

la voz de los universitarios

Alma
MATER

EDUCACIÓN EN LA PEQUEÑA PANTALLA

574

www.almamater.cu
precio: 1.50 mn



$$570 + 4 =$$

nuestro credo

¿Qué significa ser un joven de estos tiempos? ¿Qué retos impone la actual sociedad? ¿Cómo se es joven en esta Cuba cambiante?

La respuesta no viene en un manual.

Ser un joven de estos tiempos es, sencillamente, ser uno de todos los tiempos. Es ser irreverente, contestatario, responsable, alegre, soñador. Es buscar la verdad, aunque en el camino existan tropiezos que debamos superar.

«¿Y qué juventud queremos? ¿Queremos, acaso, una juventud que simplemente se concrete a oír y a repetir? ¡No! Queremos una juventud que piense (...) una juventud que aprende por sí misma a ser revolucionaria, una juventud que se convenza a sí misma, una juventud que desarrolle plenamente su pensamiento». Ya lo decía Fidel, en los años iniciales de la Revolución.

La juventud cubana ofrece el respeto a la generación que nos antecede y, al mismo tiempo, tiene el deber de crear,

rehacer, y criticar en pos del mejoramiento. Para ello es necesario también el apoyo y la confianza de quienes nos guían.

Como afirmó Fidel, «Creer en los jóvenes es ver en ellos, además de entusiasmo, capacidad; además de energía, responsabilidad; además de juventud, ¡pureza, heroísmo, carácter, voluntad, amor a la Patria, fe en la Patria! ¡Amor a la Revolución, fe en la Revolución, confianza en sí mismos, convicción profunda de que la juventud puede, de que la juventud es capaz, convicción profunda de que sobre los hombros de la juventud se pueden depositar grandes tareas!».

Sin temor a dar una idea errada, sin temor a la crítica, sin temor al pensamiento opuesto, los jóvenes debemos continuar creyendo que, efectivamente, somos el relevo. Ante los nuevos desafíos, que hacen repensar el futuro inmediato de la Isla, los jóvenes somos el punto clave. Apoyar, impulsar, estar, SER. ■



La Editora

la voz de los universitarios

Alma MATER

Directora

Mayra García Cardentey

Jefa de redacción

Oday Enríquez Cabrera

Corrección

José Alejandro Álvarez Moret

Redactores

Jorge Sarril Perea

Dainerys Mesa Padrón

Rodolfo Romero Reyes

Director artístico

Alejandro Fernández Peña

Diseño y realización

Alejandro Fernández Peña

Víctor Carralero Sánchez

Fotógrafo

Elio Mirand

Editora Web

Marta L. Cruz Sánchez

Web master

Maricela Facenda Pérez

Secretaria de redacción

Mairelys González Reyes

Transportación

Enrique García Hernández

«ESTOY LISTO
PARA
CONQUISTAR
A LOS
MÁS JÓVENES»

p.24



Prado 553 esq. a Tte. Rey, La Habana Vieja,
La Habana, Cuba. CP 10200.

Tel: 7 862 9875 / 7 866 5491
7 862 5031-39 ext. 122

e-mail: almamater@editoraabril.co.cu
<http://www.almamater.cu>
Facebook: Revista Alma Mater
Twitter: @Rev_AlmaMater
ISSN 0864-0572



abril 2018

Portada

ALE&RO

Casa Editora Abril,
La Habana Vieja, La Habana,
Cuba. CP 10200.

e-mail: editora@editoraabril.co.cu
<http://www.editoraabril.cu>



Imprenta: Federico Engels

EDUCACIÓN EN LA PEQUEÑA PANTALLA /p.4

Por Dainerys Mesa Padrón

TELEVISIÓN EDUCATIVA: ALTERNATIVA UNIVERSITARIA /p.6

Por Rodolfo Romero Reyes

de todo un poco p.8

¿quién le pone el cascabel al látigo? p.9

Asimetrías p.10

voces p.12

NEXOS, UNA ALIANZA ¿UNA REALIDAD? /p.14

Por Damepa

Tres preguntas para hacernos hoy:

Reforma de Córdoba /p.16

Por Rodolfo Romero Reyes

Supernegocios hipercubanos /p.20

Por Iris Oropesa Mecías

5 tipos de publicaciones en redes sociales que todo el mundo odia /p.22

Por Félix Manuel González Pérez

ciencia, tecnología y sociedad p.28

deporte p.30

sudar la tinta p.32

DEL CARIBE AL PLASMA

EDUCACIÓN EN LA PEQUEÑA PANTALLA

De *Pueblo y Cultura* a *Universidad para todos*, ¿cuánto ha evolucionado la televisión educativa en Cuba?
¿Ha sido solo clases en la pantalla chica?

Las teleclases llegaron a la educación cubana para quedarse. Transmitidas por televisión nacional o mediante circuito cerrado de algunas universidades, todas proyectan un patrón similar.

Los «hijos e hijas» de este modo de educación y comunicación pasamos por toda la gama de sentimientos al respecto: curiosidad, entretenimiento, rechazo o añoranza.

El modelo de televisión educativa demuestra una ganancia en la forma de transmitir conocimientos; sin embargo, la manera en que se produce y socializa en Cuba no siempre es la más favorable para su aceptación.

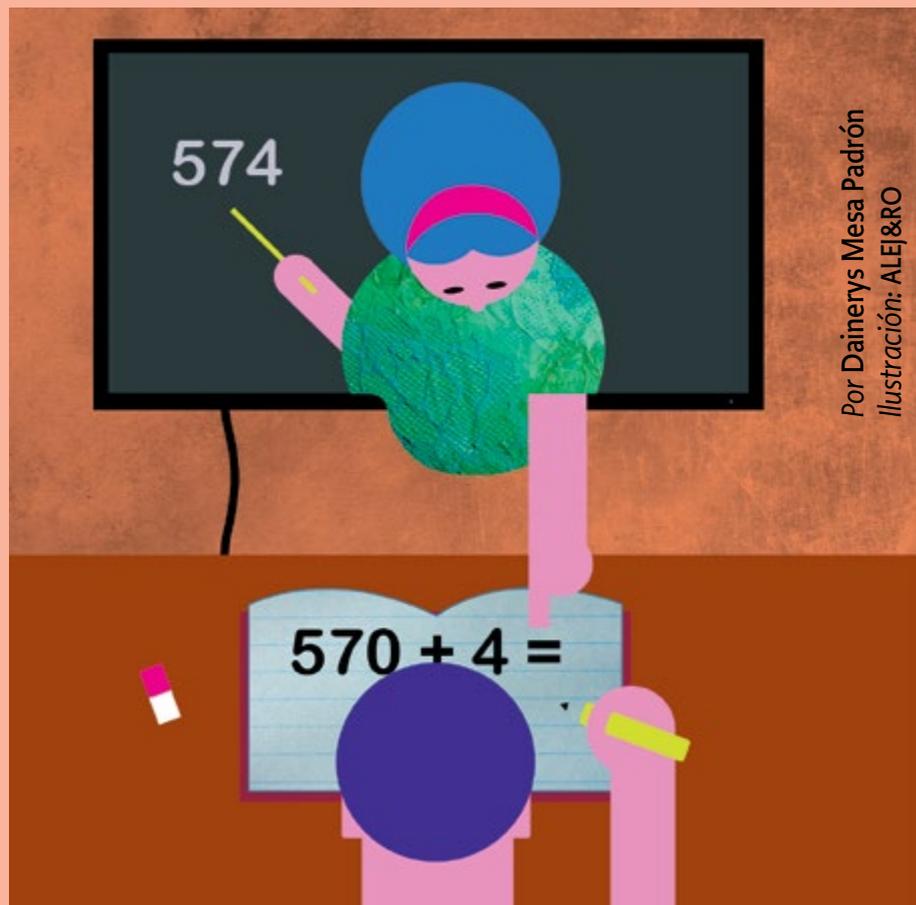
Por ejemplo, la visualización de las teleclases es obligatoria, como suplente de la clase presencial. Los escenarios para verla y acceder en repetidas ocasiones a sus emisiones no son los idóneos. Y lo más complejo, que atenta contra su dinámica, mantiene la verticalidad pedagógica donde el maestro está en el centro del proceso educativo.

Ahora bien, ¿cómo surgió la televisión educativa en Cuba?

ORÍGENES

La fecha registrada como inauguración de la televisión en Cuba es el 24 de octubre de 1950, con una transmisión desde La Habana. Esto incluyó al país entre los primeros de América Latina en poseer tal medio, junto a México y Brasil.

Pero el avance en tecnología no estaba a la par del concepto televisivo, cuando esta «caja mágica» solo fue un repositorio de comerciales y publicidad durante toda la década del cincuenta. Muchos menos avances había en la educación, pues la



Campaña de Alfabetización de 1961 enseñó a leer y a escribir a más de 700 mil cubanos.

Por supuesto, ni pensar en el dueto televisión-educación. En medio de una situación política y social tan compleja como la previa a 1959, ni siquiera las personas afectadas percibían su necesidad de ser instruidas.

Por eso apenas triunfó la Revolución las figuras implicadas en la educación, el arte y los medios de comunicación vieron en esta pareja una oportunidad para hacer llegar los conocimientos a

quienes pudieran al menos de vez en vez, acercarse a las proyecciones de la pequeña pantalla.

El primer paso fue crear una programación educativo-cultural, conformada por un equipo de maestros y escritores.

En esta alianza colaboraron bibliotecas, equipos de filmación, y un cuerpo de dibujantes. Y lo que pretendía ser solo un primer intento de televisión con valores educativos pasó a transformarse en un proyecto de coordinación institucional entre la televisión y el Ministerio de Educación.



EDUCATIVO + EDUCATIVO 2 = ESCOLAR

El camino de la televisión educativa amplió su orientación en cuanto transmitió contenidos enfocados en materias específicas, y a partir de ahí definió su evolución sobre las tres etapas que condicionan el desarrollo de la educación cubana.

La primera fue el proceso de alfabetización, en el cual se emplearon, como elementos adjuntos de trabajo, los propios medios de comunicación.

Con el fin de elevar el nivel cultural de la población, en 1960 el Ministerio de Educación dictaminó resoluciones para disponer el desarrollo de planes educacionales y culturales, así como para el establecimiento de la Comisión Educacional para Radio y Televisión, adscrita al Mined. Esta organización contaba con la dirección de los pedagogos Raúl Gutiérrez Serrano y Dulce María Escalona Almeida, además de Alejo Carpentier.

A partir de estos preceptos salieron al aire programas como: *Aprendiendo en TV*, con emisiones dirigidas a los maestros; *Seminario y Revolución* (1962); *Curso Secundario de Educación Obrera y Campesina* (1963), con asignaturas de Matemática Recreativa, Biología Aplicada, Español, Física y Matemática (curso 1965-1966); y *El Instituto Tecnológico Popular* (a partir de 1967).

No obstante, en 1977 cesaron las transmisiones para secundaria básica y el preuniversitario y la televisión educativa se redujo al empleo del circuito cerrado, como se hizo en el departamento de Televisión Educacional, del Instituto Pedagógico Enrique José Varona en 1975.

La suspensión de las teleclases masivamente se debió, en buena medida, a la escasez de condiciones materiales óptimas en el país.

Luego, aunque se mantenían las proyectadas en circuito cerrado, apareció la Empresa Productora de Cine y Video Educativo (CINED), y de nuevo este concepto adquirió relevancia para el público, pues comenzaron a producirse algunos spots de corte educativo.

Las emisiones con fines educativos disminuyeron cada vez más y la intención solo quedó en la publicidad de bien público. Hasta que llegó el modelo actual de televisión educativa.

Tuvo su génesis en diciembre de 1999. La Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) dirigió el Grupo Nacional del Programa Audiovisual (PAV), con la responsabilidad de la estructuración, coordinación y distribución del equipamiento necesario. Así, el 27 de enero del 2000 que los estudiantes cubanos recibieron, a través de los telecentros de todo el país, una programación educativa.

