

95
AÑOS

Alma
MATER

la voz de los universitarios

Ética y dialéctica en la universidad

568

www.almamater.cu
precio: 1.50 mn

No. 001
Nombre Estudiante-ATD
Semana No. 1 del 4 al 8
Del mes de septiembre del 2017

Hago constar que la presente tarjeta ha sido marcada personalmente por mi a las horas de entradas y salidas por lo tanto corresponde al récord de mi asistencia

nuestro credo

«Por la paz, la solidaridad y la justicia social, luchemos contra el imperialismo. Honrando nuestro pasado construimos el futuro». El lema del XIX Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes lo deja claro.

Tendrá lugar en la ciudad rusa de Sochi, del 14 al 22 de octubre.

La cita estará dedicada a nuestro querido Comandante Fidel, paradigma de las nuevas generaciones; y al Che Guevara, ejemplo de revolucionario y antimperialista. También celebrará los cien años de la Gran Revolución Socialista de Octubre y el 70 aniversario del movimiento de los festivales.

La representación cubana consta de unos 200 delegados y 50 invitados que fueron seleccionados a lo largo de todo el país, de forma tal que cada parte de Cuba se haga presente en Sochi. Estudiantes, jóvenes universitarios, trabajadores, intelectuales, científicos, obreros, campesinos... darán muestras de su formación y pensamiento.

La edición número 70 traerá consigo la impronta de mantener los principios por los cuales surgió. Así jóvenes y organizaciones juveniles de todo el mundo sostendrán el debate en torno a los asuntos que hoy nos afectan. Las crisis, guerras y desastres que hoy vive parte de la población mundial, y las posibles soluciones que desde cada escenario podamos brindar, se encuentran entre los principales ejes temáticos.

Cómo las juventudes comunistas dan respuesta también a las crisis de los movimientos sociales en la actualidad, cómo proyectar la defensa de la paz y la justicia social, cómo lograr un mundo con todos y para todos... ahí estará el centro de cada diálogo.

Desde **Alma Mater** el debate estará abierto, para que cada opinión cuente y todos seamos escuchados.

¡Contamos contigo! ■



La Editora

la voz de los universitarios

Alma MATER

Directora

Mayra García Cardentey

Jefa de redacción

Oday Enríquez Cabrera

Redactores

Jorge Sarríol Perea

Dainerys Mesa Padrón

Rodolfo Romero Reyes

Director artístico

Alejandro Fernández Peña

Diseño y realización

Alejandro Fernández Peña

Víctor Carralero Sánchez

Fotógrafo

Elio Mirand

Editora Web

Marta L. Cruz Sánchez

Web master

Maricela Facenda Pérez

Secretaría de redacción

Mairelys González Reyes

Transportación

Enrique García Hernández



SECCIÓN
95 AÑOS
p.16

Prado 553 esq. a Tte. Rey, La Habana Vieja,
La Habana, Cuba. CP.10200.

Tel.: 7 862 9875 / 7 866 5491
7 862 5031-39 ext. 122

e-mail: almamater@editoraabrill.co.cu
<http://www.almamater.cu>
Facebook: Revista Alma Mater
Twitter: @Rev_AlmaMater
ISSN 0864-0572



octubre 2017

Portada
ALEJ&RO

Casa Editora Abril.
La Habana Vieja, La Habana,
Cuba. CP.10200.

e-mail: editora@editoraabrill.co.cu
<http://www.editoraabrill.co.cu>



Imprenta: Federico Engels

¿QUIÉN ERES TÚ, ATD? ¿Y QUÉ HACES? /p.4

Por Jorge Sariol

de todo un poco p.8

¿quién le pone el cascabel al látigo? p.9

Asimetrías p.10

voces p.12

Cuando la perseverancia alcanza /p.14

Por Yoandry Ávila Guerra

Dime lo que estudias... y sabré quién eres /p.20

Por Damepa

Aprendimos a quererlos /p.22

Por Rodolfo Romero Reyes

Un tercer paraíso en Cuba /p.25

Por Dainerys Mesa Padrón

ciencia, tecnología y sociedad p.28

deporte p.30

sudar la tinta p.32

¿Quién eres tú, ATD? ¿Y qué haces?

*¡Veritate Sola Nobis Imponetur Virilis Toge!*¹

Por Jorge Sariol
Fotos: Elio Mirand

La nomenclatura Auxiliares Técnicos de la Docencia (ATD) aparece en el reglamento de categorías de la universidad cubana desde hace mucho tiempo. Pero en la Universidad Central Martha Abreu de Las Villas (UCLV), andan probando una experiencia nueva de la que esperan buenos resultados. Varios estudiantes de Periodismo se han contratado allí mismo para laborar más o menos en su mismo perfil. Más o menos, que no es lo mismo que igual.

Alma Mater indaga sobre la práctica, como criterio de la verdad. Y empieza por abajo. Conversa con dos «ATD» y una profesora.

El pluriempleo ha acogido también a los universitarios. Y cada día son más los que buscan un «trabajito» porque la necesidad obliga, porque mami y papi no pueden darme más y porque ir el sábado a la disco cuesta lo suyo.

Los más se van de mochilos, pizzeros o auxiliares de cocina en paladares o centros afines. Antes había quien lo hacía «por la izquierda», pero ahora, estudiantes de Mecánica, Eléctrica o Informática «luchan su yuca», en la legalidad. Y los de Medicina quisieran trabajar como camilleros o ambulancieros.

Algún sesudo se rasca la cabeza; otro habla de ética. Las pasiones un día pueden calentarse.

Quien esto escribe, en su etapa universitaria admiraba —con ganas de poder hacerlo también— que los miembros de la FDJ alemana,² podían contratarse, legalmente, en las vacaciones, y sacarse un dinerito «pá un montón de cosas». Pero, no.

Los tiempos son otros. En el Código de Trabajo, Capítulo I: Principios Básicos, en su SECCIÓN SEGUNDA: Capacidad para concertar contratos de trabajo, se habla en su Artículo 26, que sobre «la capacidad para con-

tar contratos de trabajo se adquiere a los diecisiete años de edad.

En el Artículo 27- Los estudiantes regulares del sistema nacional de educación de los niveles medio y superior, sin vínculo laboral, solo pueden ser contratados o nombrados en los casos que autoriza la ley.

En la SECCIÓN DECIMOCUARTA, Relaciones laborales especiales, en su Artículo 65, se afirma «La contratación y otras cuestiones de carácter laboral de los técnicos de la medicina, del personal docente y de la rama artística se efectúa con arreglo a las características de esas actividades y conforme con las medidas dictadas por el organismo respectivo, en coordinación con el Comité Estatal de Trabajo y Seguridad Social».



Según Yuelivis García Bermúdez, la implementación de los ATD significa una oportunidad para abrir perspectivas en proceso de perfeccionamiento en las universidades.

En la indagación sobre el tema, **AM** hace su primera parada en un tope amistoso con Yuelivis García Bermúdez, directora del Departamento de Comunicación de la universidad villaclareña.

«La aprobación de Auxiliares Técnicos de la Docencia —afirma— tiene categoría excepcional; se certifica en la plantilla de la universidad y hasta este momento era una posibilidad que solo habían tenido las direcciones de Marxismo, pues son áreas muy grandes y prestan servicios a todas las carreras.

«A iniciativa del rector, Dr. Andrés Castro Alegría, fue enviada la propuesta al Ministerio Educación Superior (MES), con el fin de conseguir fuerza de trabajo capacitada y potenciar interrelación de profesores y estudiantes. Puedo asegurar que es una experiencia excelente: para la universidad, para el departamento y para los propios estudiantes seleccionados.

«Sin embargo, aclaro, tuvieron que someterse a un examen académico riguroso, como el que más, dentro de los cánones del proceso de categorización».

Para la académica García Bermúdez, uno de los retos más complejos que deberán aprender a asumir estos estudiantes es no violentar ni el reglamento estudiantil ni el código de trabajo. Según sus palabras otras universidades han acudido a la modalidad de pluriempleo, en actividades no docentes, en el área de servicios, por ejemplo, alguno como técnico de laboratorio.

«Se llega a convenio, por contrato, sobre áreas de trabajo, responsabilidades y número de horas. Y además se pacta alguna modificación al plan de estudio; eso es algo que puede estudiarse y perfeccionarse. La idea fue que iniciaran en la propia universidad y en una especialidad afín, pero específica, porque en realidad están aplicándose a un trabajo docente.

«En mi opinión, en momentos en que la enseñanza superior cubana está en proceso de perfeccionamiento, significa abrir las perspectivas. La categoría docente existe, está delineada y conceptualizada desde hace mucho, de modo que podemos cubrir plaza en los departamentos con fuerza de trabajo, capacitada y dinámica y que además conocemos y estamos preparando».

La necesidad obliga. Todo depende de muchas circunstancias: económicas, familiares, tal vez sociales. Los maravillosos años universitarios cuentan. Cada quién sabrá cómo.

The image shows a hand holding a yellow student attendance card (ATD) from the University of Villa Clara. The card contains the following information:

- No. 001
- Nombre Estudiante-ATD
- Semana No. 1 del 4 al 8
- Del mes de septiembre

Below the text, there is a box with the following text: "Hago constar que la presente tarjeta ha sido marcada personalmente por mí a las horas de entradas y salidas por lo tanto corresponde al récord de mi asistencia". Below this box is a signature that reads "AED" and the word "FIRMA" underneath.

MAÑANA		TARDE		EXTRA	
ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA
10:10					

At the bottom of the card, it says: "ERRORES Y FALTAS AL MARCAR ESTA TARJETA DEBEN COMUNICARSE INMEDIATAMENTE AL ENCARGADO".

1. Veritate Sola Nobis Imponetur Virilis Toge «Solo la verdad nos impondrá la toga viril» es el lema o égida que preside a la UCLV.

