual la duración de la inmunidad que logra y la necesidad de «dosis de recuerdo» y sus posibles efectos secundarios.

**I** La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece pautas para contribuir a un orden mundial en los calendarios de vacunaciones sistemáticas. Todo el proceso que presupone, reconoce riesgos y defiende principios de voluntariedad/obligatoriedad de su aplicación.

Y en este ámbito, las leyes ocupan su lugar; la jurisprudencia de varias partes del mundo agrupa dentro de los inmunológicos a las vacunas, toxinas, sueros y alérgenos y son fiscalizados en dependencia de lotes de fabricación y tramitación de expedientes de registro, con previsión de modificaciones anuales, en

determinadas enfermedades estacionales.

En Cuba, el Centro para el Control Estatal de Medicamentos, Equipos y Dispositivos Médicos (CEDMED), tiene a su cargo, con fuerza legal, una muy completa relación sobre regulaciones y requisitos para el ordenamiento sanitario de productos biológicos de uso humano empleados en Cuba.

En tales regulaciones caben, desde las normas para fiscalizar los ensayos clínicos como el nombre o marca comercial: de fantasía, palabra, signo, medio material cualquiera que sea su clase, su forma y su color, que permita identificar y distinguir productos y servicios<sup>3</sup>. Aun cuando han tenido papel dominante en tales menesteres, en los últimos años se despertado un movimiento social anti-vacunas, que ha pretendido voltear dos siglos y tanto de experiencias.

Algunos candidatos vacunales que se ensayan contra la COVID-19 contienen escualeno, un compuesto orgánico usado para incrementar la reacción inmune del organismo; es obtenida del aceite de hígado de tiburón. Se estima que se necesitarían alrededor de medio millón de ejemplares para inmunizar con dos dosis a toda la población del planeta. Las alarmas ecologistas, desde luego, se han activado.



¿Qué presupone un ensayo clínico entre el voluntariado?

- ▶ Documento informativo sobre el consentimiento informado, con fecha, hora y firma y todo el tiempo para decidir si participan o no.
- ▶ Una vez dentro del ensayo, pueden abandonar cuando lo deseen, sin dejar de tener atención médica especializada; es un derecho inviolable.
- ▶ El candidato vacunal se aplica en dos dosis: primer día «tiempo cero»; a los 28 días, una segunda dosis.
- ▶ La investigación de manera continua termina a los 28 días después de aplicada la segunda dosis. 59 días en total.
- ▶ Durante ese tiempo hacen cuatro extracciones de sangre, la primera en el tiempo cero, que sería para los que firman y 56 días después de la segunda dosis, pues es preciso un análisis de sangre de laboratorio clínico y de inmunología, más dos extracciones intermedias para medir los títulos de anticuerpos.

## II

Ante la pandemia que ha desalabrado al 2020, los países desarrollados intentan, en una carrera a campo traviesa y contrareloj, crear una vacuna salvadora de un desastre planetario.

Cuba puede darse el lujo de meterse en la liza. Tiene ya larga experiencia y nuestro candidato vacunal, por razones obvias, lleva por marca comercial un nombre sonoro y desafiante. El hecho de que esté incluida en el Rastreador de Vacunas contra

CIMAvax-EGFhr es una vacuna para el cáncer de pulmón en etapa avanzada compuesta por EFG (Epidermal conjugada con una proteína transportadora y un adyuvante (Montanide ISA51). Induce la fabricación de anticuerpos que se unen al receptor del EFG (EFG-R), imposibilitando la interacción [EFGâ”EFG-R] y de esta manera el tumor se reduce de forma considerable. El racotumomab (Vaxira) es un anticuerpo monoclonal anti-idiotipo murino de isotipo IG1 generado contra el AcM P3. El mismo reconoce al AcM P3 e inhibe específicamente la unión del mismo a gangliósidos N-glicosilados, en particular al gangliósido NeuGcGM3, que es un antígeno tumor específico. El gangliósido NeuGcGM3 se encuentra expresado en diferentes tipos de células tumorales.



el coronavirus es un detalle revelador. Es esta una herramienta interactiva en plataforma web que ha registrado y sigue la pista de algo más de 37 en ensayos clínicos en humanos y 91 bajo investigación activa en animales. Lo regentea *The New York Times* y todos suponemos no es un simple explorador.

## Rumbo al nanomundo

Los estudios sobre vacunas andan montados ya en la nanotecnología, terreno encargado de modelar el futuro en más de cuatro cosas.



\* La escritora, poetisa y cantautora argentina María Elena Walsh (1930-2011), compuso la canción infantil *El Brujito de Gulubú*, que unas cuantas generaciones de cubanos escucharon y cantaron a lo largo de cincuenta años y cuyo tema intenta sembrar en la infancia la semilla del entendimiento en favor de las vacunas.

<sup>1</sup> El 14 de mayo de 1796, el médico inglés Edward Jenner inoculó por primera vez una vacuna contra la viruela. El enfermo era James Phillips, un niño de ocho años.