De acuerdo con los empeños de la llamada Batalla de Ideas, y con el fin de elevar el nivel cultural del pueblo, en octubre del año 2000 inició el programa *Universidad para Todos*.

Los cursos transmitidos como parte de este proyecto han abordado temas tan disímiles como los idiomas, el ballet, la meteorología, la apreciación de las artes plásticas, la biotecnología, el ajedrez... Estos espacios se mantuvieron al aire por los canales Cubavisión y Tele Rebelde, hasta que el 9 de mayo de 2002 abrió sus puertas a la televisión cubana el Canal Educativo y dos años más tarde el canal Educativo 2. Actualmente mantiene sus salidas al aire con cursos que intentan socializar los conocimientos a todos los públicos nacionales.

CLASES EN LA TV

Los aportes y el concepto de televisión educativa aplicados en la Isla proyectan una cualidad que no siempre resulta favorable. Mientras se homogenizan los contenidos y llega «todo de igual manera a todos», la educación se convierte en un compendio de información para determinados segmentos escolares. Justo en estos tiempos, cuando desde el contexto latinoamericano se aboga porque cada vez la instrucción sea más inclusiva y particularizada a cada sujeto.

En los casos en que las teleclases resultan protagonistas de la enseñanza, teniendo el profesor una intervención mínima, los estudios han demostrado cómo la audiencia pierde la posibilidad de reconstruir los significados aprendidos y compartidos mediante las teleconferencias.

La dinámica del medio audiovisual, si bien provee recursos valiosos, también demerita el intercambio, los cuestionamientos, las dudas que suelen interrumpir la alocución del personal docente y que enriquecen los saberes y aprendizajes del estudiantado.

Al no expresar los alumnos el papel activo que requiere su proceso de educación y comunicación, pues tampoco logran sostener la concentración, comprensión, apropiación, satisfacción e interés durante los 45 minutos que duran las sesiones televisivas.

La recomendación en cuanto al uso de la televisión educativa se sostiene en su apoyo al proceso presencial con materiales audiovisuales atractivos, dinámicos, que aporten nuevos elementos a lo que dice la figura docente en el aula. No con el abuso de clases convencionales filmadas y luego transmitidas en masa, como ha ocurrido con algunas experiencias cubanas. ■

Televisión educativa: alternativa universitaria

Por Rodolfo Romero Reyes
Ilustración: ALEJ&RO

La época actual ha diluido las fronteras entre sociedad, tecnología y ciencia. El creciente desarrollo de estas últimas como fuerzas productivas, impacta radicalmente en la forma en que se produce, gestiona y socializa el conocimiento.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) se han vuelto imprescindibles en la gestión del conocimiento. Pero esta gestión va acompañada de un factor educativo. En una época en que prevalece la información, la educación se consolida como un recurso estratégico esencial para los procesos de desarrollo económico y social. Además de mantener su función tradicional de compartir e intercambiar viejos y nuevos conocimientos, es parte de la formación integral de hombres y mujeres, de la consolidación de una ciudadanía ética y responsable. Al mismo tiempo ofrece posibilidades reales de participación, libertad, y acceso a la información y a la cultura.

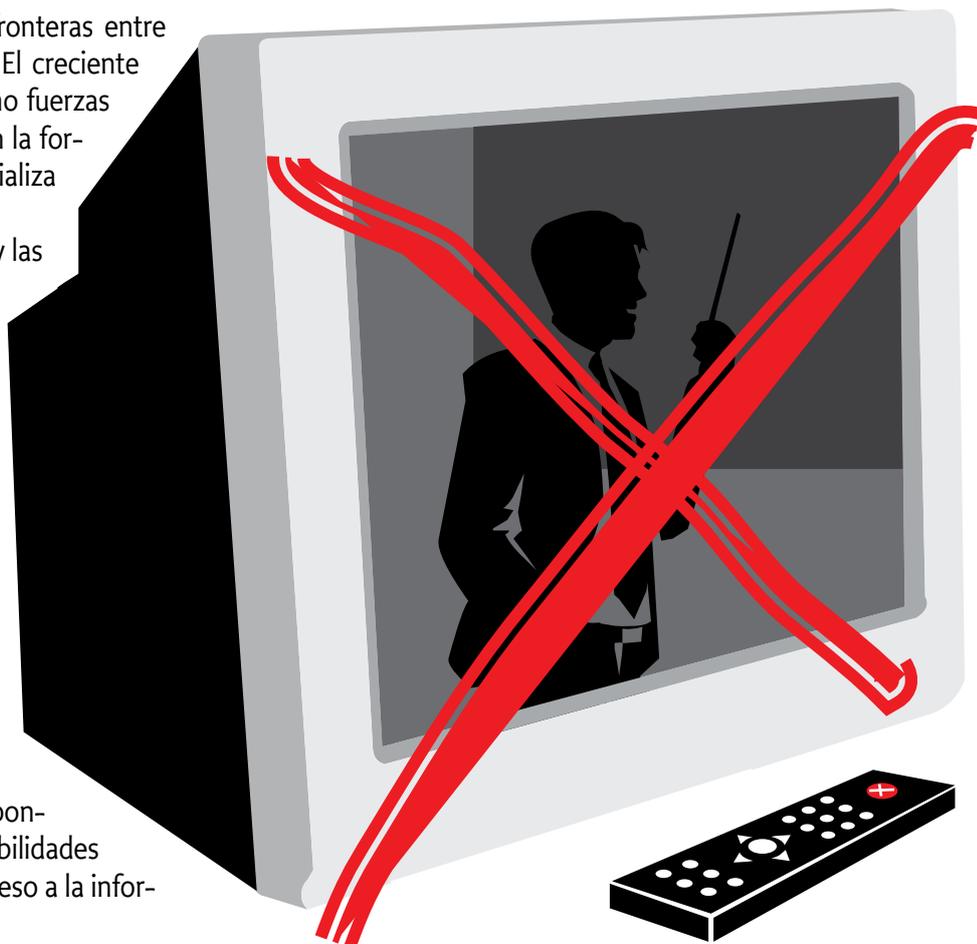
Si a esta relación sumamos el componente comunicativo, que resulta transversal en la adquisición y trasmisión de contenidos, tenemos que en los momentos actuales el trinomio educación-comunicación-nuevas tecnologías puede ser muy útil en el ámbito de la Educación Superior en Cuba.

La televisión educativa, como medio efectivo de comunicación, ha de estar en función de la sociedad, promoviendo el conocimiento y la interacción social de los individuos. Ellos son, en definitiva, instrumentos de mediación de la dinámica social. ¿Cuál sería su función en el entorno universitario como parte del proceso docente-educativo?

Referentes, en los últimos años, tenemos varios. A nivel regional y mundial la conocida como «teleformación» constituye en muchos países el

medio fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje. Con él se aprovechan al máximo las capacidades tecnológicas instaladas y en las que el empleo de entornos mixtos de aprendizaje, va desde el uso de plataformas altamente interactivas que lo favorecen hasta la utilización intensiva de la televisión educativa. Algo que, sin duda, contribuye al proceso de adquisición, construcción y socialización de conocimientos en función de necesidades tanto individuales como colectivas.

En el ámbito nacional hay un acumulado de experiencias como Televisión Serrana, el programa *Universidad para Todos* o las video clases de secundaria básica. En el caso puntual de las universidades, uno de los ejemplos más ilustrativos de cómo concebir el empleo de la televisión con fines



educativos es el desarrollado en la Universidad de Ciencias Informáticas (Uci). Esta iniciativa, implementada desde hace más de una década, ha logrado impactar en la formación de individuos capaces de estar en permanente actualización. Se trata de procesos dinámicos que les permiten aprender y compartir lo recibido en un ambiente socializador, de armonía y curiosidad por lo nuevo.

Basados en su experiencia y en la investigación realizada por las profesoras Noralbis de Armas, Dania Domínguez y Sandy Henríquez, nos animamos a compartir algunas pautas que resultan esenciales, a la hora de implementar propuestas como esta que, además de inscribirse en el campo de la televisión educativa, resultan también iniciativas de comunicación popular, alternativa y para el desarrollo.

En palabras de estas investigadoras: «La utilización de la Televisión Educativa como medio de comunicación y de enseñanza constituye una expresión evidente de este desarrollo, como reflejo de la creciente complejidad de la vida social con el apoyo de las nuevas tecnologías de información y comunicación, las cuales, al introducirse en la Educación Superior, se han convertido en un abierto desafío para los alumnos, para los profesores y para los investigadores del aprendizaje. Se trata de una alternativa eficaz para la gestión del conocimiento que potencia la socialización, la distribución y el intercambio de este a escala mundial».

Si estás en una universidad y deseas hacer algo similar a lo que los muchachos de la Uci vienen desarrollando sugerimos tengas en cuenta en primer lugar, las potencialidades tecnológicas de la televisión educativa. Es decir, analizar el estado real de capacidad, disponibilidad, facilidad y uso de la tecnología que facilitan la grabación y transmisión de la señal, así como los niveles de accesibilidad del resto del estudiantado, ya sea a través de transmisión televisiva, socialización de videos en memorias flash o el acceso a una web local. Un elemento importante atendiendo a las potencialidades tecnológicas es el hecho de saber y poder producir audiovisualmente, lo cual ha sido precisamente uno de los talones de Aquiles de empeños similares. Un profesor dictando una conferencia o una presentación de diapositivas animadas no es un audiovisual.

En segundo lugar, nuestra apuesta televisiva debe contener potenciales comunicativas, para la cual no solo habrá que partir de nuestra audiencia, sino en la medida de las posibilidades, hacerlas partícipes de la producción. Es necesario

satisfacer las expectativas del público, que la puesta en escena tenga un papel socializador, que exista variedad en la programación en dependencia de la demanda formativa del estudiantado, y que la calidad de los contenidos y el tiempo de duración sea un gancho para los universitarios.

Un diagnóstico comunicativo realizado en 2014 en la propia Uci determinó que los estudiantes evaluaban la programación como precisa, veraz y objetiva. También contribuía al desarrollo de la expresión oral y escrita de forma clara, fluida y coherente; desarrollaba habilidades para escuchar y mantenerse informados; y utilizaba símbolos de la interacción comunicativa.

El resultado de la pesquisa refuerza la necesidad de explotar también, en tercer lugar y no por ello menos importante, las potencialidades didácticas y pedagógicas que tiene la televisión educativa, no solo para emitir programas de carácter instructivo y formativo con el objetivo de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino para tener en cuenta la función que realizan los profesores como mediadores o facilitadores de la cultura en interacción con la televisión, videos, software educativos y otros medios.

Una de las investigadoras, la profesora Dania Domínguez, comparte que es esencial tener claridad en los objetivos, hacer un énfasis en los contenidos —y pone el ejemplo de la televisión educativa en la Uci donde existe un adecuado balance entre lo cognitivo (conocimiento), lo instrumental (modo de actuación) y lo axiológico—, tener concebido un sistema de procedimientos que permita activar los procesos reflexivos y valorativos así como la búsqueda independiente del conocimiento, y por último, desarrollar un método evaluativo capaz de valorar el impacto real de esta señal televisiva de carácter local.

Actualmente, en Cuba no todos los centros de altos estudios pueden optar por experiencias como estas. No obstante, el desarrollo tecnológico apunta a otros desafíos. Más allá de las potencialidades tecnológicas, existen retos que son más bien de tipo educativo. ¿Cómo involucrar a los estudiantes en la producción audiovisual con niveles reales de participación? ¿Cómo lograr que los contenidos alternativos sean verdaderamente emancipadores y antihegemónicos? ¿Acaso un canal de televisión universitario puede solucionar los vacíos informativos que tiene hoy la sociedad cubana? Son interrogantes pendientes para futuros análisis periodísticos. ■

de todo un poco

Por Miriam Ancízar Alpízar
Foto: Wikipedia

¿PARA ELISA?