2. La Juventud Libre Alemana (FDJ) Freie Deutsche Jugend) fue la organización oficial de la juventud en la República Democrática Alemana (RDA). Fundada en enero de 1936, se organizó como movimiento juvenil antifascista por el Partido Comunista de Alemania (KPD) mediante la unión de varios movimientos juveniles como la Liga de los Jóvenes Comunistas (KJVD), la Liga de los Jóvenes Socialistas o la Sozialistische Arbeiter-Jugend (SAJ)



Alejandro Gavilanes Pérez, segundo año de Periodismo: A mediados del curso pasado, la facultad, en coordinación con Extensión Universitaria y la Dirección de Comunicación, seleccionó a varios estudiantes ante la necesidad de trabajadores en el departamento, y entre otras cosas para incentivar a los estudiantes a sumarse a los procesos de comunicación de la universidad. Desde primer año de la carrera yo venía colaborando en la red universitaria y en los medios de comunicación de la escuela, en un momento en que empezó a retomarse este ámbito por la importancia que tiene. Estuve entre los seleccionados, pero nos sometieron a un examen académico —yo tuve calificación de 4— y los aprobados asumimos la categoría de ATD, que es en la mínima categoría imprescindible para ser docente en una casa de altos estudios cubana. Recibimos de salario 465 cup mensuales. Siempre hay interferencia con nuestra condición de estudiantes del regular diurno, primero porque es una responsabilidad y un deber cumplir con un plan de trabajo semanal; eso sí, en sesión contraria a nuestros deberes docentes, pero evidentemente ocupa un buen espacio en nuestras vidas. Es realizar, por ejemplo, tareas como gestor de comunicación entre el Vicerrectorado de internalización y posgrado y la Dirección de Comunicación e incluso realizar una vez al mes una guardia los sábados —lo que me complica algo pues yo no soy de Santa Clara— y desde luego me roba algún tiempo de preparación.

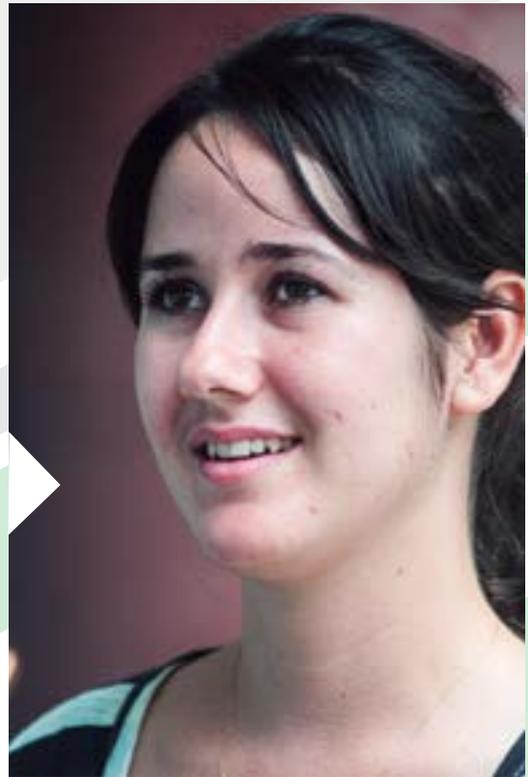
La Universidad ha hablado de modificar el plan de estudio en el caso de los ATD estudiantes, por ejemplo con asignaturas que puedan hacerse en posgrado, eliminarlas del currículo, para los últimos años de la carrera. Y se mantiene la opción de cambiar del regular diurno a los cursos por encuentros. Ya veré, pero no está entre mis planes dejar el regular diurno. Puedo asegurar que es una experiencia sumamente interesante. Y sé que cada día habrá más trabajo; por ejemplo se acercan unos cuantos proyectos internacionales, como la convención internacional que realiza la UCLV, y será una prueba de fuego.

Sección Tercera del código de trabajo: Facilidades a los trabajadores que estudian en la educación superior. Artículo 233. Los trabajadores que estudian en la educación superior en cursos regulares, pueden obtener como facilidad para realizar esos estudios, el número de días de licencia al año, que según las distintas especialidades regula la ley, con derecho a recibir en concepto de préstamo, el importe de los salarios correspondientes a esos días o a que los referidos días se les concedan como de licencia sin sueldo. La administración de la entidad laboral, con respecto a los trabajadores que están acogidos a cualquiera de las dos varian-

Gleidis Sorí Velázquez, tercer año de Periodismo: El interés de la universidad siempre existió, en el sentido de mantener activa la radiobase, el flujo de información en la intranet y la inclusión en las redes sociales. Y todo ello implica tiempo y espacio. Los estudiantes de Periodismo, lógicamente siempre nos vinculamos primero a la emisora CMHW, por ejemplo y en la medida lo posible con otros medios provinciales, pero han ocurrido en ciertas etapas en que no ha habido muchos estudiantes que puedan hacerlo, aunque hay buena participación en las redes sociales. Por otra parte, la universidad tiene la posibilidad, los recursos y la disposición de lograr una buena comunicación social institucional y periodística; en el caso de la radio cuenta con un estudio y con toda la técnica incluyendo buena climatización e insonorización.

Entonces se desarrolló esta idea de contratar estudiantes como ATD, para crear el compromiso y la responsabilidad laboral de llevar adelante el empeño. Es cierto que los profesores han sido muy flexibles, y también la dirección del departamento con respecto a los horarios, pero igual se nos exige cumplir con las tareas como un trabajador más. Según supe también estarían contratados estudiantes de la carrera de Comunicación Social.

La experiencia es muy reciente entre nosotros y como alternativa necesitará de más tiempo para entender dificultades y proponer mejoras. A mí me va bien pero es una carga física que además exige una organización del tiempo lo más precisa posible. Lo cierto es que la radio de la universidad ha mejorado muchísimo, hemos logrado tener una buena «parrilla», y los adelantos se notan también en la web. ■



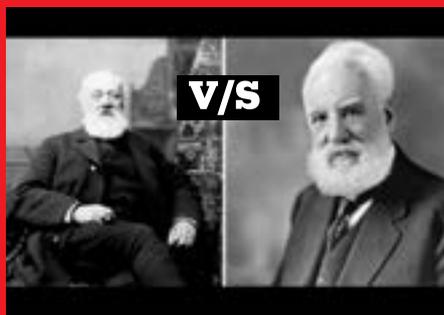
tes de facilidades antes expuestas, debe programar a partir de la solicitud de los interesados, la concesión parcial de las vacaciones anuales pagadas de acuerdo con las necesidades de la docencia.

Artículo 234. En ambas opciones de licencia los días dejados de trabajar por este concepto acumulan tiempo a los efectos de las vacaciones anuales pagadas.

En casos excepcionales, los trabajadores pueden ser relevados de sus labores para dedicarse a realizar estudios de educación superior en cursos diurnos, caso en el cual perciben un estipendio no reintegrable. La ley regula las condiciones para el otorgamiento de este beneficio.

de todo un poco

Por Miriam Ancízar Alpízar
Foto: Archivo



LA HISTORIA DE ANTONIO... CAMINA ASÍ

La invención del teléfono le fue atribuido al escocés-norteamericano Alexander Graham Bell hasta junio de 2002, cuando el Congreso de Estados Unidos reconoció al inmigrante italiano Antonio Meucci como su creador ¿increíble verdad?

Alrededor del año 1857 Meucci construyó un teléfono para conectar su oficina con el dormitorio de la casa ubicado en el segundo piso, y así hacerle la vida más llevadera a su esposa, quien padecía problemas motores. Pero carecía del dinero suficiente para patentar su invento. Lo presentó entonces a una empresa que no le prestó atención, pero que... tampoco le devolvió los apuntes. Al parecer, y esto no está probado, cayeron en las manos de Alexander Graham Bell, quien se sirvió de ellos para desarrollar el invento y presentarlo como propio.

En 1860 el proyecto de Meucci apareció en un periódico para la comunidad italiana que circulaba en New York y en 1862 ya había proyectado más de treinta modelos de su «teletelfono». Con el fin de recolectar fondos para materiales, Meucci vendía sus prototipos a 6 dólares. Pero no pudo conseguir 250 para patentar su «Telégrafo Parlante». Lo único que logró con la cantidad reunida fue dejar una notificación de patente, pendiente de renovación al año. Tres años después no había conseguido siquiera 10 dólares para renovarla.

Pensando en un patrocinador que adquiriera su invento, Meucci envió un prototipo mejorado con planos, documentos y detalles técnicos a la Western Union Telegraph Company... mas nunca fue posible arreglar una reunión con tan «ocupados ejecutivos».

En 1874, en vista del poco interés mostrado por la famosa y archiconocida compañía, regresó a las oficinas reclamando sus originales y le contestaron que se habían perdido. Dos años después, Alexander Graham Bell, quien había compartido un laboratorio con Meucci por largo tiempo, llenó la escritura de la patente del teléfono, se convirtió en una celebridad y logró un fabuloso contrato con la Western Union.

Muchos historiadores afirman que el precario dominio del idioma inglés de Meucci formó parte del problema, pero eso no le impidió dejar registradas otras catorce patentes entre 1859 y 1883. Antonio Meucci vivió humildemente y murió en octubre de 1889, poco después el caso se cerró. Para Bell y su descendencia había todo un planeta por cablear y todo un siglo para hacer dinero.

Como les decía al principio, solo en el año 2002 el mundo supo que el inventor del teléfono había sido Antonio Meucci y no Alexander Graham Bell. En la resolución, aprobada por unanimidad en el Congreso estadounidense se registró que «la vida y obra de Antonio Meucci debe ser reconocida legalmente, y que su trabajo en la invención del teléfono debe ser admitido». ¡Tarde... muy tarde para Meucci! ■

AGS— El reguetonero cubano Yosvanis Sierra, conocido por los lectores de *Alma Mater* como «Chocolate», volvió a ser noticia. Lo fue, cuando popularizó el baile del *Guachineo* y, recientemente, cuando puso a escuchar a media Cuba —para nuestra desgracia— su «palón divino». Ahora la noticia es que fue a la cárcel y salió después de pagar una fianza de 170 mil dólares, impuesta por una jueza del condado Miami-Dade, donde se encontraba «el Choco» con visa de turista.

En opinión de algunos intelectuales cubanos debería estar en prisión por las obscenidades que dan cuerpo y letra a su secuencia «palón divino-tota divina». En cambio, estaba preso por algo mucho peor: su media naranja, o TD, —si asumimos que es ella la musa de su segunda entrega musical— lo acusó ante la ley pues, según el reporte policial, la golpeó brutalmente con una vara, la mordió en varias partes del cuerpo y la atacó con una botella de vidrio. Al parecer, cuando profirió el ataque, estaba bajo los efectos de cocaína y alcohol.

Estos hechos nos hacen repensar la letra de la popular canción: ¿a qué se refería cuándo decía que le daría con su «palón»? ¿«soy tu asesino»? ¿por «la cara con maldad»? Quizás la canción de Chocolate no tenía tanto doble sentido, como suponíamos algunos.

APJK— Bad Bunny amenaza con ganarles a Maluma, a Calderón y al grupo de reguetón cubano «Los tres gatos», con las letras más groseras y obscenas desde que surgió el reguetón hasta la actualidad, según manifestaron prestigiosos integrantes del Tribunal de Música Internacional que por estos días sesiona en República Dominicana.