<sup>2</sup> Léon Charles Albert Calmette (\* 12 de julio de 1863 – 29 de octubre de 1933) médico, micólogo, bacteriólogo e inmunólogo francés, importante asistente del Instituto Pasteur, descubridor del bacilo de Calmette-Guerin, una forma atenuada del *Mycobacterium* empleada en la vacuna contra la tuberculosis.

<sup>3</sup> [www.cecmecd.cu/sites/default/files/adjuntos/Reglamentacion/regulacion\\_requisitos\\_registro\\_sanitario\\_biologicosmod.pdf](http://www.cecmecd.cu/sites/default/files/adjuntos/Reglamentacion/regulacion_requisitos_registro_sanitario_biologicosmod.pdf)





LA RESEÑA  
El arte de cantar al viento  
por Miguel Ángel Castañeira

## Tinta bien sudada

Y un día uno mira hacia atrás y se asombra por que ha escrito mucho, muchísimo, mucho más de lo que esperaba cuando comenzó a escribir hace más de veinte años en esta revista; y uno recuerda la primera vez que publicó en estas páginas, algo probablemente intrascendente, un articulillo más, perdido en el gran caudal de tantas décadas, pero cuánta emoción la de ver tu nombre impreso,

la emoción de los primeros tiempos, qué tiempos aquellos, cuánta nostalgia; éramos unos muchachos todavía, veníamos de toda Cuba, veníamos (eso decíamos) a revolucionar el periodismo nacional, así de pretenciosa suele ser la juventud; cuántas ganas de hacer en ese grupo de aspirantes, cuánta insolencia más o menos inocente, cuántas ilusiones; y de pronto algunos de nosotros comenzaron a publicar aquí y allá, en los periódicos, en las emisoras de radio, en la televisión; pero ustedes tienen una revista —nos decía un profesor muy querido, que ya no está en Cuba, como tantos de nosotros—, aprovéchenla, háganla suya, es **Alma Mater**, la revista de Mella, la revista de tantos grandes intelectuales, la revista de los universitarios de toda la vida; escriban para Alma Mater, publiquen ahí, cámbienla si pueden, experimenten, honren una tradición y fractúrenla si los dejan, si les alcanza el talento —ah, cómo queríamos (y seguimos queriendo) a ese profesor, el que nos abrió las puertas de la revista—; y un día tuvimos la oportunidad, hubo un congreso de la FEU y a un grupo de nosotros nos invitaron a formar parte del equipo de redacción, pues había que hacer una edición diaria; y a Ernesto Fidel y a mí nos pidieron hacer una sección de entrevistas a algunos delegados; nuestro profesor nos llamó aparte y nos dijo, con sonrisa cómplice: «no quiero que hagan la entrevista de siempre, quiero

que me asombren», y Ernesto Fidel y yo decidimos que no íbamos a preguntar lo que se supone que se pregunte en un congreso, y cuando tuvimos al primer delegado delante le preguntamos si tenía perro, si le gustaban los chicharos, cuáles eran sus pesadillas, qué personaje de novela le hubiera gustado ser... así nació El parque de los cabezones, la sección que mantuvimos por varios años, caricatura incluida del entrevistado; y después yo seguí, porque me cuesta irme de los lugares donde me siento bien, y tuve otras columnas, alguna que otra usando pseudónimo, y escribí crónicas y reportajes y entrevistas, y hasta dos novelas por entregas en la tradición de los folletines decimonónicos, y alguna que otra vez me puse «creativo» y escribí trabajos en una sola oración (como este que escribo ahora) o como si fueran una obra de teatro con sus personajes y acotaciones... uno lleva veinte años escribiendo para esta revista y tienen que decirse para que se detenga a pensarlo, esta es, de hecho, mi columna más antigua, y la que más quiero, por más que a veces haya hecho sufrir a mis editores con mis tardanzas o no haya estado a la altura de mis lectores; uno escribe para que lo quieran y para que lo quieran sudar tinta, que es una metáfora hermosa del periodismo: sudar la tinta, sudarla como si el sudor fuera semilla, como si del sudor pudieran salir cosas buenas y útiles; de eso se trata. **AM**

## INTÉGRATE A NUESTRAS COMUNIDADES EN INTERNET

Somos **Alma Mater**, la revista joven más antigua de Cuba y en este aniversario queremos celebrar contigo, en tu espacio, con tus códigos, con tus amigas y amigos. Por eso, te invitamos a seguirnos en todas tus redes, para que no te pierdas ni uno solo de nuestros contenidos.



ilustración @HAYDEEFORNARIS

### SITIO WEB



### FACEBOOK



### INSTAGRAM



También estamos en:

#### Twitter

@Rev\_AlmaMater

#### WhatsApp

<https://wa.me/5359965661>

#### Youtube

<http://www.youtube.com/c/RevistaAlmaMater>