Casi todos conocemos la melodía *Para Elisa*, de Ludwig van Beethoven y sus múltiples versiones. Desde el hard rock hasta el jazz, pasando por los tonos para teléfonos móviles: *Para Elisa* es la quintaesencia de la popularización de la música clásica.

Pero... mientras casi todos conocen la melodía de esta partitura para piano en La menor, solo unos pocos se preguntan qué hay detrás de esa dedicatoria personal del gran músico de Bonn.

Siempre resultó un misterio. Un musicólogo alemán nos revela quién fue ella en realidad. Klaus Martin Kopitz cree haber descubierto la personalidad secreta de la Elisa de Beethoven. «He estado trabajando durante años en una publicación llamada "Beethoven bajo la mirada de sus contemporáneos", la cual incluye en forma de extractos de diarios, cartas, poemas y memorias los reportes de gente que conoció al músico», dice Kopitz.

Elisabeth Röckel nació en 1793 y era la hija menor del cantante Joseph Röckel, quien interpretaba el rol de Florestan en la ópera *Fidelio*, de Beethoven. Elise (de Elisabeth, en alemán), tenía también inclinación por la música y era una excelente pianista, más tarde también se dedicó al canto y entabló una estrecha amistad con el músico.

En la primavera de 1810, Elisa viajó a Bamberg para actuar en el teatro, y según Kopitz, Beethoven dedicó la obra en «A la memoria de Elisa» debido a la separación de ambos en



esa oportunidad. A esas alturas ya Elisa y Beethoven se conocían bien. Ella misma documentó la relación en una carta donde relata los pormenores de una velada con Beethoven, junto al famoso guitarrista Mauro Giuliani y al compositor Johann Nepomuk Hummel, quien se convertiría en su marido. «Escribió que Beethoven, fiel a su atrevido carácter renano, no paraba de provocarla, y ella ya no sabía qué actitud tomar», comenta Kopitz... Algunos días antes de la muerte del compositor, en marzo de 1827, Elisa lo visitó en su casa. Como recuerdo dejó en manos del famoso amigo uno de sus rizos y aceptó como obsequio una pluma fuente del genial músico.

Otros dicen que la pieza *Para Elisa* estaba dedicada a Therese Malfatti, a quien Beethoven propuso matrimonio en 1810. Bueeeeno, como siempre hay quien... «mete la pata» en este caso fue un antiguo alumno llamado Ludwig Nohl quien publicó una versión de la pieza con una dedicatoria a Therese Malfatti. Nohl dijo haber visto el original descubierto en la propiedad de Teresa. Tal manuscrito nunca fue hallado.

Elise era un nombre muy común en aquellos años. La dedicatoria podría haberse referido a una gran cantidad de mujeres. Pero... a lo que íbamos, ¿Cambiaría la música si supiéramos a quién estaba dedicada? ¡Definitivamente no! ■

Efectivamente esta es la historia de dos pájaros que un día se instalaron en los predios de la sede del secretariado nacional de la Federación Estudiantil Universitaria (Feu) de Cuba, ubicada en la avenida 23 del capitalino reparto El Vedado. Allí llegaron con sus plumas, sus colores, contagiando a todos su alegría.

La feliz pareja de tortolitos no fue la primera de aquel curso universitario. A su arribo le había antecedido un fugaz noviazgo entre dos dirigentes estudiantiles: él, presidente nacional; ella, miembro del secretariado. La relación inició de modo similar a esas que tienen lugar en contextos laborales, bajo la más absoluta discreción. Muy pocos sabían del noviazgo. Sin embargo, en la medida que se puso sólida —la relación—, ambas familias fueron estrechando lazos. Por eso se volvió natural pasar un fin de semana en casa de la madre de él o las fiestas de fin de año en casa de los abuelos de ella.

En fechas señaladas los novios recibían regalos. Uno de ellos, resultó ser el más singular: una pareja de ¿loros? ¿cotorras? ¿cacatillos? ¿periquitos?, en fin, dos pájaros, en su jaula, que fueron a parar directo al único lugar donde pasaban más tiempo juntos la pareja de estudiantes: la Feu Nacional. La casona verde auguraba ser el recinto ideal para la jaula y sus inquilinos.

Los pájaros llegaron para irrumpir en la cotidianidad de la casa estudiantil. En pocos días se convirtieron en las mascotas de todos los integrantes del secretariado y atraparon el cariño espontáneo de los frecuentes visitantes. No solo mejoraron el colorido del lugar, sino que con sus trinos alegraban las tardes.

Cuando empezaron los recorridos por las provincias, ella y él se turnaban

Sobredosis



para alimentar y cuidar a «la cría». Las veces en que los viajes de ambos coincidían, una entusiasta y desprendida custodio se brindó para darle agua y comida, y atender cualquier necesidad que tuvieran los pajaritos. Todo transcurrió bien hasta que un día la «compañera» se enfermó y los dos jóvenes tuvieron que salir con urgencia para Guantánamo.

En vista de que nadie podía que- darse con los animales, a aquel joven talentoso en estudios, de buena oratoria y, curiosamente, pinareño, se le ocurrió la «genial» idea de pensar en ellos como si se tratase de personas racionales. Les sirvió una olla de agua y un pozuelo gigantesco de alpiste, allí tendrían como cinco raciones para los

¿quién le pone el cascabel al látigo?

Por Nemo

Ilustración: Yaimel

siguientes tres días de soledad. «Si lo saben administrar...», pensó el muchacho y viajó mucho más tranquilo.

A su regreso, ya estaban varios de sus colegas sentados en el lobby. Sus apesadumbrados rostros anunciaban la fatal noticia, que finalmente dio un valiente santiaguero: «oiga, compay, se murieron los pajaritos». La tristeza envolvió a todos por unos días. Los despidieron con honores y los enterraron, solemnemente, en uno de los jardines de la Feu.

Días después, algunos muchachos de la Feem pasaron por el local y supieron la triste noticia. Uno de ellos, imprudente, preguntó la causa de la pérdida. La respuesta rápida de uno de los integrantes del equipo de la Feu, caprichosamente técnico medio en Veterinaria, arrancó la carcajada de los presentes: «La hembra murió ahogada, y el varón... de una sobredosis de alpiste».

La responsable de la comisión de Cultura, inspirada en los sucesos, decidió inmortalizarlos en estos versos:

«Si a la Feu llegas un día, / como alegre pajarito, / aunque sea por un ratico, / contagia con tu alegría. / Pero si llegara el día, / en que estás muy solo y triste, / y la nostalgia te asiste, / un consejo yo te doy: / aunque sientas hambre hoy, / no te metas tanto alpiste». ■

Se despiertan con hambre, con sed, con náuseas, con dolor, con hambre. Esta vez no hay preámbulos. Él enseña a sus tres compañeros los cuatro palitos pequeños y desiguales. Con una mano los lleva tras su espalda y los mueve despacio, con ritmo quizás. Para. Ahora muestra cuatro trozos idénticos. Tras el dorso de la mano solo él ve las diferencias, como al principio. Cada cual coge uno. Todos ponen con sentido de pertenencia, para verificar, un fragmento al lado del otro, pero no hace falta. Ya saben a quién le tocó el más chiquito.

Días después encontraron el bote. Hay un solo hombre. Un solo hombre vivo casi sin el favor de la vida, deshidratado, con la piel reventada en postillas grandes y abultadas adhiriéndose con fuerza al esqueleto que estaba, por muy poco, adentro todavía. Un solo hombre casi sin aliento, casi sin color, sin pestañas. En el lugar de la boca tiene humor o algo parecido al humor, seco, sin color, grotesco. No son labios sus labios. Además está embarrado, en las manos y las uñas, en la boca y en los dientes, en los harapos y en el pecho. Está embarrado de sangre, pero está seca y no es la suya. Él no está sangrando. A él no le tocó el más chiquito.

«AL AZAR»



VOCES

Por Yoandry Avila Guerra
Ilustración: Yaimel

Inerte promotor de la incomprensión y la insensibilidad. Catalizador de demonios interiores, injurias y ofensas. Rey del agravio, príncipe del insulto. Procaz vindicador de la incivildad, asesino de solidaridades, aniquilador de posibles afectos: maldito, maldito, ¡maldito asiento de guagua!

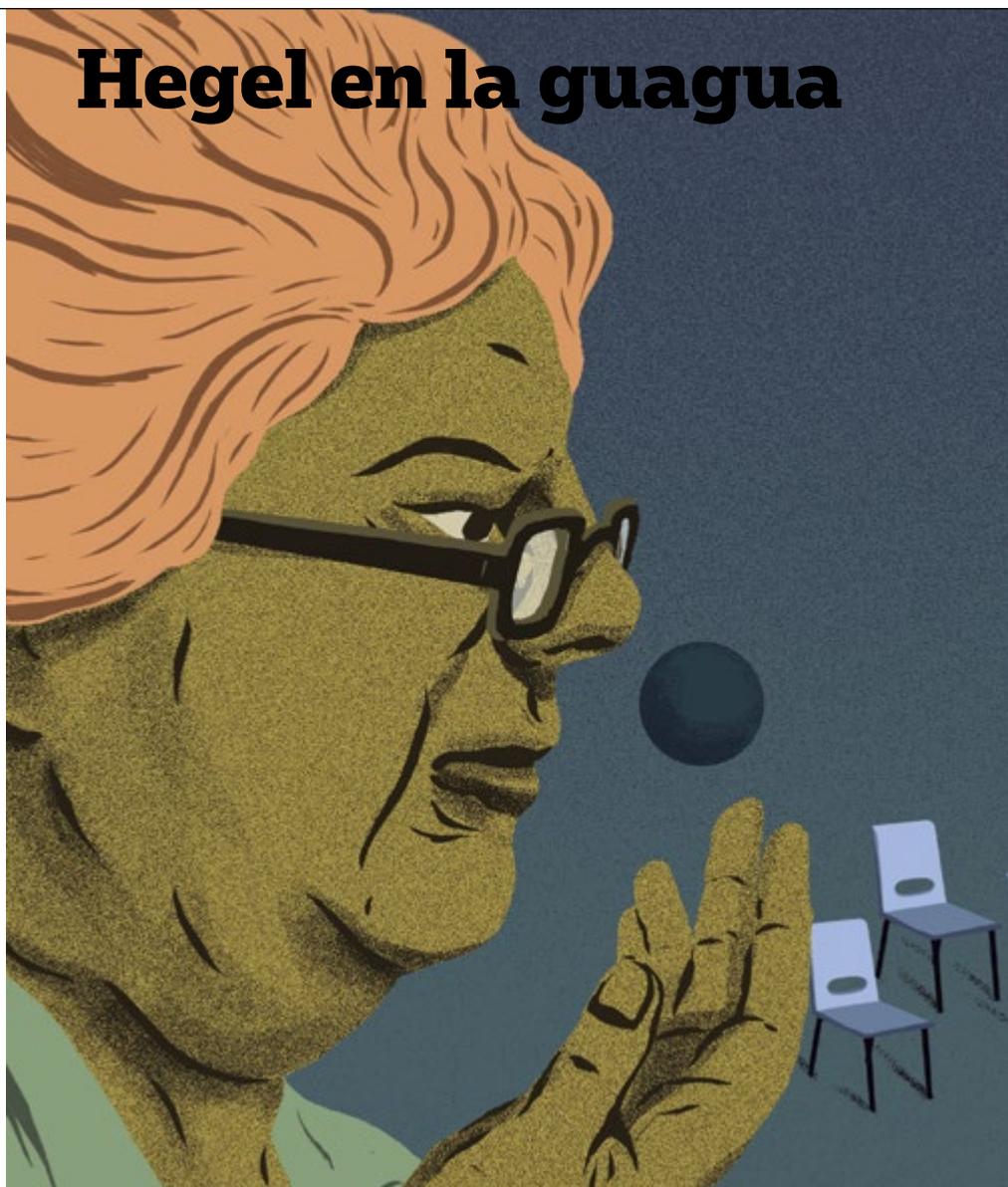
—¡Ná, tú te volviste loca!—, grita la señora mientras intenta sentarse, empujando la mochila de la muchacha.