Tres noticias del mundo repa



El «conejo malo», quien ha recibido el Premio Juventud al Artista Revelación con apenas 23 años, es una de las figuras cumbres del trap o traptón que recientemente, y de manera inesperada, ha robado la atención de los más jóvenes.

El género nació al sur de Estados Unidos en la década de los años noventa, cuando los raperos de Atlanta comenzaron a mezclar los ritmos de hip hop con la música electrónica. Afirman los entendidos que su nombre deriva de la palabra que utilizan los estadounidenses para referirse al sitio donde se venden drogas.

Algunos defensores del ¿género? afirman que: «el reguetón tiene

influencias claras del "reggae" y del "dubstep" y fue creado para bailar en las discotecas, en cambio el trap es mucho más lento, un poco más psicodélico. Mientras el reguetón se ha ido "suavizando" —pregúntenle a Chocolate— para llegar mejor al gran público, el trap no se anda con rodeos». En contraste a esta afirmación, la mayoría de las personas reconocen que el 'nuevo género' es una secuencia de malas palabras y descripciones sexuales sin ningún doble sentido.

AFUTU— El conocido artista cubano el Chacal, recibió esta semana la distinción «Honestidad con virtud», que otorgan de conjunto el Departamento Ministerial de Cultura y la Cátedra de

¿quién le pone el cascabel al látigo?

Por Rodolfo Romero Reyes

Ilustración: Yaimel

Ciencias Sociales de la Educación Superior.

El motivo del homenaje es la letra de una de sus últimas composiciones: «No se enamore de mí». A diferencia de otras composiciones musicales del género, esta sobresale por su honestidad: «No se enamore de mí, mi corazón se congeló y la voy a hacer llorar. Yo no soy lo que tú piensas ni lo que te imaginas: solo soy un perverso que juega con las mujeres y les dice mentiras».

En el discurso central, uno de los viceministros asistentes resaltó la parte de la canción que exhorta: «Mejor, sigue con tu vida. Te recomiendo, por tu propio bien, hazle caso a tus amigas. Yo no voy a cambiar por mucho que tú quieras; no regalo flores, ni declaro poemas. Lo mío es calle, mujeres y borrachera; y lo que estás sintiendo me da tremenda pena».

La valentía y la ética del Chacal fue admirada. Hay que tener coraje para admitir que: «Tarde o temprano te voy a engañar y voy a jugar contigo. Estás a tiempo, y te advierto que yo: no sirvo ni de amigo».

En el momento de subir al podio y recoger su diploma, el Chacal conmocionó a todos al repetir las últimas palabras de su hit musical: «con esto yo los mato: en la farándula no hay amor, en la farándula hay maltrato». ■

ASI METRIAS

Ilustración: Carralero
Coordinador: Ernesto Teuma

Fumigaciones

Ernesto Teuma Taureaux
(La Habana, 1995).

Habitante del reparto Guiteras, Habana del Este. Estudiante de Relaciones Internacionales. Sonámbulo amateur. Intento de escritor. Graduado del Taller de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso.

Chela recoge su ropa y la pone en la maleta. Va para casa de su madre. Mañana fumigan.

—Esto de las cucarachas debe resolverse pronto.

Sale una pequeñita de abajo de la cama. La aplasto y Chela hace una mueca. Sigue doblando la ropa.

—¿No vas a comer antes de salir? ¿Te preparo algo? —le digo.

Ella no ha comido nada desde el mediodía. Hoy coincidimos en la casa por primera vez en mucho tiempo. Iban a fumigar en mi trabajo y ella no tenía que ir al suyo. Estábamos frente a unos frijoles fríos, un poco de arroz, ensalada y un pollo en salsa de ayer. No recuerdo si conversamos. Ella terminó primero y se puso a ver una película en el televisor: una muchacha insegura está a punto de perder su negocio de venta de plumas, se enamora del novio de su hermana, que resulta ser su viejo amor de secundaria y al final se casan y el negocio se vuelve un éxito.

Apilé, cerca del fregadero, los platos al lado de los de hace ¿tres? ¿cuatro días? Los otros platos no se

estaban quietos, se deformaban en pequeños movimientos. Casi vomito.

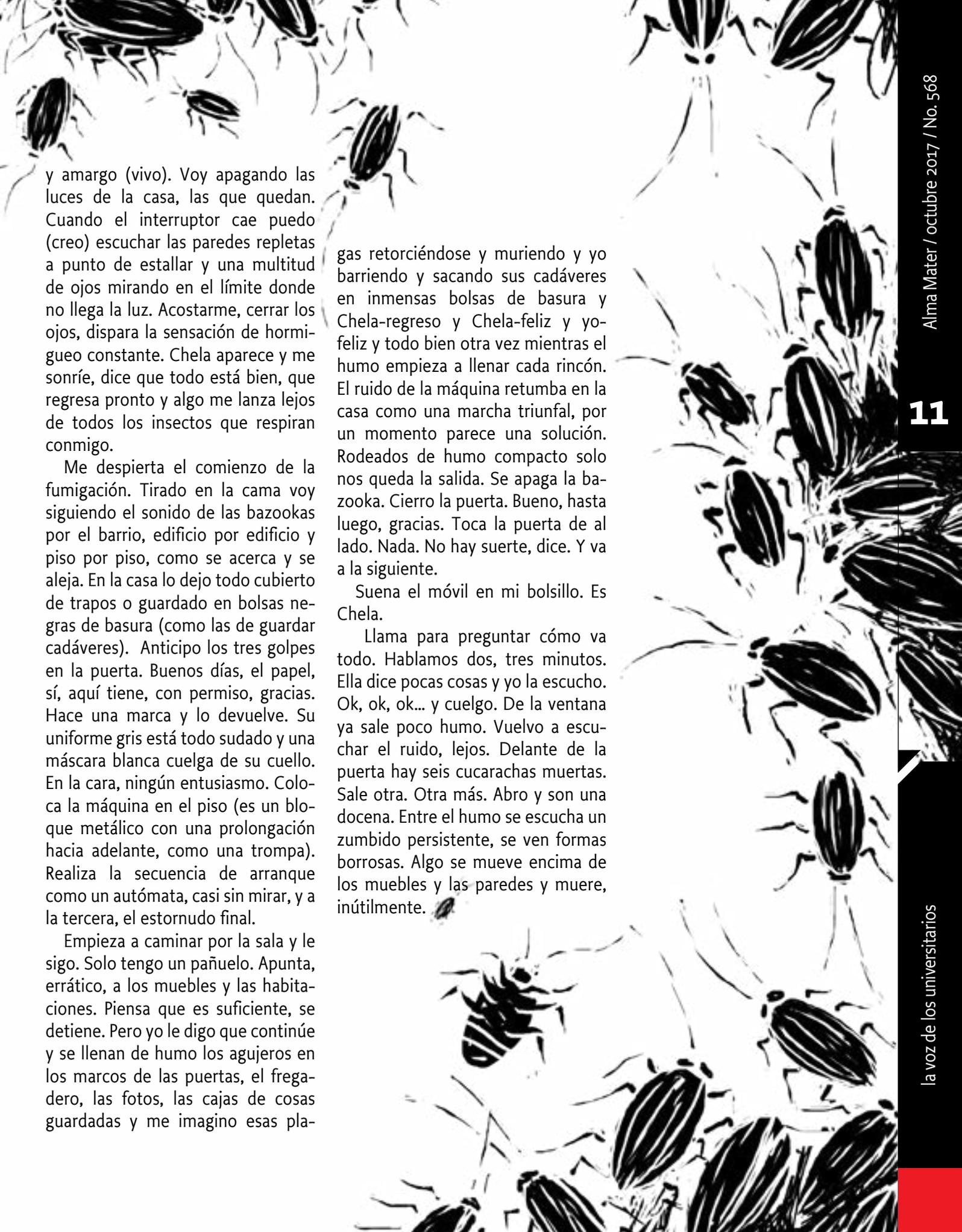
La última vez que discutimos fue por los platos, así había empezado. Después de una hora yo salí de la casa y me senté en un parque. En el resto de los bancos había parejas besándose. Aguanté menos de cinco minutos y luego salí caminando. Una pareja nueva ocupó mi lugar. Cuando regresé ella se había ido a dormir. En el televisor encendido había un programa sobre medicamentos para prevenir el infarto.

Ella no entra a la cocina desde entonces.

No me responde. No debe tener hambre. Se limita a cerrar la maleta como puede. Le ha quedado un poco abultada. Ya está lista, parece, con el pelo suelto, un abrigo ligero y pantalones a juego, sin maquillar. Tiene algo raro en los ojos. No podría definir qué.

—Hasta luego —me dice y camina hacia la puerta. Las rueditas plásticas apenas se mueven. Es pesado. Me acerco y hace un gesto con la mano de «no-está-bien-yo-puedo». Abre y le digo: cuando todo esté limpio puedes volver y claro que el humo va a acabar con todas y la casa va a ser como antes otra vez y no gastaré zapatos aplastando bichos ni discutiremos por los platos ni tendrás que quedarte en casa de una amiga o de tu madre y podremos tirarnos de nuevo en la cama para otra cosa que no sea dormir y me doy cuenta de que ya cerraste la puerta y que detrás de mí se escucha un zumbido de alas pequeñas. Respiro hondo.

Tengo hambre pero no quiero entrar a la cocina y me aterra la idea de agarrar un pan cualquiera y al morderlo sentir un sabor crujiente



y amargo (vivo). Voy apagando las luces de la casa, las que quedan. Cuando el interruptor cae puedo (creo) escuchar las paredes repletas a punto de estallar y una multitud de ojos mirando en el límite donde no llega la luz. Acostarme, cerrar los ojos, dispara la sensación de hormigueo constante. Chela aparece y me sonrío, dice que todo está bien, que regresa pronto y algo me lanza lejos de todos los insectos que respiran conmigo.

Me despierta el comienzo de la fumigación. Tirado en la cama voy siguiendo el sonido de las bazookas por el barrio, edificio por edificio y piso por piso, como se acerca y se aleja. En la casa lo dejo todo cubierto de trapos o guardado en bolsas negras de basura (como las de guardar cadáveres). Anticipo los tres golpes en la puerta. Buenos días, el papel, sí, aquí tiene, con permiso, gracias. Hace una marca y lo devuelve. Su uniforme gris está todo sudado y una máscara blanca cuelga de su cuello. En la cara, ningún entusiasmo. Coloca la máquina en el piso (es un bloque metálico con una prolongación hacia adelante, como una trompa). Realiza la secuencia de arranque como un autómatas, casi sin mirar, y a la tercera, el estornudo final.