Cual marca de territorialidad, la jovencita trata de que el bolso quede incólume en el pedazo de plástico, mas, infructuosa la táctica, la mujer madura está a punto de posar sus abultadas nalgas, casi incontenibles en la licra negra, encima de la mochila.

La muchacha no cede, quiere el asiento para ella. La señora empuja con la mano el bulto que forma la mochila. Un pequeño forcejeo de voluntades se establece entre ambas. Ninguna cede. Es como si la vida se le fuera a la que finalmente resulte vencida. La de más edad entre las dos, gana.

—¡Tú vas a llegar a vieja. Te piensas que toda la vida vas a estar joven y bonita, ná. Tú vas a llegar a vieja, muchachita, tú vas a llegar! —, vocifera la mujer mayor acomodada en el asiento.

Hegel en la guagua



Parece cansada, como si el acto de respirar fuera intrascendente, una molestia fisiológica, intolerable y aburrida. Ausente de brío, la expresión del rostro es reflejo del tránsito por la existencia en piloto automático, como si solo el más mínimo pensamiento de arrojo fuera una blasfemia. La mirada anda perdida en algún recodo de la memoria, anclado en un tiempo pasado o imaginando un futuro. Mira sin ver. Habla sin fuerzas, pero con rabia.

—¡Tú vas a llegar bobita. Tú vas a llegar...!

La muchacha la observa cínicamente. Una mueca le desfigura las juveniles

y bellas facciones. Los ojos entornados parecen querer aniquilar a la mujer sentada.

Mientras la señora reprocha, la jovencita tararea a modo de burla alguna canción que escucha a través de los audífonos conectados a su celular Samsung de última generación.

Tan fresca, tan lozana como una fruta madura, toda adornada de bisutería: anillos con motivos florales, una cadena con un dije en forma de corazón, otra con uno de mariposa.

Contrasta su apariencia inocente y virginal con la de la mirada gélida y fulminante, es como si todo lo que está



OPINIÓN GRÁFICA

en el ángulo de su vista quedara vacío y sin color, desprovisto de energía; en un estado peor que el de la muerte, el de los infelices que viven del odio y ahuyentan la esperanza y la concordia.

—¡Ya tú verás, ya tú verás...!

—La la la la—, responde la muchacha canturreando ahora a mayores decibeles.

Pasan personas por el estrecho pasillo de la guagua. La joven empuja con el codo a la señora, a modo de estocada se lo clava en las costillas. Creo que sonrío. La lucha continúa...

Y es que en esta pugna de voluntades, perversión coercitiva militante de la lógica hegeliana del amo y el esclavo, todo parte del deseo, y va más allá del deseo de poseer lo deseado, es el deseo de doblegar a la contraparte que ahora lo mismo. Una ambición cristalizadora de sometimientos que anula toda solidaridad y reafirma a la cultura humana como resultado de la muerte de voluntades.

Siempre existirá un objeto, un hecho o una acción inhibidora de nuestra capacidad de sensibilizarnos con el

otro y de establecer empatía, que nos provoque a irrespetarlo.

En la particular historia que nos ocupa, y aunque concuerdo con la máxima de reverenciar a los adultos que se nos ha enseñado desde pequeños, en ocasiones no se puede llevar a cabo de manera pasiva ni automática. El acceso a un objeto de propiedad pública no debería plantear un cisma generacional que abre brechas, por momentos, infranqueables.

La cortesía debe ser bandera en un país con la tradición humanista que tiene el nuestro, y debe, además, fluir en ambos sentidos. No sigamos reproduciendo estereotipos ni enfrentamientos generacionales por aparentes trivialidades en las cuales salimos perdiendo todos como entes activos de una sociedad apuntalada en el mejoramiento humano.

Las canas no son un trofeo de derechos y de ventajas sociales en ciertos espacios —no obstante, se les debe tributar comprensión, generosidad y condescendencia—, tampoco es la juventud sinónimo de irreverencia sin principios ni fundamentos. Con el vaso de agua por la mitad construyamos en conjunto y con respeto.

«Nadie se baña en el mismo río dos veces», dijo el filósofo griego Heráclito, conocido en la antigüedad como «el oscuro de Éfeso», explicando que como la corriente del agua fluye, también las personas se modifican: y aunque últimamente parece que en nuestra cotidianidad las aguas de la violencia simbólica, física y psicológica lo andan salpicando todo, esperemos que en su cauce, al menos, ya no floten los asientos de guagua. ■



NEXOS, UNA ALIANZA ¿UNA REALIDAD?

Después de muchos años de exigencias y generaciones ansiosas por un estudio de radio y televisión en la Facultad de Comunicación (Fcom), la Universidad de La Habana invirtió en la construcción y equipamiento de este espacio. De ahí surge Nexos, una plataforma multimedia universitaria que presentó al mundo su primera emisión de TV

Por Damepa
Fotos: Darío Gabriel

Nexos aún no sale de los límites de la Facultad de Comunicación (Fcom), ni expresa un producto más allá de la primera transmisión que publicara en vivo Cubadebate, por su canal de Facebook life, y un día después el telecentro capitalino, Canal Habana.

Nexos es, a largo plazo, una plataforma pensada para representar, visualizar y dar voz a todos los estudiantes universitarios, de todas las carreras y centros del país en formato de radio y TV.

A corto plazo pretende convertirse en tres o cuatro horas semanales de transmisión por medio nacional, a partir de la realización desde el concepto de televisión universitaria.

A una u otra escala el proyecto precisa elementos claves: infraestructura, personal capacitado para manejarla, equipo de realización, un espacio para transmitir al público y voluntad de quienes tienen en su poder cada una de estas decisiones.



La primera transmisión televisiva de Nexos fue el 5 de enero de 2018, a propósito del 290 aniversario de la Universidad de La Habana.

Para indagar sobre la situación de estas cuestiones **Alma Mater** conversa con Darío Gabriel Sánchez, director del departamento de Comunicación de Fcom y fundador de esta propuesta.

¿Qué es hoy y qué pretende ser Nexos en el futuro?

«Nexos es una marca de la Universidad de La Habana que agrupa los canales de radio y televisión. Al interior de quienes organizamos la tarea en la Fcom hablamos de Nexos Televisión

o Nexos Radio, pero realmente es una plataforma multifuncional presente en la web y que agrupa lo que producimos para ambos medios.

«En un principio todos los involucrados han sido de Fcom, pero una vez engrasados los mecanismos pensamos hacer casting en toda la UH para buscar presentadores de otras facultades; porque no hay que estudiar una carrera afín para tener habilidades comunicativas.

«Queremos, además, que en otras facultades expongan proyectos de

programas en sintonía con el formato de televisión o de radio y puedan motivar el interés para el público meta: universitarios en sentido general, sin perder de vista a los jóvenes de su facultad.

«Tenemos conciencia de que, al ser una transmisión digital, limitamos la audiencia. Por eso la segunda entrega que hizo Canal Habana, al día siguiente de la de *Facebook life* de Cubadebate, ayudó a darnos a conocer en otros segmentos.

«La idea a largo plazo es tener un espacio fijo en la televisión nacional, pero esto requiere afianzar la producción, tener claras las ideas y estabilizar varios programas. Debemos identificar a los estudiantes que puedan integrarse a una rutina de producción puntual, con responsabilidad y profesionalidad».

¿Cuáles fueron los contenidos y el estilo de esta primera transmisión?

«Muchas personas lo vieron como una revista, un noticiero... Al final esta fue una transmisión cero para presentar el canal: el rostro, el equipamiento y las proyecciones para próximas emisiones.

«Duró aproximadamente una hora y treinta minutos y según los productos compartidos en Cubadebate y en las

redes sociales de Fcom, fue altamente visto, socializado y comentado por el público.

«El primer espacio fue un panel de debate con estudiantes de la Facultad, conducido por Milene Medina, estudiante de cuarto año de Periodismo, y en el cual participaron algunos de los profesores más jóvenes y alumnos de las tres carreras (Periodismo, Comunicación y Ciencias de la Información).

«El tema del debate fue cómo vemos Cuba, cómo la pensamos los jóvenes, qué podemos hacer para tributar al perfeccionamiento de nuestro país.

«Luego llegó la presentación de un documental realizado entre la Facultad y la Universidad estatal de Morgan, en Estados Unidos, pues hace dos años tuvimos un convenio de colaboración para elaborar de conjunto un producto comunicativo. Trata de cómo la juventud de ambas naciones ve a la otra, siempre desde el desconocimiento. Este trabajo audiovisual intenta promover cuán cercanas son estas nuevas generaciones».

«El tercer momento, y cierre del canal, estuvo protagonizado por el grupo Buena Fe».

¿Qué condiciones posee la Facultad para afrontar el reto de una programación de televisión universitaria?

«Recientemente entró en los años de inversión que le correspondían por la UH y se priorizó la compra del equipamiento del estudio de radio y televisión, que quedó disponible para usar a finales del 2016.

«Ahora tenemos un equipamiento muy bueno, en comparación con el que existe, por ejemplo, en las televisoras provinciales. Mas, no podemos dejar el manejo de ese equipo técnico en las manos de los estudiantes. Y no porque desconfiemos de ellos, sino porque no forma parte del perfil profesional adiestrar a los alumnos para la operación de un equipo de luces, de edición, transmisión...

Necesitamos un grupo técnico al tanto de estas competencias, para dedicarnos a la creación y producción de los próximos programas.

«El Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) debe designar, en algún momento cercano, el equipo operativo que vendrá por un tiempo determinado a trabajar en la Facultad de Comunicación».

¿Qué estrategia tienen para extender Nexos hacia otros espacios universitarios?

«Quizás no tengamos todavía una proyección, pero sí tenemos bien definido a dónde queremos llegar. No queremos excluir a ninguna facultad o universidad. Nuestra intención es llegar a todos los territorios y visibilizar a todos los estudiantes».



Los profesores involucrados en el proyecto de televisión Nexos ▶

son: Raúl Garcés, Maribel Acosta, Dagmar Herrera, Darío Gabriel Sánchez, Sandra Paul, Yanela Soler, Sara Paz, Zenaida Costales y Ana Ivís González.

TRES PREGUNTAS PARA HACERNOS HOY: REFORMA DE CÓRDOBA

1

¿Fue revolucionaria la Reforma de Córdoba?

El siglo xx fue incendiario, al menos para los pueblos oprimidos de América Latina. Si en épocas anteriores las gestas independentistas constituyeron los grandes protagonistas de la historia, esta vez tomaron su lugar las revoluciones, las guerrillas, las manifestaciones; pero también las dictaduras, los golpes de Estado y la represión. En el marco de semejante lucha de contrarios —y sabiendo de antemano, por siglos de dominación imperialista, que el malo de la película es el capitalismo— el movimiento estudiantil latinoamericano ha sido uno de los protagonistas más activo y, por ende, más reprimido, perseguido, asesinado.

Su expresión más alta, en las primeras décadas del siglo, fue la Reforma de Córdoba, con el lanzamiento del Manifiesto Liminar el 21 de junio de 1918.

«Nuestro régimen universitario —aún el más reciente— es anacrónico. Está fundado sobre una especie del derecho divino: el derecho divino del profesorado universitario. Se crea a sí mismo. En él nace y en él muere. Mantiene un alejamiento olímpico. La Federación Universitaria de Córdoba se alza para luchar contra este régimen y entiende que en ello le va la vida. Reclama un gobierno estrictamente democrático y sostiene que el demos universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio radica principalmente en los estudiantes».

El texto concluía con un llamado alentador:

«La juventud universitaria de Córdoba, por intermedio de su federación, saluda a los compañeros de América toda y les incita a colaborar en la obra de libertad que inicia».



Protesta contra el gobierno de Sebastián Piñera en Chile, 2011.
Foto tomada de: www.demotix.com

Por Rodolfo Romero Reyes



Protesta estudiantil en Santiago de Chile, 2009.
Foto tomada de: www.demotix.com

2

¿Cómo repercutió Córdoba en Cuba, en la universidad, en Mella?