Empieza a caminar por la sala y le sigo. Solo tengo un pañuelo. Apunta, errático, a los muebles y las habitaciones. Piensa que es suficiente, se detiene. Pero yo le digo que continúe y se llenan de humo los agujeros en los marcos de las puertas, el fregadero, las fotos, las cajas de cosas guardadas y me imagino esas pla-

gas retorciéndose y muriendo y yo barriendo y sacando sus cadáveres en inmensas bolsas de basura y Chela-regreso y Chela-feliz y yo-feliz y todo bien otra vez mientras el humo empieza a llenar cada rincón. El ruido de la máquina retumba en la casa como una marcha triunfal, por un momento parece una solución. Rodeados de humo compacto solo nos queda la salida. Se apaga la bazooka. Cierro la puerta. Bueno, hasta luego, gracias. Toca la puerta de al lado. Nada. No hay suerte, dice. Y va a la siguiente.

Suena el móvil en mi bolsillo. Es Chela.

Llama para preguntar cómo va todo. Hablamos dos, tres minutos. Ella dice pocas cosas y yo la escucho. Ok, ok, ok... y cuelgo. De la ventana ya sale poco humo. Vuelvo a escuchar el ruido, lejos. Delante de la puerta hay seis cucarachas muertas. Sale otra. Otra más. Abro y son una docena. Entre el humo se escucha un zumbido persistente, se ven formas borrosas. Algo se mueve encima de los muebles y las paredes y muere, inútilmente.

voces

Por Dainerys Mesa Padrón

Ilustración: Yaimel

12

Hace poco, mientras viajaba en un taxi a altas horas de la madrugada, tres jóvenes negros hacían señas a los autos que pasaban por una calle del Vedado capitalino. A pesar de ir casi todos vacíos, ninguno paró. El chofer del vehículo que me transportaba, con clara parsimonia, dijo: «A esos tres negritos no los recoge nadie. Hay que ser valiente para lanzarse, a estas horas de la noche, con semejantes elementos».

La frase me recordó otras que giran sobre el mismo punto: «los negros la hacen a la entrada o a la salida», «no hay tamarindo dulce ni negro bueno»... y algunas expresiones que, hacia dentro de las casas, o en plena calle, redundan en el mismo mal.

José Heriberto Feraudy Espino, presidente de la Comisión Aponte de la Uneac explicó en entrevista concedida a **Alma Mater**,¹ que en Cuba no existe un racismo institucional, legitimado y cruel, como hay en otras naciones o como había en la Isla antes de 1959. Sin embargo, las expresiones discriminatorias de quienes dictan las políticas y están en los puestos de decisión, excluyen e invisibilizan —muchas veces— a las personas de piel negra, asimismo esas trazas que años y años no han podido borrar de la mentalidad y la conducta de la gente.



Recientemente algunos hechos de discriminación han salido a la luz pública y han levantado el revuelo de medios de comunicación, autoridades y de personas a quienes «les cuesta creer» que en Cuba haya racismo.

Yanay Aguirre Calderín, estudiante de Derecho de la Universidad de La Habana, fue obligada a bajar de un taxi particular con un sinnúmero de improperios proferidos por su chofer. El hombre lanzó frases discriminatorias y ofensivas a la muchacha solo por dudar, una vez, del destino final de su viaje.

Esta es una muestra visible de que, evidentemente, existe este problema en la sociedad cubana. Pero las alarmas

no solo apuntan a actos evidentes; sino a actitudes más solapadas e hipócritas que no señalan a una persona, sino a la pluralidad.

Por ejemplo, siempre llama la atención que entre las protagonistas de novelas, aventuras y otros dramatizados de factura nacional, no exista una fuerte presencia de mujeres y hombres y negros. Esporádicamente sale algún que otro personaje con este color de piel, pero el protagonismo no se equipara con la cantidad de figuras principales que son blancas.

Algo parecido sucede en los policíacos, donde hay una fuerte marca de delincuentes negros en compara-



El color no hace la diferencia

ción con los maleantes blancos; en animados... y hasta en videos clips.

Tales olvidos, a estas alturas de la revolución cubana, son imperdonables. Así como lo es repasar una antología de poetisas nacionales de las últimas décadas y solo encontrar a Nancy Morejón como representante del grupo de escritoras negras.

La mirada de los creadores, investigadores y decisores debe estar adiestrada para ilustrar en su obra la realidad diversa en la que vive, porque Cuba no es solo un país de hombres blancos, bonitos y exitosos.

Dijo Eusebio Leal Spengler: «aunque la sociedad y sus estructuras de poder

son hoy más representativas de la real diversidad que convive en nuestro país, no hemos llegado todavía a un momento, diríamos ideal o cercano a nuestras aspiraciones de conquistar toda la justicia. Sin embargo, no podemos cometer el error de ver el sentimiento de aquellos que se sienten discriminados y nunca discriminadores. Debemos pensar como aseguraba José Martí en que "cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro..."».²

Asimismo, la existencia de alumnos universitarios con piel negra es un dato minúsculo al lado del resto. Y como quedara explícito en otro trabajo publicado en esta misma revista,³ la proporción de jóvenes con piel negra que acceden a la universidad y culminan sus estudios, no se corresponde con la población negra del país.

Otro de los elementos que está reforzando las conductas discriminatorias que persisten entre cubanas y cubanos está condicionado por el derecho de los empleadores por cuenta propia; aunque algunas empresas estatales también optan por políticas erradas en este sentido.

Los requisitos sobre edad, presencia física, habilidades, y otros entre líneas, están dejando fuera del mercado laboral a una importante cantidad de gente mayor, de gente fea (que no cumplen con los cánones occidentales de belleza), de mujeres, de mujeres negras, y de hombres negros.

Debemos darnos cuenta de que eliminar las clases sociales, declarar y establecer la igualdad para todos y todas, poner servicios y privilegios en función de la mayoría fue relevante en su momento. Pero no suficiente. No todos y todas llegaron a ese punto con el mismo trasfondo, con la misma preparación ni la misma conciencia.

Seguimos diciéndonos que no somos racistas, hasta que en la escuela nos toca un compañero de mesa negro, o nuestro hijo se enamora de una negra, o el jefe de la oficina lleva ese color de piel.

Entonces me pregunto, si aquella madrugada, a tan altas horas de la noche, los tres chicos parando un taxi hubiesen sido blancos, ¿siquiera el chofer habría reparado en ellos? ■

1. «De congo y carabalí», entrevista a Heriberto Feraudy Espino publicada en *Alma Mater*; octubre de 2015.

2. Entrevista reañada a Eusebio Leal Spengler, historiador de la ciudad de La Habana en 2011, publicada en el libro *¿Racismo en Cuba?*, de Heriberto Feraudy Espino.

3. Reportaje «Universidades blancas», *Alma Mater*; mayo de 2016.



Cuando la perseverancia alcanza

Texto y fotos:
Yoandry Ávila Guerra
Ilustración: ALEJ&RO

Para las gemelas Jessica y Jennifer Teuma Sands, su permanencia en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana es fruto de la perseverancia; un ejemplo de que con esfuerzo y tesón como sustrato es posible alcanzar las metas, aun cuando la vida tergiverse y confunda los caminos.

Con 26 años de edad, ambas cursan el cuarto y quinto año, respectivamente, en San Gerónimo, facultad de la Universidad de La Habana dirigida a formar profesionales que puedan responder a las demandas que las valoraciones contemporáneas del Patrimonio Humano requieren, y que resulta, además, un instrumento para la defensa de la identidad universal, nacional y local.

La licenciatura en Preservación y gestión del patrimonio histórico

cultural constituye para ellas un ancho y pulido peldaño en lo que consideran la escalera hacia un exitoso futuro profesional.

Distintos rumbos marcaron el inicio en la Educación Superior de estas muchachas. Jennifer matriculó Ingeniería Eléctrica en la Cujae. Allí se percató de que la Matemática y ella se llevaron bien solo hasta el pre. A su hermana le otorgaron Estomatología, carrera que no le gustaba.

«Mi mamá notó que estaba suspendiendo mucho, me sentía muy mal pues era la primera vez que me pasaba. En la Cujae fue donde experimenté el no dormir y las madrugadas de estudio. Repetí primer año. Mi mamá siempre nos ha inculcado que debemos prepararnos bien. Ella sola me dijo, deja la carrera, yo te prefiero bien a que te vuelvas loca», compartió Jennifer.

Aunque Jessica tenía el promedio requerido no alcanzó Veterinaria debido a la poca cantidad de plazas (10) conferidas ese curso a todos los centros educacionales preuniversitarios de la antigua provincia Habana.

«Empecé a estudiar Estomatología y todo me chocaba. "Soy una bruta empedernida, no sirvo para nada", pensaba. Me deprimí cantidad. Todo lo suspendía. Mi profesora intentaba animarme, pues yo terminé con cuatro en Morfofisiología (Morfo) 3 que era la asignatura más difícil. Llevé a mundial Morfo 1 y Morfo 2. Saqué Morfo 1 con cuatro también, pero Morfo 2 sí tenía que repetirla», dijo.

Gracias a un amigo, Jessica conoció de la Escuela Taller de La Habana Gaspar Melchor de Jovellanos, perteneciente a la Oficina del Historiador, la cual tiene como misión el rescate de

oficios como albañilería, arqueología, carpintería, cantería, electricidad, forja, jardinería, plomería, pintura de obras, pintura mural, vidriería, yeso, hojalatería y talabartería, y la formación de obreros calificados en las diferentes especialidades que se requieren para la restauración de edificios con valor patrimonial.

Jessica aprobó las pruebas de aptitud solicitadas y matriculó en Pintura Mural. Cuando supo que había pasado no asistió a una prueba intrasemestral que tenía al día siguiente.

Mientras, a Jennifer no le dio chance incorporarse en el mismo curso que su hermana, pues todas las vacantes estaban ocupadas. Siguió en la Cujae para no quedarse en casa. A fines de ese año regresó a la Gaspar Melchor al reabrir las matrículas. Aprobó los exámenes, pero no entró a la escuela taller.

«Fui a hablar con el director, Eduardo González Delgado. Le dije que mi objetivo en la escuela taller era ingresar luego a San Gerónimo, pero tenía que estar un año perteneciendo a la Oficina

del Historiador, recuerdo que él me preguntó, ¿no me vas hacer quedar mal?

«Cuando me gradué nos tiramos una foto juntos, ¿lo defraudé?, pregunté. Ninguna de las dos, respondió», rememora Jennifer.

Al culminar la Gaspar Melchor ubicaron a Jessica en una carpintería de la Empresa Puerto Carenas que no tenía nada que ver con pintura mural. Allí estuvo dos o tres años. Su hermana Jennifer todavía estudiaba en la escuela taller al tiempo que se preparaba para las pruebas de ingreso a la Universidad.