El nadador, baloncestista y remero universitario Julio Antonio Mella creó y lideró una sociedad secreta estudiantil: Los Manicatos. Sus miembros debían enfrentarse a los jóvenes de los clubes deportivos de la alta sociedad en La Habana, proteger a los nuevos alumnos de las humillantes «novatadas» heredadas de universidades norteamericanas, defender a la Universidad y ser ejemplo de un comportamiento enérgico y cortés. ¿Cómo Mella se volvió comunista sin dejar de ser Manicato? Las palabras del maestro de generaciones Fernando Martínez Heredia dan cuenta de esa evolución:

«Mella anduvo todo el camino: la creación de la Federación Estudiantil Universitaria (Feu), las protestas y las tomas de planteles, los debates candentes y la oratoria febril, las declaraciones y las publicaciones radicales, el Congreso de Estudiantes de octubre de 1923, la conmoción callejera estudiantil. Siguió avanzando hasta la fundación de una Universidad Obrera, hasta encontrarse con el gran líder proletario Alfredo López y ser su compañero y amigo, y formar parte de una acción revolucionaria de anarcos y socialistas que llegó a fundar una Confederación obrera y un partido comunista —junto al veterano Carlos Baliño».

3

¿Después de la Revolución qué?

Obviamente el cambio de contexto social influyó de forma decisiva en diversos escenarios. Las universidades dejaron de ser fuentes de beneficio material, responder a una élite social o subordinar sus intereses a la burguesía. Las transformaciones suponían el reto de concebir una enseñanza superior alejada del dogma y que constituyera vanguardia ideológica. Por consiguiente, fue expulsada de la universidad una parte importante de los profesores corruptos y cómplices con las políticas de la dictadura de Fulgencio Batista.

Los cambios fueron evidentes desde el mismo 1959: apertura de más de 10 mil aulas, modificación de cuarteles y fortalezas de la tiranía en escuelas, y la elevación del nivel escolar a casi al 90% en las edades de 6 a 12 años. En diciembre, se estableció la ley de la Reforma Integral de la Enseñanza, y ya en 1960 se constituyó el Contingente de Maestros Voluntarios y se llevó a cabo un plan de enseñanza a todos los rincones del país. La Campaña de Alfabetización, culminada en 1961 resultó, de aquellos pasos, uno de los más trascendentales.

La Reforma Universitaria de 1962 entró en vigor el 10 de enero, en homenaje a la memoria de Mella. Fue una Ley de la Comisión Ejecutiva, presidida por Armando Hart, quien en aquel entonces fungía como ministro de Educación. La reforma no fue «una cristalización permanente, una ley, un decreto o una orden estática; se trata de una función dinámica, un proceso continuo de adaptaciones y reajustes, que debe seguir muy de cerca el incesante flujo del progreso humano. La reforma se concibió como un movimiento que no se detiene, como una actitud perpetua de renovación y superación».

ENTRE SUS PRINCIPALES APORTES ESTUVO:

- . determinación de los fines de la Universidad que contempla suministrar enseñanza a sus alumnos y extenderla en lo posible a todo el pueblo;
- . organización de un amplio sistema de becas estudiantiles;
- . disposiciones y evaluación para hacer un proceso de enseñanza activo y participativo, en el que se destaca el papel del estudiante;
- . creación de diversas comisiones para el desarrollo universitario, entre ellas, Docencia, Investigaciones y Extensión Universitaria;

- . determinación de nueva estructura de carreras, tomando en cuenta las necesidades del desarrollo del país.
- . disposiciones y evaluación para hacer un proceso de enseñanza activo y participativo, en el que se destaca el papel del estudiante
- . y una debida articulación entre la enseñanza media y la universitaria.

La reforma garantizó —así como las políticas trazadas después por el Ministerio de Educación— que lo que hoy constituyen luchas para el movimiento estudiantil en América Latina, sean realidades consolidadas en nuestras universidades. La gratuidad de las matrículas, los libros de textos y los materiales para la práctica docente; un sistema de becas accesible a estudiantes de cualquier procedencia; y la ubicación laboral al culminar los estudios universitarios, son solo algunas de estas conquistas.

Tras este devenir, en la actualidad necesitamos una Feu espontánea, sin dogmas, emprendedora, que constituya vanguardia entre el estudiantado. Que dialogue con el claustro de profesores a un mismo nivel. Hoy las voces de nuestros dirigentes estudiantiles, en la mayoría de los casos, se alzan en Consejos de Dirección, asambleas de becas o reuniones del profesorado para exigir los derechos de los estudiantes.

Es cierto que debemos ganar en diálogo, en participación y en sentido crítico y autocrítico de nuestras prácticas. ¿Eso implica modificar las elecciones? Nuestros procesos son transparentes y legítimos. La política de cuadros debe funcionar mejor y los relevos en las políticas no deben sucederse por amiguismos o falsos méritos. Los «sucesores», así entre comillas, no deben ser siempre los que hablen bonito, «guataconeen» a los profesores o hayan tenido una amplia trayectoria en la FEEM y en la UJC. Deben ser quienes mejor representen a los estudiantes cubanos, sepan cómo sienten y al mismo tiempo, los hagan sentir.

Es cierto que todavía nos falta mucho por andar. El noveno Congreso de la organización puede ser un espacio ideal para el debate colectivo. No perdamos de vista que, en la era Trump, sigue siendo Cuba una añorada manzana y la universidad un excelente «entrante» para aquellos que sueñan con devorarla. Solo con madurez política podremos desafiar la ingravidez. ■

fotogalería

Fotos: Elio Mirand

Cuba joven... Cuba siempre



La juventud y niñez cubanas son tan plurales como lo es el propio país. Diversos escenarios muestran a las nuevas generaciones en el ejercicio del debate, el deporte, la cultura, la participación... en un diarismo rico en experiencias y oportunidades





SUPERMEGOTOBOS HIPERROUBAMOS



Por Iris Oropesa Mecías
Ilustración: Carralero

«Fue ese asunto de creernos los más bellos lo que nos embarcó». Así resume la sabiduría popular de mi abuela uno de los misterios centrales de la psiquis cubana. Y nunca tengo valor para quitarle la razón porque prosigue con el mismo tono (mental) de Fernando Ortiz y una pose de no-te-atrevas-a-dudarlo que asusta: «la gente se creyó lo que dijo el Almirante, hija, de verdad pensaron que éramos los más, por eso es o no llegar o pasarse».

En ese punto alineo neuronas y caigo en cuenta de que puede estar muy cerca de un gran «meollo» sobre la espiritualidad nacional: Desde que el Almirante tocara tierra cubana, a punto de ser «devorado» por su peculiar

tripulación, es como si la frase hubiera mellado la nitidez de nuestro reflejo. «Esta es la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto» pareció «inflarnos el globo» de la autoestima nacional hasta límites insospechados, a pesar de tratarse de un código literario de la época. Algo así como el piropro repetido del momento.

Pero para los cubanos, y ni hace falta hacer un estudio de psicología social, el tema de lo grandilocuente o lo exagerado ha seguido funcionando como una especie de liberación de la «maldita circunstancia del agua por todas partes», según Virgilio. Y a la hora de nombrar las cosas también proyectamos ese complejito de isla pequeña en el

atractivo campo del flamante cuenta-propismo, tan de moda.

Es subirse en una guagua cualquiera con ánimo de voyeur y darse a inspeccionar una sarta de anuncios callejeros para confirmar la tesis: la «Casa grande del helado» suele ser una ventana que oferta frozen de un solo sabor en una esquina gris y hace las veces como baño público por decisión popular; el «Salón de belleza Siglo XXI» bien podría tratarse de una peluquera pluriempleada con muchas ganas de hacer los cortes del momento y un set de tijeras a medio afilar; mientras cerca de mi barrio un resplandeciente cartel acrílico, con todas las leyes del I + D + i reza, orgulloso «La mejor», y justo al lado una tablilla de precios anuncia

torticas y pastelitos de guayaba (sin guayaba), y una dependiente con cara de crisis existencial se echa fresco y demuestra el superpoder de despachar sin hacer contacto visual.

Esto sin contar todas «Las especiales», «Los ensueños», «Las Favoritas», «Las Maravillas» y «Las únicas», batallando por lo mucho, desde pleno centro del Periodo Especial, y sin temor a la acumulación de moscas.

Ya teníamos algunos precedentes importantes de esa manía de exageración en el área estatal. Principalmente en un renglón: los círculos infantiles. Pero ahí la cosa iba en reversa, en volver minúsculo a toda costa.

Mientras, los círculos prometían abarcar a todo un sector profesional desde la visión de los más pequeños, podía haber «Amiguitos del átomo», buscando físicos, claro; «Pequeños microbrigadistas», en pro de enternecer la dura labor constructiva; y hasta «Barrenderitos», siempre transidos del ánimo minusculizar en los títulos. Todo ello nos animaba a pensar en cómo reducir ocupaciones como Otorrinolaringólogos, u quiropedistas. Acaso «Minúsculos amantes de la industria» u «Obstetricos» podrían también haber entrado a la fiebre de bautismos de lo mínimo de los círculos infantiles.

Muchos de esos centros, para maravilla de quienes los conocieran de cerca, no tenían nada que ver con las vocaciones a que referían sus nombres con el anuncio a la entrada. Por suerte.

Los mercados estatales, por otra parte, sentaron un inolvidable precedente. ¿Quién niega que los mercados Ideales sean realmente una experiencia utópica en cada municipio?

En esto de los cuentapropistas, lo de los nombres exageradamente grandes o pequeños, ameritaría hacer un inventario que luego se clasificara por zonas según la cultura local. Por ejemplo, en una barbería en Marianao el cartel a la entrada reza en caligrafía de siglo XIX «Imperio». Los barberos hablan de pelota espantándose las moscas y el imperio cuenta con doce de los treinta cristales que deberían recubrir la fachada y un par de sillones sin relleno; pero nadie ha dudado aún de la estirpe nobilísima del «centro de belleza masculina», como lo describe la rotulación con acuarela. Sin embargo, lugares similares en El Vedado adquieren ya connotaciones de toque global en su presentación: «Océano», «Atlantis», «Europa»... cobran vida en el escenario competitivo.

Finalmente, alcanzando la vanguardia de la inventiva en esto de bautizar un negocio, andan los reparadores de celulares y quienes trabajan con tecnología en general. Comprometidos como están por incluir los morfemas sagrados a todo coste: tel, tec, net, phone o cel, más la manía grandilocuente que aquí se diagnostica, han nacido criaturitas tan interesantes como «Puchitel», «Hectorcell», «Lollytell» (nótese el deseo de perpetuar el nombre propio del dueño con lo mejor de la tecnología de punta y la cibernética aplicada) y los siempre gigantes «Megatel», «Omnia», «Tecnofusión», «Megasoft», «Tecnopunta», «Compuideal» y «Omega»... aunque los sitios que les acogen no ocupen más de dos por dos metros y una mesita desarmable (con luces de disco incluidas para las noches, mientras nadie trabaja).

En lo personal, estoy segura de que aun cuando locales, empresas y logísticas no den para mucho, las ganas de hacer y la actitud de los pequeños dueños sí hacen justicia a los nombres. Pero me quedaría con opciones más modestas, como «Villa Chuly», una casa de renta que no ha caído en eso de creerse cosas, o «Pepe Fotos», sin miedo a lo sencillo.

Y habría que aprender de algunos como «Tostonet», que ha sabido resistirse a la manía de lo grande para demostrar que en Cuba no hay apples pero hay tostones, y se puede llevar el plato típico a lo máximo de la puntera digital, con toda su dignidad intacta.

Por sí o por no, si nos ha dado por alternar los estudios universitarios con un negocio particular, la crítica constructiva ofrece siempre aportes, y aquí compartimos algunos consejos a la hora de bautizar un negocio, que comentan psicólogos y especialistas de marketing.