«Mi hermana veía a mis amistades que iban a la casa a repasar y también venía a algunas de mis clases, mayormente a las de Historia del arte. Un día le dijo al profesor: "Profe, el año que viene yo voy a ser su alumna".

«Le puso empeño a los exámenes de ingreso, ese fue el año que se filtró la prueba de Matemática y por eso tuvo que hacer como cinco pruebas. Fui yo la que le di la nota y ella lloró de la emoción porque había aprobado», recordó Jennifer.

Ambas coinciden en que los momentos vividos en San Gerónimo son de los más gratos de sus vidas. Jessica revela que es solo atravesar las inmensas puertas de la institución y desconectar del resto del mundo. «Me gusta lo que se hace ahí. Me gustan mi grupo, mis compañeros, el ambiente de la escuela. Me siento súper bien.

Comenta que en las vacaciones le cuesta adaptarse a no estar en el Colegio. Afirma que lo aprendido la ha hecho ver la ciudad diferente.

Por su parte, Jennifer insiste en que San Gerónimo abarca mucho contenido, por lo que hay que saber también escoger de todo eso para irse perfilando y descubrir con qué te identificas mejor, pues el patrimonio está compuesto por muchos elementos.

Ambas concuerdan en el inmenso simbolismo de estudiar donde radicara el inmueble que, a partir del 5 de enero de 1728 y por obra de los frailes dominicos, albergara la primera Casa de Altos Estudios de Cuba: la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana.

Continuadoras de la tradición humanista de ilustres graduados como Félix Varela, Carlos Manuel de Céspedes, Francisco Aguilera, Ignacio Agramonte, Francisco de Arango y Parreño, Tomás Romay, José Agustín Caballero, José María Heredia y José Antonio Saco, entre otros, Jennifer y Jessica se valen de cada nueva herramienta y conocimiento adquiridos y manifiestan un compromiso ineludible con la salvaguarda de la cultura cubana y la preservación del Centro Histórico capitalino, parte de la piel ciudadana que habitan. ■

Jennifer



En el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana

Jessica

CUMPLIENDO 95

Por Rodolfo Romero Reyes

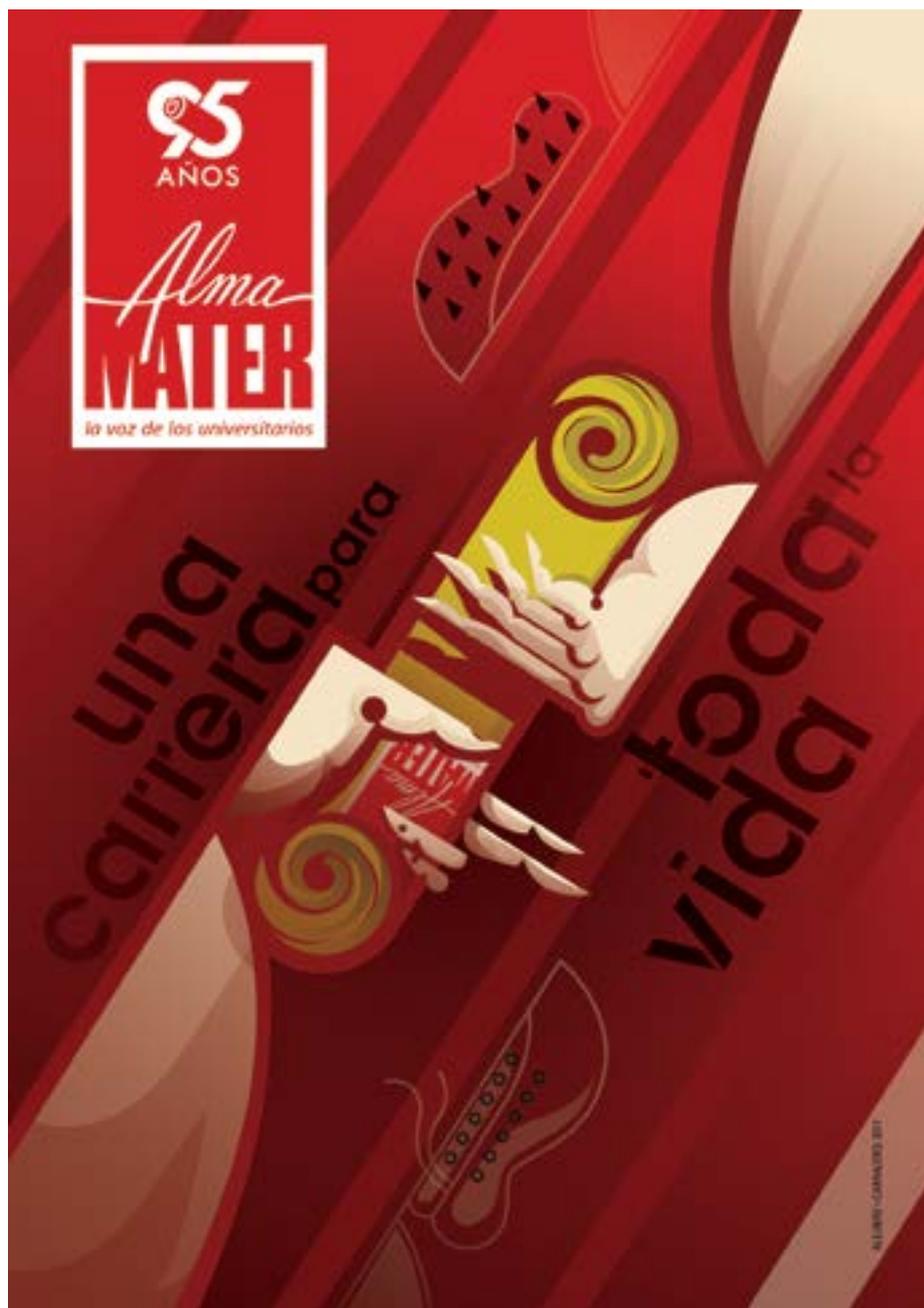
Fotos de cubiertas: Archivo de AM

Hubo una época dorada en la que los paquetes amarrados de tabloides llegaban a las oficinas de la Feu en cada universidad del país. Rápidamente aquel folleto con estilo de periódico antiguo era devorado por los estudiantes. Sentados en un pasillo, recostados a una pared o en algún banco del campus universitario, leían la revista **Alma Mater**, que pasaba de mano en mano.

Pero la vida cambia: primero, por negligencia de algunos dirigentes estudiantiles quedaba almacenada en locales de directivos que no se encargaban de distribuirla a tiempo; después, hubo problemas con la imprenta. Hasta que un buen día se decidió cambiar el formato. **Alma Mater** entonces regresaría al que tuvo alguna vez, similar a tantas revistas de la Casa Editora Abril.

A pesar del cambio, dos cosas se mantuvieron vigentes: la calidad y entrega de sus trabajos periodísticos y el diseño joven, atractivo, novedoso y creativo de sus páginas y cubiertas. Precisamente, sobre el diseño de esta publicación, conversamos para nuestra sección con Alejandro Fernández Peña, graduado del Isdi en 2010, quien es uno de los responsables de preservar el legado artístico que siempre nos caracterizó.

«En el 2011, Carcedo, mi colega, amigo y en ese tiempo diseñador de la revista, me propuso integrar este equipo. Recuerdo que no había terminado su oferta y le contesté: ¡Yes!!! Trabajaría en la revista que leía en mi



etapa de estudiante y la cual siempre elogiaba en cuestiones de diseño. El reto era mantener el nivel de las propuestas gráficas; seguir llegando a los jóvenes universitarios de nuestro país con un diseño fresco y actual, mane-

jando códigos con los que se sintieran identificados».

Técnicamente hablando, el diseño de la revista tiene sus peculiaridades: la coherencia conceptual de sus propuestas y el uso creativo de los recursos

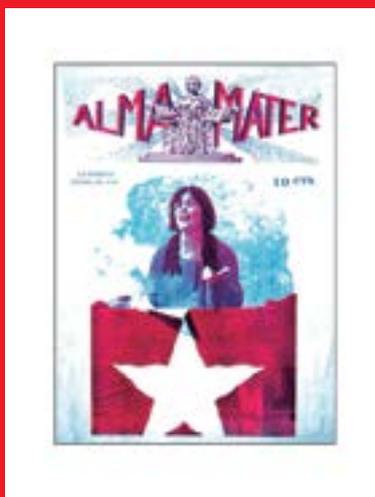
Portadas de **Alma Mater**

gráficos, son dos de las características esenciales que Alejandro considera debe poseer una publicación dirigida a un sector tan exigente como resulta el universitario.

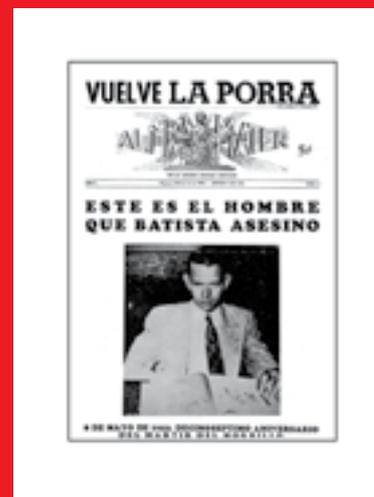
Justamente, por su diseño, la revista recibió el premio ramal de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) y mención en el Juan Gualberto Gómez. ¿Nuestros muchachos trabajan para eso o buscan algo más? Ale toma la palabra: «Nunca hemos trabajado para ganar premios. Nuestra directora, Mayra, nos insistió en que presentáramos algo en el 2016. Nos tomaron por sorpresa ambas distinciones. Desde entonces, dice a modo de broma, esperamos que nos recomienden para, con suerte, volver a ganar.

Falta solo un mes para que celebremos juntos el 95 aniversario de la revista. Alejandro nos adelanta parte de su estrategia visual: «Desde el comienzo de año, hemos trabajado en la imagen de nuestra campaña de aniversario. Las revistas tienen en la cubierta nuestro nuevo identificador y ya lanzamos el cartel en la pasada Feria del Libro».

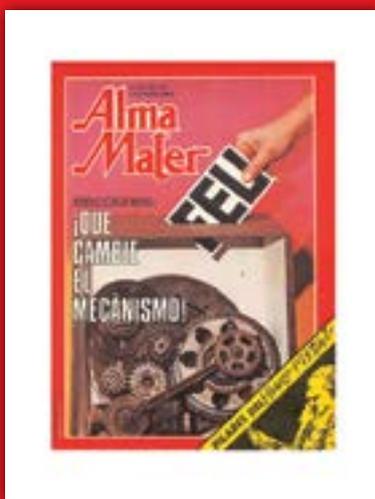
Acostumbrados a la ausencia de diseñadores en plazas fijas en el sector estatal y en un contexto donde cada vez hay más ofertas laborales y mejor pagadas para diseñadores en el sector privado, no podíamos dejar de preguntar, ante tanta demanda: ¿qué los mantiene trabajando en un medio estatal? «Nos mantiene el amor a lo que hacemos y el compromiso que tenemos con los jóvenes que nos leen y reflexionan con nuestro trabajo». ■



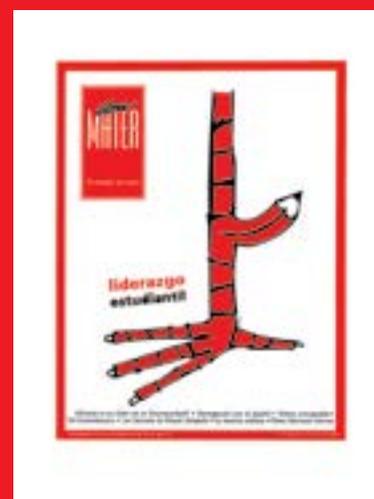
1929



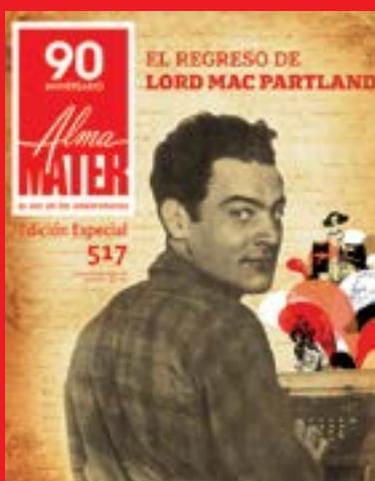
1952



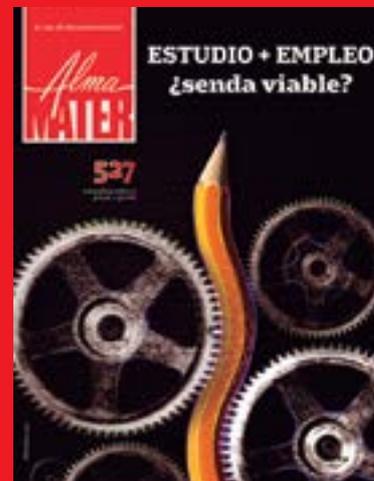
1989



2004



2012



2013

fotogalería

Fotos: Elio Mirand



18



Teatro, puro teatro...

Ana Lucía González Valdés es graduada de la carrera de Actuación en la Universidad de las Artes (Isa), en el año 2011.

En el monólogo *La Gran Tirana*, de Carlos Padrón, esta joven actriz cubana revive, magistralmente, a la cantante Lupe Victoria Yoli Raimond.

Ana Lucía recorre distintos pasajes de la atormentada vida de nuestra genial La Lupe, con un derroche de histrionismo, sentimiento y coherencia.

Estas imágenes, tomadas durante una de las puestas en escena de la obra, son un homenaje en la jornada por la cultura cubana. ■





ARQUITECTURA

MECÁNICA

HIDRÁULICA

BIBLIOTECOLOGÍA

PERIODISMO

psicología

DIME LO QUE ESTUDIAS... Y SABRÉ QUIÉN ERES

Por Damepa

Habituados a juzgar a las personas por un detalle de sus vidas, en las universidades hemos ideado todo un manual para evaluar y calificar a los jóvenes de acuerdo con sus carreras

Los seres humanos acostumbramos a etiquetarlo todo: lo bonito, lo feo, lo bueno, lo malo, lo suave, lo fuerte..., sin puntos intermedios, solo negros y blancos. Y como parte de esa manía de asociar algo o alguien con una marca, viene aparejada otra, la de estereotipar conductas, predilecciones, actitudes.

Las profesiones, y quienes las estudian o ejercen, no escapan de estos estereotipos. Algunas personas los acentúan; otras los sufren; y hasta hay quienes se divierten muchísimo con este saber popular compartido, pero, evidentemente exclusivo para determinados gremios.

Por ejemplo, cuando José alcanzó la carrera de Arquitectura, hace casi quince años, no conocía aquello de «los arquitectos no fueron lo suficientemente "fuertes" para estudiar ingeniería, ni tan "blandos" como para el diseño». Le molestaba en demasía cada vez que alguien le preguntaba su carrera y al contestar enseguida se lo soltaban en la cara, como un ABC ignorado durante toda la vida. «Si lo hubiese sabido antes no pido arquitectura», llegó a plantear una vez; mas, poco a poco aprendió a lidiar con el «choteo universitario» y hasta participó con determinadas bromas acerca de otras especialidades.

Sobre quienes estudian humanidades existen otros clichés que,

por suerte, en las últimas décadas han sido superados, en determinada medida, por el estudiantado. La matrícula de estas carreras es mayoritariamente femenina, por lo cual muchas veces se juzgue y asocie la preferencia sexual de los muchachos con la especialidad que estudian.

Asimismo ocurre con las ingenierías y la presencia de mujeres. Ellas, además de sufrir (muchas veces) cuestionamientos relacionados con su femineidad, también padecen del asedio del grueso de la matrícula masculina que hay en estos perfiles.

José: «En la Cujae, donde estudié, siempre se juzga o se habla de la gente por la carrera que cursa. A los hidráulicos se les llama plomeros, a los de mecánica, electricistas... Es común que el propio sentido de superioridad que algunos estudiantes sienten los haga subestimar las otras carreras y así surge esta rivalidad "ingenua", por así llamarle, que

DISEÑO

CIBERNÉTICA

Economía

INFORMÁTICA

FILOLOGÍA

GEOGRAFÍA

al final resulta en chistes que van pasando de generación a generación».

Yaimara: «En la facultad de Comunicación y en toda la universidad, la broma con respecto a mi carrera o la forma de llamarnos a quienes estudiábamos Bibliotecología y Ciencias de la Información (que ya hoy solo lleva en el título la segunda parte) era los bibliotecarios. La idea de los estereotipos, los encasillamientos de las carreras tiene que ver con alguna de las funciones que comprende la profesión y por ahí ya se queda, para siempre».

A los periodistas, por ejemplo, se les conoce como «los chismosos autorizados, o con título», teniendo en cuenta su labor de búsqueda de información, y quizás también un poco asociado a la imagen que se tiene de la prensa a nivel mundial.

Sobre los psicólogos, las historias son muchas; no obstante, siempre existe el mismo trasfondo: que están locos.

Gabriela: «Desde que empecé a estudiar Psicología me persigue esa

maldición. Si me deprimó, lo achacan a que como soy psicóloga es normal, si estoy eufórica lo mismo... Hasta perdí algunas relaciones sentimentales porque cuando intercambiábamos sobre qué iba bien o mal, me acusaban de analizarles».

Alejandro: «La gente que estudia letras (Filología, Periodismo, Psicología, Sociología...) son muy complicadas. Siempre están buscando segundas y terceras lecturas de todo. Los diseñadores, en cambio, somos gente simple, solucionamos las cosas creando, sin tanta filosofía».

Magela: «Siempre quise estudiar Mecánica y sabía a lo que me enfrentaba. Claro, no es lo mismo que te lo cuenten que vivirlo. A veces hasta sientes que los profesores te subestiman por ser mujer. Por suerte mi novio, que compartió estudios conmigo, me ayudó a demostrar que podía vencer todas las asignaturas, exámenes, prácticas, incluso mejor que algunos hombres».

Juan Carlos: «Cuando le dije a mis amigos del pre que iba a estudiar Ci-

bernética, enseguida me empezaron a decir que me iba a volver un "rarito", un "ermitaño" un "fundió". Las carreras de Ciencias puras cargan con esa imagen, de gente solitaria, que no disfruta de las fiestas, que solo estudia, que no cuida su apariencia. Es cierto que el rigor de las clases exige un esfuerzo mayor que en otras carreras, pero también hacemos lo que otros jóvenes. Y el tema de la imagen es por elección personal».

Ana María: «Estudiar economía (al menos en la Universidad de La Habana) es que te tilden de micky, plástica, seso hueco... por ahí todo lo que tenga que ver. Sufrí mucho, al principio, cuando veía cómo las personas de otras facultades hablaban de la gente de Economía, sobre todo en las competencias deportivas, los encuentros de conocimientos, las actividades que implicar a toda la universidad. Pienso que en todas las facultades, como en el mundo, hay de todo». ■



APRENDIMOS A QUERERLOS

Por Rodolfo Romero Reyes

Fotos: Archivo del Centro de Estudios Ernesto Che Guevara

Decía la inolvidable canción de Carlos Puebla: «Aprendimos a quererte, / desde la histórica altura, / donde el sol de tu bravura / le puso cerco a la muerte». No fue porque desde pequeños repitiéramos en cada matutino escolar «Seremos como el Che», o porque en el secundaria Gerardo Alfonso nos contagiara con la idea de que «son los sueños todavía / los que tiran de la gente / como un imán que nos une cada día». Aprendimos a quererlo porque el Che encarna los valores más genuinos y auténticos de un revolucionario.

Por eso los jóvenes universitarios nos sentimos tan identificados con él, con su legado, con su historia. No es de esos héroes que a veces vemos en los libros como referentes lejanos. Leemos sus diarios, vemos sus fotografías, nos contagia su sonrisa y sus

ganas de hacer por Cuba y por América Latina.

Recordamos que a finales del año 1966, llegó a Bolivia al frente de los primeros combatientes que integrarían la guerrilla internacionalista. Casi un año después, el 9 de octubre de 1967, Ernesto Guevara de la Serna sería asesinado en una escuelita de La Higuera. En total, 36 guerrilleros caerían en esa contienda: 3 peruanos, 13 cubanos, 18 bolivianos, Tamara Bunke y el Che Guevara, ambos con doble nacionalidad.

Entonces no solo aprendemos a querer al Che sino a las otras 35 personas que dieron la vida, también a los pocos sobrevivientes que lograron escapar del cerco, llegar a Cuba en 1968 y seguir siendo leales a los principios de la Revolución Cubana. Ellos fueron los protagonistas de una gesta heroica que marcó un hito en América Latina.

«Hoy comienza una nueva etapa. Por la noche llegamos a la finca. El viaje fue bastante bueno. Luego de entrar, convenientemente disfrazados, por Cochabamba, Pachungo y yo hicimos los contactos y viajamos en jeep, en dos días y dos vehículos», es la primera anotación del Che el 7 de noviembre de 1966.