Asegúrate de que tu nombre de negocio sea pronunciable y no un trabalenguas olvidable. Mantén un nombre simple: cuanto más corto, mejor.

Intenta adoptar un nombre que dé algunas pistas sobre lo que tu negocio hace o fabrica, pero sin optar por las siglas, de ser posible.

No te limites en una sola categoría, no pongas un nombre como Celulares Pérez, pues si algún día te extiendes al arreglo de computadoras, por ejemplo, los clientes se verán confundidos.

No uses palabras de otro idioma si hallas una pegajosa en tu propia lengua.

Y finalmente, intenta ser siempre y ante todo, auténtico, que de seguro siendo tú mismo no hay que aparentar, ni ser muy muy ni tan tan. ■



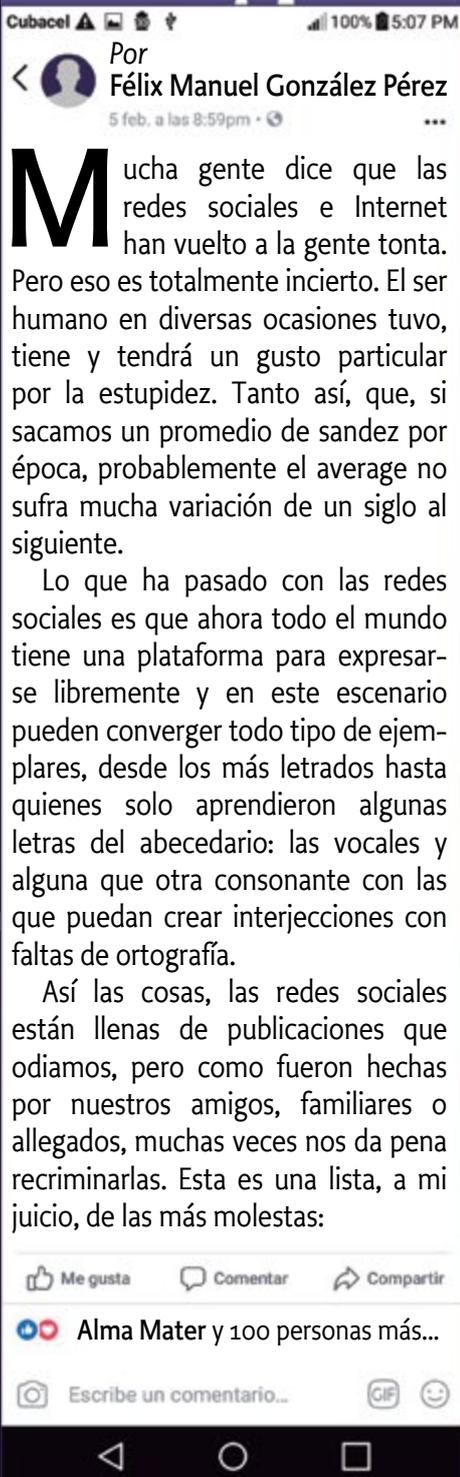
TIPOS DE PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES QUE TODO EL MUNDO ODIA

22

Mucha gente dice que las redes sociales e Internet han vuelto a la gente tonta. Pero eso es totalmente incierto. El ser humano en diversas ocasiones tuvo, tiene y tendrá un gusto particular por la estupidez. Tanto así, que, si sacamos un promedio de sandez por época, probablemente el average no sufra mucha variación de un siglo al siguiente.

Lo que ha pasado con las redes sociales es que ahora todo el mundo tiene una plataforma para expresarse libremente y en este escenario pueden converger todo tipo de ejemplares, desde los más letrados hasta quienes solo aprendieron algunas letras del abecedario: las vocales y alguna que otra consonante con las que puedan crear interjecciones con faltas de ortografía.

Así las cosas, las redes sociales están llenas de publicaciones que odiamos, pero como fueron hechas por nuestros amigos, familiares o allegados, muchas veces nos da pena recriminarlas. Esta es una lista, a mi juicio, de las más molestas:



3 POST DEL VIAJERO

No sé si es algo que pasa solo en Cuba por la «terrible circunstancia del agua por todas partes», pero lo primero que hace un cubano que viaja al extranjero es publicar una foto del aeropuerto, del ala del avión, o del primer supermercado que visitó al aterrizar. Lo más curioso es que incluso la gente que no tiene mucha actividad en redes sociales es incapaz de aguantar las ganas de restregarle en la cara a los demás que se ha convertido en «una persona exitosa», en un aviador al estilo Leonardo Di Caprio. Y no importa si es a Estados Unidos, a Guyana o a la Selva amazónica, si es un viaje de negocios, de placer o de «mula». Un avión siempre es fuente de placer y regodeo.



Foto: Tomada de Facebook

Me gusta Comentar Compartir

Alma Mater y 120 personas más...

Escribe un comentario...

4 POST PSEUDO-INTELECTUAL

En la actualidad se está redefiniendo el concepto de belleza. La gente se ha dado cuenta de que no sirve de mucho tener un *six pack* debajo de la camiseta cuando ni el Rey de la Noche puede revivir las neuronas que tienes en la cabeza.

Pero no por parecer interesante tienes que sumarte a todos los movimientos cuasi intelectuales que hay en las redes sociales. Por ejemplo: si muere Dolores O'Riordan y solo has escuchado de casualidad el tema «Zombie» de The Cranberries, está bien que lamentos que haya muerto tan joven o de una forma tan repentina, pero no pongas cosas como: «Ha sido una pérdida irreparable. Todavía me estoy recuperando». Porque «In your head, in your head they are crying, in your head, in your head, zombie, zombie, zombie-ie-ie». Esas son tus neuronas.

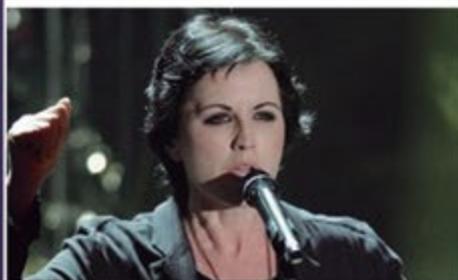


Foto: Tomada de Facebook

Me gusta Comentar Compartir

Alma Mater y 10 personas más...

Escribe un comentario...

5 POST SPAM

De todas las publicaciones que existen en redes sociales, una de las más desagradables, sin dudas, son los posts spam. Esos del tipo «si no compartes esto, el cielo se va a caer y el rey lo debe saber, ve de prisa a darle la noticia y de paso escribe Amén». Es de hecho muy triste, seguirle el juego a las personas que usan fotos de niños con cáncer u otras enfermedades terminales para lograr mayor alcance en redes sociales. Además, la palabra amén significa literalmente «que así sea».

Así que, si alguna vez comentas Amén en la foto de un niño muriendo, en realidad estás diciendo «que así sea». Esto automáticamente te aseguraría un boleto exprés al infierno. Y cuando le expliquen a tus coterráneos lo que hiciste para merecer ir al infierno, entonces ellos van a gritar a coro ¡Amén!



Foto: Tomada de Youtube

Me gusta Comentar Compartir

Alma Mater y 1000 personas más...

Escribe un comentario...

ATHANAI: «ESTOY LISTO PARA CONQUISTAR A LOS MÁS JÓVENES»

Coordinado por
Lisdanys Alfonso
y Nailey Vecino
Fotos:
Wildy y Elio Mirand

Sobre este y otros temas compartió Athanai Castro, cantante, compositor y productor musical en entrevista online, con los lectores de *Alma Mater*. Las preguntas fueron muchas, lo que demuestra la existencia de un público joven ávido de conocerlo mejor, más allá de su carrera musical.



Su obra se ha empapado enormemente de la vorágine de géneros que dentro de la música circundan cada uno de los hemisferios. Entre ellos están el rap, la trova, el rock and roll, el grunge, terrenos que abrazan niveles de complejidad y autenticidad propios de su estilo. Así, esta variedad ha sido acogida exitosamente por su público vasto y diverso.

Quizás, la influencia, tanto en su vida profesional como personal, de las experiencias compartidas en tierras distintas (Cuba y España), haya condicionado el sentido de su música, resultado de la constancia, la experimentación y el descubrimiento.

Sobreviviente de un movimiento de artistas que revolucionó los estilos musicales de los años 90, este «blanco rapero» supo ganarse un público que, incluso luego de varios años fuera de la Isla, lo recibe con los brazos abiertos.

«Debo aclarar que no soy un integrante oficial de Habana Abierta, aunque me siento parte de ella y sus miembros me consideran uno más. Soy el más pequeño de la generación que da nombre a ese proyecto discográfico, pero hice mi carrera en solitario.

«Los integrantes de Habana Abierta son trovadores como yo que se agruparon para grabar su obra de ese modo. Todos comenzamos cantando a principio de los años noventa en las peñas de La Habana (13 y 8, la Finca de los Monos, la Casa del Joven Creador de la Avenida del Puerto y luego en La Madriguera). Pasábamos mucho tiempo juntos en nuestra primera etapa, y posteriormente en España también. Fueron mis maestros. Tuve que esforzarme mucho para ser aceptado pues cuando comencé a componer mi nivel era muy bajo comparado con el de ellos. Son una parte importante de lo que soy, de cómo digo las cosas en mis canciones. Los quiero como si fueran hermanos de sangre».

influencia del movimiento de la trova cubana de Varela, Feliú, Frank Delgado, Silvio... ¿Cómo ocurrió ese cambio de la trova al rap, rock...?

«Escucho rock desde que era un niño. En mi casa mi madre y un amigo cantaban con una guitarra canciones del rock español de los 60, de los Beatles. Crecí con esa sonoridad. Por el 82 ya escuchaba a Led Zeppelin, Deep Purple, Bob Dylan, Kansas, Boston, y Gran Funk Railroad, entre otros. Una noche me escapé con una prima mayor y fuimos al «bailable» que se hacía en el parqueo de la heladería Coppelia los domingos y donde ponían música rock; al regresar a casa a las dos de la mañana, mi madre casi me mata. Al

 ¿Puedes describirnos tus primeros años en Habana Abierta?

 En una entrevista confesaste que tus inicios estuvieron marcados por una profunda

otro día era el único niño «frikí» de la primaria que conocía ese mundo y me encantaba contar esa historia.

«En la secundaria el rock siguió estando presente. Por entonces escuchaba, Rush, Pink Floyd, Air Supply, The Police, Bryan Adams, Def Leopard, White Snake, Iron Maiden, pero hasta ese momento no había nacido en mí el deseo de ser artista. Estaba más centrado en la escuela, jugar, ir a las fiestas y «apretar» como se le llamaba entonces a bailar muy pegado con la que fuera mi pareja. En el preuniversitario cambió todo. Descubrí a Carlos Varela, Feliú, Delgado, Alfonso, Poveda, Tosca y nació en mí el deseo de ser como ellos. Me volví trovador hasta la fecha y ya en los noventa cuando descubrí Grunge de Seattle, Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains, Stone Temple Pilots... no pude evitar el deseo de sonar igual. Comencé a mezclar mis canciones trovadorescas con el rock.

«Por entonces todos o casi todos, los hoy llamados Habana Abierta formaron, al igual que yo, grupos de rock. Kelvis Ochoa tenía una banda llamada Cuatro Gatos. Boris Larramendi creó Debajo. Vanito y Alejandro Gutiérrez hicieron Lucha Armada. Frómeta, Raúl Ciro y Carlitos Santos armaron Super-Habit... Fue una época donde todos los trovadores hacíamos rock.

«El rap ya fue otra cosa. A principio de los 90 se abrieron en La Habana discotecas, en El Castillito de 12 y Malecón y en Pabexpo. Iba con mi novia a bailar *house music* casi todos los fines de semana y antes de hacer rock experimenté mezclar la trova con la música *house*. Le compré una máquina de ritmo a la cantante Tanya, formé una banda y actué en varias ocasiones en las discotecas. En ese entonces estaba de moda C & C Music Factory, Snap, Thechnotronic y en sus canciones mezclaban los

estribillos con estrofas rapeadas, eso me gustó mucho y se me ocurrió que lo podía hacer. Esos fueron mis primeros pasos en el mundo del rap. Luego descubrí a Ice T, 2 Pac, Queen Latifah..., y el hip hop me atrapó como todo lo anteriormente y perfeccioné mucho más mi rapeo. Fui el primero que cantó en «spanglish» una canción y también fui el productor del primer álbum de hip hop que se hizo en Cuba («Igual que tú» de Primera Base). No pienso que ocurriera un cambio de la trova al rock o al rap, simplemente en un momento dado todo en mí se fusionó».



¿Cómo logras armonizar en tu repertorio la diversidad de géneros como el rap, la trova, el rock and roll?

«Soy un gran melómano. Desde niño he escuchado mucha música incluso antes de decidir hacerla y mucho menos estudiarla. Soy autodidacta, pero hice una licenciatura en Educación Musical que me permitió aprender tarde algo de este arte. Para mí la creación es un juego. En la parte de hacer los arreglos musicales es donde comienza a definirse cómo va a sonar la canción pues la puedo llevar a bolero, samba, rock, salsa, o lo que se me ocurra. No premedito el acto creativo. Comienzo a fusionar y a veces salen cosas geniales a la primera y otras horribles creaciones, unas se salvan y otras siguen en el taller hasta encontrar el sonido que mejor exprese lo que siento».



¿Qué piensas de las manifestaciones de rock y rap actuales en la Isla en relación con el movimiento de aquellos años 90?

«En los años 90 no teníamos nada, pero aun así no nos limitábamos. La música, el arte en general era una vía de escape para lo difícil que se tornó la vida. Nacieron bandas geniales de rock y rap que mostraban el pensar de

una generación en ese momento de la historia. Recuerdo entre las bandas de rock a Cosanostra, Havana, Zeus, Extraño Corazón, Naranja Mecánica y de Rap Primera Base, Amenaza, por citar algunos. Hoy día he conocido nuevas bandas de rap y rock con mucha calidad, pero a pesar de estar institucionalizados ambos géneros, de haber lugares donde poder actuar, cosa que no existía en los 90, he notado que el movimiento que los sostenía ha mermado.

El público no es tan masivo como en aquel tiempo, muchas bandas de rock han decidido tocar covers y se ha abandonado la creación propia. No sé qué es lo que ha pasado. No sé cuál es la causa del declive porque todo está muy relacionado. No sé si clasificar la música creando agencias que representen los géneros ha sido positivo pues la gente actualmente identifica el rock solo como un género extremo, ruidoso y agresivo, cuando en realidad tiene un diapason muy amplio. En varias ocasiones le he comentado a alguien que no conoce mi obra que hago rock y se han horrorizado como si fuera una música "inescuchable" y en lo personal hago un rock "tragable" por decirlo de algún modo; y sin ofender a nadie del sonido extremo porque el rock extremo me gusta, pero no es el que hago».

Athanaí, no he vuelto a verte desde la Casa de las Américas, pero imagino que las trenzas y por supuesto, los tatuajes, aún acompañan tu imagen. Los tatuajes son irrevocables, pero, ¿te imaginas sin tus trenzas?

«En el año 2010 corté mis rastas y estuve calvo una temporada. Fue súper sabroso sentir el agua de la ducha directamente en mi cabeza, poder nadar en una piscina de noche y secarme en pocos minutos pues

con los *dreadlocks* tardaba mucho. No es una opción que descarte. Igual, próximamente me vuelvo a dar un cortesito».



¿Cómo recuerdas esa experiencia en Casa de las Américas, una presentación tan grande luego de tu vuelta a casa?

«Fue emocionante ese concierto. Me sentí muy querido y arropado. Actuar en el templo de la Nueva Trova siempre fue un sueño para mí, pero hacerlo para celebrar mi regreso y encontrarme esa bienvenida, ya fue demasiado. Me sorprendió sobremedera encontrar un público tan variado generacionalmente hablando. Había personas de todas las edades en armonía con mi actuación, viejitos, adultos, jóvenes, niños y hasta madres con sus bebés cantando y bailando. Guardo un grato recuerdo de ese día...».



Según confesaste, «Yo no me fui, solo me alejé un poquito...» en algún momento respondiste: «Mi sueño es residir en Cuba desde siempre... entonces ¿por qué te fuiste?»

«Si comparamos el tiempo que viví fuera de Cuba con el tiempo que tiene el planeta Tierra, mi ausencia de la Isla fue un pestañazo. Realmente no me fui, estuve trabajando fuera de Cuba todo ese tiempo autorizado por el Ministerio de Cultura. Mi vínculo institucional nunca se perdió. Salí del país a conquistar el mundo con mi arte como hace cualquier artista y luego los compromisos profesionales fueron creciendo, nacieron mis hijas y el tiempo pasó. La vida no siempre fluye como uno pretende en cada momento. Si no hubiera vivido fuera es posible que no hubiera producido el disco *Jugar a la locura* de Rosario Flores, el cual fue

nominado a los Grammy Latinos en el 2000; no hubiera conocido personalmente a Madonna, Wyclef Jean, Alanis Morissette; no hubiera colaborado con bandas como O'funk'illo, Narco... No hubiera actuado en Festivales como Rock in Rio, Viña Rock, Pirineo Sur, La Mar de Música, Derrame Rock... No hubiera compartido escenario con Rosario Flores, Luis Eduardo Aute, Jorge Drexler, Raimundo Amador, O'funk'illo, Deff con Dos... No hubiera visto actuar bandas como Limp Bizkit, Rage Against the Machine, Cypress Hill, Oasis... No hubiera aprendido todo lo que ahora sé e intento compartir con mi gente en Cuba. No soy el primero que se aleja y vuelve, José Martí fijó la pauta...».



En los 90 muchos artistas cubanos decidieron probar suerte en otros países, y de cierta manera dejaron abandonada a la afición cubana. Ahora regresan, intentando conectar con una generación que no los conoce. ¿Qué desafíos plantea esa coyuntura? ¿Se ha sentido bien recibido?

«Es un gran reto. He podido constatar que la mayoría de los jóvenes no me conoce y que sus preferencias y gustos han cambiado. Aun así, en Casa de las Américas dentro del público, había una gran mayoría de muchachos y jóvenes. Han pasado dos décadas y aunque nunca dejé de enviar a Cuba mis discos no hay como uno mismo para hacerlos sonar. En el concierto del pasado 12 de diciembre en el Teatro Mella también hubo una muy buena afluencia de jóvenes. Apenas llevo dos años en Cuba desde mi regreso y he podido hacer dos grandes conciertos acompañado por músicos y artistas de primer nivel como Carlos Varela, Haydée Milanés, Kelvis Ochoa y David Blanco, entre otros. Los que quedan de mi generación

no me han abandonado, sus hijos conocen mi música. Estoy listo para conquistar a los más jóvenes. Me siento apreciado y muy bien recibido. ¡Un chorro de amor para el otro lado!».



¿Qué queda del Athanai de los 90, o mejor, del blanco rapero, ídolo del miles de jóvenes cubanos?

«Una versión 4.5. Un Athanai mejorado con una obra más sólida a punto de sacar su cuarto álbum de estudio, donde la cubanía aflora en todo momento desde el centro de sus influencias foráneas. Queda un Athanai deseoso de ganarse la gracia de las nuevas generaciones y de compartir con su público todo lo que el tiempo y la distancia le quitó».



Debes haberte percatado de que, sobre todo entre los jóvenes, se ha destapado una furia tremenda de reguetón. ¿Qué opinas de este género tan escuchado por muchos y a la vez tan rechazado por tantos otros?

«No soy juez para sentenciar gustos musicales. El reguetón no es un género de mi preferencia, tengo que aclarar sin ofender. Me parece bastante limitado musicalmente hablando y ya no te cuento si miramos los textos. Para gusto colores como suelen decir. No me disgusta que sea un modo de expresión, me molesta que se vuelva absoluto. No hay nada más lindo y rico que la diversidad, pero los consumidores de reguetón atentan contra la misma. Yo no voy poniéndole rock con un altavoz pequeño o un móvil a nadie por la calle, o en un almendrón, sin embargo, el reguetón invade hasta mi casa cuando los muchachos pasan por delante. Espero que la mayoría que lo consume algún día amplíe su espectro sonoro y

descubra cuán variada y maravillosa es la música».

 *¿De qué manera mantienes la esencia de un estilo propio, que evidentemente tienes, en estos tiempos donde el consumo cultural se inclina hacia el espectáculo y lo comercial, y donde la mayor parte de las producciones se ajustan a este tipo de exigencias?*

«No tengo ni idea. Compongo lo más sinceramente posible y arreglo las canciones a partir de mis influencias y preferencias musicales. Hago el arte que me apetece, el que me hace feliz».

 *¿La frase o el slogan de «el blanco rapero» contiene un matiz racista? ¿Por qué ese calificativo? ¿Es solo una estrategia comercial?*

«La gente me llama "el blanco rapero" porque ha escuchado la frase en el estribillo de mi canción "Séptimo Cielo". A pesar de haber producido el primer disco de hip hop de Cuba y de haber presidido el primer Festival de rap que se hizo, no me considero un rapero como tal. Ni la frase ni la canción tienen un matiz racista, no sé si sabes que mis hijas Habana y Lucila son mulatas. Esa canción la compuse porque estaba enamorado de una hermosa negra y no sabía cómo ganarme su amor. Fue una manera coloquial de conquistarla. Tienes que entender que el rap lo inventaron los negros americanos no los

blancos y usé la frase para decirle que, aunque mi piel es blanca, soy tan negro como ella. Por aquella época el único blanco que rapeaba era Vanilla Ice y en Cuba yo. Fue una casualidad que gustara tanto la canción, de hecho, es la canción que más conocen de mí... No se concibió nunca como una estrategia comercial».

 *Infiero de tu vuelta ¿definitiva? que se cumple tu «sueño»...*

«Nada es definitivo, ni nosotros mismos. Ahora estoy aquí y será por mucho tiempo, pero nunca se sabe a dónde iremos a parar. Es presuntuoso sentenciar nuestro destino. El tiempo dirá, por ahora vas a tener Athanai para rato. Es un sueño hecho realidad estar otra vez en mi Isla».

 *Las entrevistas que te han hecho siempre van en torno a tu música, tu experiencia fuera de Cuba, los discos. ¿Qué me puedes decir*

de tu filosofía de vida, tus satisfacciones personales, o las cosas que te hacen feliz más allá de hacer música?

«Soy una persona bastante sencilla. A mi edad, mi filosofía de vida está más encaminada a intentar ser feliz. Fuera de la música que es mi más alta pasión, encuentro satisfacción en pasar tiempo con las personas que quiero. Me gusta mucho cocinar. Junto a mi pareja Gabby busco recetas de platos exóticos y luego los preparamos en casa. Disfruto mucho meterme en la cama con mis hijas y pasarme horas junto a ellas viendo películas, documentales, conciertos. La cama es un lugar que me encanta, tengo que ser sincero. Me gusta mucho comer mirando seriales, dormir, hacer el amor. Creo que es un lugar maravilloso al que se le pueden dar mil usos. Soy súper fan de los videojuegos.

«Escuchar buena música es vital para mí. Disfruto mucho tomarme un café temprano en la mañana sentado en mi balcón y ver como el sol va subiendo, ver los atardeceres en 12 y Malecón, desde ahí veo todo el litoral oeste de La Habana y es muy bonito cuando el sol rojo toca el mar. Me encanta reunirme con mis amigos y jugar al dominó, tomar ron, cantar, en fin, los buenos placeres...».



ciencia, tecnología y sociedad

Texto y fotos: Ms.C. Jorge Sariol
sariol@enet.cu

IPB

ORO PARECE... PLA-TA-NO-ES

La importancia de pensar tres pasos por delante

28

El Instituto de Biotecnología de las Plantas (IBP), adscrito a la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas (UCLV), anda asumiendo con éxito el tridente I+D+i.