Al finalizar cada mes, hace en su diario un breve análisis de lo que hasta el momento ha sucedido. En el mes de enero, se vislumbran los primeros contratiempos:

«Como lo esperaba, la actitud de Monje fue evasiva en el primer momento y traidora después.

«Ya el partido está haciendo armas contra nosotros y no sé dónde llegará, pero eso no nos frenará y quizás, a la larga, sea beneficioso (casi estoy seguro de ello). La gente más honesta y combativa estará con nosotros, aunque pasen por crisis de conciencia más o menos graves».

HOMBRES DEL CHE

Después de otros dos meses de entrenamiento y marchas, en abril comienzan los primeros encuentros, en los que caen combatientes cubanos. Jesús Suárez Gayol, fue el primero:

«A media mañana llegó muy agitado el Negro a avisar que venían quince soldados río abajo. Intuí había ido a avisar a Rolando en la emboscada. No quedaba otra cosa que esperar y eso se hizo; mandé a Tuma para que estuviera listo a informarme. Pronto llegaron las primeras noticias, con un saldo desagradable: El Rubio, estaba herido de muerte. Y muerto llegó a nuestro campamento».

Apenas unos días después cae Rolando, el legendario Capitán San Luis. Así lo recogió el Che en su diario:

«Al poco rato apareció la vanguardia que para nuestra sorpresa estaba integrada por 3 pastores alemanes con su guía. Los animales estaban inquietos, pero no me pareció que nos hubieran delatado; sin embargo, siguieron avanzando y tiré sobre el primer perro, errando el tiro, cuando iba a darle al guía, se encasquilló el M-2. Miguel mató otro perro, según pude ver sin confirmar, y nadie más entró a la emboscada. Sobre el flanco del Ejército comenzó un fuego intermitente. Al producirse un alto mandé a Urbano para que ordenara la retirada, pero vino con la noticia de que Rolando estaba herido; lo trajeron al poco rato ya exangüe y murió cuando se empezaba a pasarle plasma. Un balazo le había partido el fémur y todo el paquete vasculonervioso; se fue en sangre antes de poder actuar. Hemos perdido el mejor hombre de la guerrilla, y naturalmente, uno de sus pilares, compañero mío desde que, siendo casi un niño, fue mensajero de la columna 4, hasta la invasión y esta nueva

aventura revolucionaria; de su muerte oscura sólo cabe decir, para un hipotético futuro que pudiera cristalizar: "Tu cadáver pequeño de capitán valiente ha extendido en lo inmenso su metálica forma"».

Las notas del Che son un estímulo para profundizar en la historia de estos hombres que menciona. Así descubres que Jesús Suárez Gayol es el autor de aquella carta triste y profunda, que aparece en los libros de texto de las escuelas primarias donde un padre se despide de su único hijo cuando se va a luchar por otros pueblos. Te enteras de que Eliseo Reyes, Rolando, fue un bravo desde los tiempos de la lucha en la Sierra Maestra, que la madre de sus tres hijos se enamoró de él por una foto que apareció en una revista y fue a La Cabaña a preguntar quién era el joven rebelde.

Conversas con investigadores que aseveran que «el Tuma», uno de sus más leales escoltas, era un negro analfabeto a quien el Che le enseñó las primeras letras. Cuando cae el 26 de junio, así lo recuerda Guevara:

«La herida de Pombo es superficial y solo traerá dolores de cabeza su falta de movilidad, la de Tuma le había destrozado el hígado y producido perforaciones intestinales; murió en la operación. Con él se me fue un compañero inseparable de todos los últimos años, de una fidelidad a toda prueba y cuya ausencia siento desde ahora casi como la de un hijo. Al caer pidió que se me entregara el reloj, y como no lo hicieron para atenderlo, se lo quitó y se lo dio a Arturo. Ese gesto revela la voluntad de que fuera entregado al hijo que no conoció, como había hecho yo con los relojes de los compañeros muertos anteriormente. Lo llevaré toda la guerra».



UN MÉDICO Y UN MAESTRO

Las páginas de los diarios de otros dos combatientes llegan a nuestras manos: uno es médico, dejó en Cuba a dos hijos y a una esposa; el otro es maestro, y más que maestro revolucionario, aquí quedaron su hijo y su amada Tery.

Octavio de la Concepción, «Morogoro», escribía el 24 de diciembre de 1966: «Estoy seguro que he pasado la noche buena mejor que mi familia, pero la culpa no es mía, sino del imperialismo». Alberto Fernández, «Pachungo», escribía el día de los enamorados de 1967:

«Desde ayer no hago más que pensar en Tery. En la mañana salió una exploración. Yo salí con Marcos a buscar maíz (nuestra única comida en varios días) en todas sus formas. Desayuné maíz asado. Hace un rato almuerzo harina de maíz. En la mañana he escrito poesía a T. Cuando dieron la diana estaba soñando. Hoy pasamos todo el día en este improvisado campamento, al lado de un maízal, nuestra única comida, asado, hervido, en forma de harina, mote, etc.».

Las notas del médico, apodado Morogoro, narran peripecias de los meses marzo y abril:



«Hoy el avión ha estado ametrallando varias zonas cercas. Ahora 3:15 pm. me encuentro en una trinchera esperando la llegada de los soldados que al parecer se están moviendo en esta dirección, aunque quizás solo lleguen a recoger sus muertos de hace tres días (...). El día 14 regresamos de nuevo a la base, allí tuvimos 2 días y partimos por el Ñacahuazu arriba hasta el primer poblado campesino, allí se quedó la retaguardia y Ramón con la vanguardia partió rumbo a un poblado llamado Muyupampa con otros compañeros que tenían que irse, entre ellos un escritor francés y un argentino, estaba Tania que se había quedado con nosotros por tener una pierna enferma. En esos días podíamos escribir pero el ejército había cerrado las salidas y no se puede, a los pocos días nos enteramos por radio que el ejército había capturado al escritor francés [Debray] cuando trataba de salir con cinco guerrilleros más entre ellos un argentino, a los pocos días llegó el ejército donde nosotros planeamos una emboscada pero los soldados nos burlaron la emboscada y solo pudimos tirotearlos, pero esto solo batió para que ellos no avanzaran más y nosotros nos mantuviéramos en la zona en espera de Ramón para saber las verdaderas noticias».

LAS ÚLTIMAS NOTAS

Días antes a la captura de Henry Debray y Ciro Bustos, la columna

guerrillera se había dividido en dos. El Che había quedado al frente de la columna central y Vilo Acuña encabezaba la retaguardia. El grupo de Vilo sería emboscado y aniquilado el 31 de agosto. Así lo refiere el Che dos días después:

«La radio trajo una noticia fea sobre el aniquilamiento de un grupo de diez hombres dirigidos por un cubano llamado Joaquín en la zona de Camiri».

El resto de la guerrilla intenta burlar el cerco. El 26 de septiembre son sorprendidos en una emboscada en la Higuera. Tres días después, Pachungo relata:

«Darío me trae el diario mandado por Fernando, lo tomo como a quien le dan un pedazo de papel para que escriba su último pensamiento. Los soldados pasan frente a nosotros y escuchamos su conversación en este mismo momento. Estamos rodeados por todas partes. Es extraño bajó un pequeño grupo para el río y otros se regresan. En estos días en que estamos enterrados en vida en este cañón viendo el desfile de las tropas sueño mucho. ¿Volveré a ver a Tery y el niño? ¿a mis padres? (...) Esta noche intentaremos salir de esta ratonera. Hasta el ruido de una cantimplora puede costarnos la vida».

Son los últimos pensamientos de hombres de un alto calibre, personajes que parecen sacados de un libro de aventuras. Las últimas re-

flexiones de su líder, se escriben el 7 de octubre:

«Se cumplieron los once meses de nuestra inauguración guerrillera sin complicaciones, bucólicamente; hasta las 12.30 hora en que una vieja, pastoreando sus chivas entró en el cañón en que habíamos acampado y hubo que apresarla. La mujer no ha dado ninguna noticia fidedigna sobre los soldados, contestando a todo que no sabe, que hace tiempo que no va por allí. Sólo dio información sobre los caminos; de resultados del informe de la vieja se desprende que estamos aproximadamente a una legua de Higuera y otra de Jagüey y unas 2 de Pucará. A las 17.30, Inti, Aniceto y Pablito fueron a casa de la vieja que tiene una hija postrada y una medio enana; se le dieron 50 pesos con el encargo de que no fuera a hablar ni una palabra, pero con pocas esperanzas de que cumpla a pesar de sus promesas».

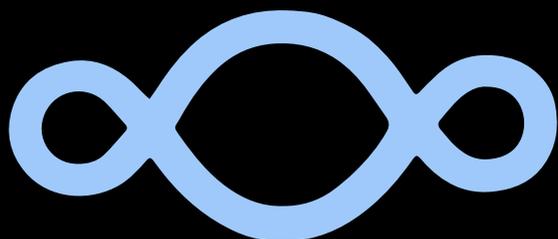
Al día siguiente de esta anotación, el 8 de octubre de 1967, caen en combate el boliviano Aniceto Renaga y los cubanos Olo Pantoja y René Martínez Tamayo; es herido mortalmente y dejado desangrar por los militares bolivianos hasta la madrugada siguiente, el cubano Alberto Fernández; y son asesinados el 9 de octubre, el boliviano Simeón Cuba, el peruano Juan Pablo Chang y el líder de la guerrilla, Comandante Ernesto Che Guevara.

Murieron, pero no en vano. Fueron a conquistar un sueño que les costó sus vidas. No hablamos de aventureros, rebeldes o guerrilleros. Ellos eran esposos, padres, hijos, cabales revolucionarios que creían en la revolución en Cuba y en América Latina. Por eso, y por el legado de su sacrificio, aprendimos a quererlos. ■

UN TERCER PARAÍSO EN CUBA

Por: Dainerys Mesa Padrón

El Tercer Paraíso es un proyecto creado por el artista italiano Michelangelo Pistoletto, acoplado a diversas realidades del mundo, que busca transformar (para mejor) la realidad de estas geografías



Pistoletto posee el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de las Artes de Cuba.

Michelangelo Pistoletto es un artista y teórico del arte italiano reconocido internacionalmente. Sus obras ocupan espacios de los más importantes centros artísticos de todo el mundo.

Está considerado uno de los principales representantes del Arte Pobre. Esta modalidad incita a la colaboración entre los creadores, así como a la transformación responsable de la sociedad.