Un equipo multidisciplinar, compuesto por biotecnólogos, mejoradores, fitopatólogos, fitotecnistas, biólogos moleculares y productores, se unen para conseguir generación, difusión de plantas in vitro, transferencia de tecnologías, know-how, productos y servicios de alto valor agregado y competitivos. «Del laboratorio al campo», es el ideotema que los impulsa.

El Dr. Osvaldo Fernández Martínez, director general del IPB acepta un intercambio con **Alma Mater**, sobre proyectos y previsiones.

Son tecnologías de primer mundo. ¿Cuba puede darse el lujo?

«Diría además que son tecnologías muy caras, sin dudas. Sin embargo, para el país tiene un sentido estratégico y que pasa por la soberanía alimentaria y la sostenibilidad.

«Llevamos recorridos 20 años de experiencia. Con diferentes variedades y para diferentes fines. Aquí creamos y comercializamos embriones,

igual en estado de maduración que en fase de germinación; luego las biofábricas los desarrollan, para obtener ejemplares de alta calidad, listos para sembrar entre grandes productores de plátano.

«Hemos logrado que se comprenda que el país necesita afianzar la estrategia de producir diferentes variedades, cada una con un propósito distinto, incluso aquellas con las que se fabrican los famosos banana chips, que tanto gusta a turistas del mundo entero. Estamos trabajando sobre el cavendish, porque tener una sola es muy peligroso; sería un desastre que a la variante enana, común en Cuba, le caiga una plaga.

«Pero IBP se extiende a otros cultivos: la lista es larga y entre los últimos cultivos subidos al carro del desarrollo están los cafetos. Y ya hemos subido al macizo montañoso de la zona central del país».

¿Qué retos supone?

«Supone cambiar tecnología, que no solo son las cuestiones científico-tecnológicas, sino socioculturales. En el caso del plátano trabajamos a partir de lo que se conoce como el "hijo"; el café, a diferencia de este, se obtiene por semillas, que precisan muy alta

calidad, porque es un rubro exportable; comenzamos entonces a trabajar no por semilla sino por hojas, algo que representa un cambio en la ancestral rutina productiva de los campesinos. Ahora tienen la posibilidad de recibir una plantita genéticamente mejorada, apenas enraizada, sobre una bandejita. Eso también presupone saltarse el proceso de recolectar granos de calidad, despulparlo, secarlo, mantener la semilla en condiciones excepcionales en espera del momento de la siembra, con todo lo riesgoso que representa tiempo de almacenamiento. Con nuestros métodos, en tres meses se consigue el mismo resultado. El paso siguiente ha sido explorar las montañas de Guantánamo».

¿Previsiones, urgencias?

«El huracán Irma provocó la pérdida de cerca de 60 % de los platanales a nivel nacional. En territorio villaclareño hizo mucho daño en la producción de todas sus variantes. Sin embargo, teníamos conservadas especies de los mejores "cultivares" del país, prácticamente a nivel celular, porque es muy fácil protegerlos de este modo. Desde luego, "fácil" es una manera de decir, porque en ese momento falló la electricidad y hubo que salir corriendo



en busca de grupos electrógenos; si no mantienen una precisa estabilidad de la temperatura, entre 20 y 22 °C, mueren; además, otros ámbitos tecnológicos de apoyo usan electricidad y se vieron comprometidos.

«Hay que tener en cuenta que el desarrollo de la organogénesis necesita tomar "hijos" y casi todos se perdieron en el desastre meteorológico. Pero aquí estuvieron, perfectamente conservados, los futuros plátanos, los que se han sembrado en su correspondiente campaña. Me acuerdo de que iniciada la etapa de recuperación comenzaron a llamarnos de otras provincias y de empresas de la propia Villa Clara y la respuesta fue: ¡Vengan, hay para todos, y bastante!

«Siempre hemos pensado en trabajar no para cumplir un plan de producción, por grande que sea, sino incluso pensando más allá, en todas las soluciones posibles».

¿IPB de cara al mundo?

«El Caribe anglófono es clave para nosotros y Jamaica es el trampolín. Estarían en condiciones de comprarnos todo el plátano que fuéramos capaces de producir. Y pasa con otros productos. Les hemos propuesto trabajar de conjunto con nuestras tecnologías. En eso estamos. Y va bien».

«El dilema de la papa en Cuba no solo es de rendimiento, cosecha y distribución; es también de conservación, pues precisa de 40°C de temperatura, en este clima complicado que tenemos. Diez millones de dólares cuesta comprar cuatro frigoríficos, capaces de guardar la semilla de papa de todo el país, en óptimas condiciones. Cuba está experimentando con algunas variedades, en espera de que por fin se concrete la adquisición. Es material genético que está en Cuba, el país tiene la capacidad tecnológica y los productores lo saben».



Dr. Osvaldo Fernández Martínez, Director General del Instituto de Biotecnología de las Plantas, adscrito a UCLV «Marta Abreu», Villa Clara. ■

deporte

Por Harold Iglesias Manresa
Foto: Tomada del sitio cubasi.cu

OSCAR PINO: LA DISCIPLINA Y EL CRECIMIENTO COMO DIVISAS

30

Muchas veces a los peloteros, luchadores, boxeadores y atletas de otras deportes se les achaca la ausencia de disciplina como una de las causas fundamentales de un posible estancamiento o retroceso. El grequista Oscar Pino (26 de octubre de 1993) es un caso sui géneris, raro, dirían muchos jóvenes de su edad.

Gracias a esa rareza se alzó con la presea de bronce en el Mundial de París en septiembre último y muchos especialistas lo colocan como digno sucesor de Héctor Milián y Mijaín López, súper completos de pedigrí universal.

El joven busca establecerse en la élite del orbe de su división, luego de un costoso revés ante Yasmany Lugo en la final del Internacional Granma, **Alma Mater:**

¿Qué recursos son imprescindibles para un luchador de los 130 kg, peso en el que no abundan movimientos y técnicas de gran calibre?

«Las peleas casi siempre son más complejas, de menos acciones ofensivas de envergadura. Tengo en

esa intensidad uno de mis principales recursos. El tratar de imitar todo lo positivo de Mijaín desde que entré a la Eide me ha aportado mucho.

«Hablo de la potencia y efectividad de sus halones, el empuje cuando se inicia el movimiento del desbalance, el cierre preciso del agarre al tronco en la posición de cuatro puntos...

«Además me gusta analizar profundamente a mis contrarios, sus fortalezas y debilidades. Luego salgo al colchón a "meter el brazo", hallar la brecha, controlar los agarres y forzar para que los declaren pasivos o amonesten».

Háblame de la experiencia mundialista en París y el cara a cara con Ryza Kayaalp.

«Muy pocos luchadores tienen la posibilidad de recibir las influencias directas de Mijaín López y Héctor Milián. Al primero lo he tenido en el colchón desde mi entrada a la preselección nacional. Cualquier sparring con él es como una final mundial. Milián me

asesoró como parte del colectivo de entrenadores.

«Eso se conjugó con una preparación rigurosa. Le comenté al timonel Raúl Trujillo que sería medallista, pues me sentía seguro. En el pesaje ya tenía esa idea.

«Fui venciendo combate por combate. Estaba enfocado. Todo giraba alrededor del colchón».

Ciertamente así lo demostró. Abrió con triunfo de 5-1 ante el húngaro Balint Lam, subcampeón europeo. Siguió su andadura sin muchos contratiempos por barrida de 4-0 sobre el búlgaro Miroslav Metodiev. El curtido alemán Eduard Popp, quinto olímpico de Río de Janeiro 2016 le subió la parada. Pino abrió con ventaja de dos unidades al término del primer periodo y luego el germano logró marcar por pasividad, pero el nuestro ripostó con intensidad y al sacarlo del colchón sentenció el combate.

Kayaalp era harina de otro costal. El otomano abrió con su habitual postura agachada y empuje como locomotora



que surtió efecto, pues sacó a Pino del colchón. Una amonestación por pasividad le amplió a dos rayas la ventaja. En definitiva cayó el telón de la batalla 2-1. Hallaría la redención cara a cara con el bielorruso Kiryl Hryshchanka por el bronce. Airoso 3-1, el puño derecho señalizando al cielo y tantas horas de sacrificio premiadas.

¿El peso corporal?

«En París luché pesando 123 kg. Actualmente estoy en 127 kg. La preparación que hemos desarrollado tras el Mundial ha estado dirigida entre otros elementos a eso. Combinar trabajo-descanso, reforzar la alimentación con

la ingestión de carbohidratos y otros alimentos energéticos. Definitivamente nos ha rendido los frutos deseados.

«A eso hay que sumarle un trabajo intenso de adaptación para no perder rapidez y explosividad, buscar estabilidad en la resistencia a la fuerza en los segundos periodos».

Hobbies de un deportista de tu categoría. ¿Cómo compensas tanto sacrificio?

«Lo primero es estar consciente de hasta dónde quieres llegar en la vida. Para mí es primordial la presencia de mi madre. Valoro mucho las conversaciones con ella. Es amiga, consejera, y

hasta entrenadora a veces. El apoyo de la familia es fundamental en la carrera de un deportista de alto rendimiento. Mi novia también contribuye. Lo demás es relativo. Llevo a la par la Licenciatura en Cultura Física. Me gusta la música, compartir con mis amigos, ver mucho deporte, el que sea, y si hay representación de Cuba, mucho mejor. Digamos que la vida es un sparring constante con muchos rivales de recursos, facetas, cuidado». ■

sudar la tinta

Por Yuris Nórido

Ilustración: Hanna Chomenko

MEMORIAS

Algunas tardes particularmente tranquilas, cuando afuera solo era el sol sobre el camino, mi abuela se ponía a coser en el cuarto de atrás. Aquello era una fiesta para mí. El ruido acompasado de la viejísima máquina Singer era la banda sonora de mis juegos. Mi abuela abría las gavetas de los escaparates buscando hilo, botones, retazos de tela... Una vez descubrió un pedazo de seda rosa. «Era un pañuelo de mi madre» —me dijo y entristeció de pronto. Pero enseguida se animó: «¡Vamos a hacerle una batica a la hija de tu prima!». Y la hizo. Y quedó preciosa.

Yo odiaba la escuela al campo. Pasar más de un mes fuera de mi casa, lejos de mis padres, siempre me pareció un sacrificio estéril. Mi profesor guía tenía otra opinión: «Te estamos preparando para la vida. La próxima vez que te comas una papa sabrás el trabajo que cuesta cosecharla». Yo lo sabía de antemano, desde pequeño: mi abuelo era agricultor. Después del trabajo, sucio y agotado, me tiraba sobre la hierba y miraba el cielo. Jugaba a encontrar figuras en las nubes. En esa época, en papelitos minúsculos, escribí mis primeros poemas. Se han perdido todos, por suerte.

A mí me gustaba echarle azúcar al pan con mantequilla y mi papá decía que esa era costumbre de haitianos. La verdad es que tenía razón. Así me preparaba el pan mi abuela, de la misma forma en que se lo preparaba a los muchos haitianos que pasaban por su casa. A los haitianos de mi infancia también les gustaban los platanitos manzanos. Los de aquella época, que ya no se parecen a los de ahora. Mi abuela decía que el platanito manzano alargaba la vida: «¡Mira a estos haitianos! Tienen casi cien años y todavía andan por esos caminos».

Siempre me gustaron los trenes; hubo un tiempo, incluso, en que soñaba ser maquinista. Mi primera casa estaba justo frente a una de las estaciones de Violeta (creo que he contado que Violeta es un pueblo con dos estaciones). Estuviera haciendo lo que estuviera haciendo, cuando llegaba un tren todo pasaba a un segundo plano. Me extasiaba ante las locomotoras y los coches; aprendí a contar contando los vagones de los trenes de carga. Montar en tren era una fiesta. Todavía hoy, si puedo escoger, tomo un tren. Dice mi mamá que estoy loco. Hay amores que matan, la verdad. ■



FEU

¡Aquí estoy yo!