Como parte de este concepto inclusivo, coherente y altruista, Pistoletto extiende un proyecto que sale de los marcos culturales establecidos. Hasta el contexto cubano llegaron sus ganas de salvar al planeta y su expresión comprometida con la realidad, mediada por la embajada del Rebirth (Tercer Paraíso en Cuba).

Aunque las acciones promovidas desde esta iniciativa parten, muchas veces, de pretextos artísticos, repercuten en otros sectores. Son afines con las políticas que tratan de resolver los grandes problemas de la sociedad en cualquier parte del mundo.

¿Por qué infringir el espacio meramente cultural cuando en él ya tiene un prestigio ganado por todo el mundo, para proponer un concepto más inclusivo y social que a su vez, saca ventaja del arte?

«Mi trabajo artístico que ha alcanzado reconocimiento, ya se caracterizaba por la inclusión de las personas y del mundo a través de los cuadros-espejos. Ya en los años sesenta había sentido la necesidad de crear una actividad que fuera más allá de la contemplación de la obra y donde el espectador llevase en sí el arte para poder utilizarlo en la vida común.

«Por esa década abrí las puertas de mi estudio a los artistas de las diversas disciplinas, desde la poesía hasta la música, el cine, el teatro. Y he encausado estas tres especialidades por las calles interactuando directamente con el público.

«Luego creé Cittadellarte, un lugar donde las disciplinas artísticas entraron en relación con los diversos sectores de la vida social, como por ejemplo la economía, la política, la espiritualidad, la alimentación, la educación, la arquitectura y el comportamiento.

«En Cittadellarte nació el símbolo del Tercer Paraíso que ha conducido la acción artística a una realidad cada vez más cercana a la política y a la economía. Con el Tercer Paraíso Cittadellarte se extendió al mundo».

¿Qué es el Tercer Paraíso?

«El término "paraíso" se deriva de la antigua lengua persa y significa "jardín protegido". Nosotros somos los jardineros que debemos proteger este planeta y atender a la sociedad humana que lo habita.

«El símbolo del Tercer Paraíso, reconfiguración del símbolo matemático del infinito, está formado por tres círculos consecutivos. Los dos círculos externos representan todas las diversidades y contrastes entre la naturaleza y el arte, dos mundos que han entrado en colisión. El término arte tiene como raíz la palabra arte, por ello en estos momentos el arte asume una responsabilidad esencial en el renacimiento global.

«El círculo del centro es la compenetración armoniosa y equilibrada entre los opuestos y representa la nueva sociedad».

Ahora que Pistoletto propicia estas formas de instruir, educar y convivir entre las personas, los medios y el arte, ¿cómo definiría «la cultura»?

«Diría que el arte es la raíz de la cultura y la cultura es un gran árbol que incluye todas las actividades del ser humano, no solo las que se consideran que tienen un uso práctico.

«A veces pensamos que la cultura no es parte de la vida, en cambio para mí, la cultura es la linfa que está presente en toda la sociedad, e incluso el trabajo cotidiano no puede ser totalmente ajeno a la cultura. Por el contrario, lleva implícita la cultura y por tanto al final, la cultura es la dimensión que acoge a todos los elementos de la vida humana y social.

«No existe progreso sin que el arte y la cultura activen cada uno de los procesos prácticos de la sociedad».

¿Por qué elegir Cuba como proyección de «su paraíso»?

«Para mí Cuba es la punta de un iceberg que emerge, debajo del cual hay una realidad que incluye al mundo entero...

«Partir de Cuba para desarrollar una nueva idea de política, esta es mi idea. En un momento de presiones y crisis sociales globales, se puede iniciar desde Cuba un inédito modo de hacer política.

«Cuba no debe ceder ante el único modelo capitalista-consumista que guía al mundo, teniendo en cuenta los devastadores resultados de ese sistema».

¿Cuáles son las acciones que diferencian el Tercer Paraíso en Cuba del que existe en otros lugares?

«Podemos decir que el Tercer Paraíso está realizando acciones en muchos lugares del mundo, las cuales involucran a la sociedad en aras de una transformación responsable en la que participan los ciudadanos de todos los niveles.

«Se desarrollan actividades que tienen la capacidad de crear, incluso fuera del mundo artístico, y que hacen que las personas comunes sean creativamente activas. A través de esta creación, las personas participan directamente en los diversos aspectos, culturales y prácticos, relacionados con la sociedad».

Intervención conjunta con galería Continua, Kcho y pescadores cubanos, representando el símbolo del Tercer Paraíso.

Foto: Paola Martínez Fiterre



¿Cómo evalúa la acogida de sus propuestas por parte de las personas, instituciones y gobierno?

«Hemos llegado a diversos niveles de diálogo con los cubanos: desde el jefe del gobierno Raúl Castro, con quien me reuní personalmente hace dos años y que comprendió el significado del símbolo del Tercer Paraíso, hasta pescadores de La Habana.

«También el artista Kcho y Galería Continua hicieron una representación en el mar el 17 de diciembre de 2014 cuando tuvo lugar la conversación telefónica entre el presidente de Cuba y el de los Estados Unidos.

«Nuestro interlocutor principal es el Ministerio de Cultura, hace tres años que estamos trabajando con diversas instituciones gubernamentales y de la sociedad civil cubana como la Fundación Antonio Núñez Jiménez, Barrio Habana, Centro de intercambio y referencia de iniciativa comunitaria (CIERIC), Programa Mundial de Alimentos (PMA), etc».

¿Qué podría cambiar en Cuba con las actividades que usted promueve?

«En Cuba se puede crear una realidad social, cultural y política capaz de cambiar los sistemas incluso fuera de Cuba. No creo que exista en otros países una realidad similar, que tenga la posibilidad de crear un nuevo principio, necesario para no ceder ante las ideologías de las democracias capitalistas que en estos momentos viven consecuencias extremas.

«Podemos transformar el mundo partiendo de Cuba: es un terreno fértil para la experimentación, la innovación y el cambio. Estamos aquí para eso.

«En Cuba se ha consolidado una plataforma cultural, artística y científica sobre la cual se puede generar y desarrollar una política que conlleve a la renovación de toda la sociedad». ■

Un intercambio entre la embajada del Rebirth (Tercer Paraíso en Cuba) y el proyecto artístico-pedagógico Farmacia, ocurrió en agosto en el Museo de Arte de Pinar del Río (MAPRI). Asimismo, se celebró en la capital cubana la cuarta edición del Fórum Geografías de la Transformación, espacio que coordina a personas de diferentes perfiles en aras de visualizar lazos que expresen una visión más humanista de cada una de ellas.



Una de las actividades recientes del Tercer Paraíso en Cuba fue el evento Rayo Cero, Zona Activa. Durante una jornada vespertina la incursión de diversas manifestaciones artísticas y deportivas cambiaron el sentido de una zona abandonada de la Habana Vieja.

Fotos: May Reguera

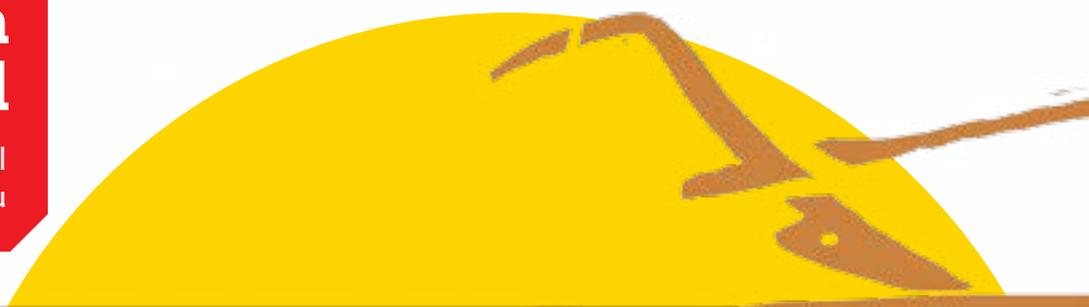


ciencia, tecnología y sociedad

Por Ms.C. Jorge Sariol
sariol@enet.cu

AGRICULTURA DE CONSERVACIÓN

¡Abajo el arado! ¿Y los bueyes?



Está de moda hablar de sustentabilidad. Y de ecología. Como la alimentación es un problema crucial, la agricultura es terreno fértil para debatir lo que cada quien entiende como sustentable y ecológico y otros temas afines.

A la agricultura convencional —intensiva, extensiva o mecanizada—, le compiten la de precisión o consumidora, a gran escala, de insumos ultraspecializados. Y en los últimos tiempos pugna la basada en el uso de ingeniería genética y biotecnología.

La nomenclatura al uso, como un temerario juego de palabras, es tan profusa como difusa.

Desde hace algún tiempo una corriente más actualizada habla —también en Cuba— de Agricultura de Conservación (AC). Pero muchos solo saben a medias de qué se trata.

Todos cantan ditirambos cuando leen que —según definición (en versión corta) de la FAO— es aquella cuyo sistema de producción comprende un conjunto de prácticas agrarias adaptadas a las condiciones locales de cada región y a las exigencias del cultivo, a fin de mejorar calidad y biodiversidad y evitar erosión y degradación del suelo.

Y hasta aquí, nada nuevo bajo el sol.

Bajo riego natural o artificial, la AC permite rendimientos comparables con la agricultura moderna intensiva y reduce costos de producción, tiempo y mano de obra, en especial en periodos de alta demanda.

Como cualquier modalidad agrícola, precisa naturalmente de buenas prácticas «con uso de semillas de calidad, manejo integrado de plagas, nutrientes y malezas. Y su aplicabilidad es factible en diversos tipos de paisajes agrícolas o uso de la tierra», lo cual parece bastante obvio.

Tal vez el primer indicio de algo peregrino es que admite incluso agroquímicos o abonos de origen sintético, siempre «que no interfiera o haga daño a los procesos biológicos». Y ya aquí suena un acorde discordante.

La aplicación de la AC exhibe tres principios fundamentales: A) Diversificación de Especies Cultivadas en Secuencia y/o Asociaciones, lo que siempre se llamó, simple y llanamente, rotación de cultivos. B) Cobertura permanente del suelo con materia orgánica, es decir, residuos de los propios cultivos, que en forma de «mantillo» vegetal protege del impacto físico de la lluvia y el viento.

Del mismo modo provee humedad y por tanto de hábitat para numerosos organismos —insectos grandes, hongos y bacterias— que descomponen el «mantillo» y lo incorporan y mezclan, para dar lugar al humus y así favorecen la estabilización física de la estructura del suelo.

Finalmente, entra en liza el principio C): Perturbación Mínima del Suelo en Forma Continua. Esto último, traducido al «humano», es cero roturaciones de tierra —o al menos mínima— en una conjunción verdaderamente sorprendente.

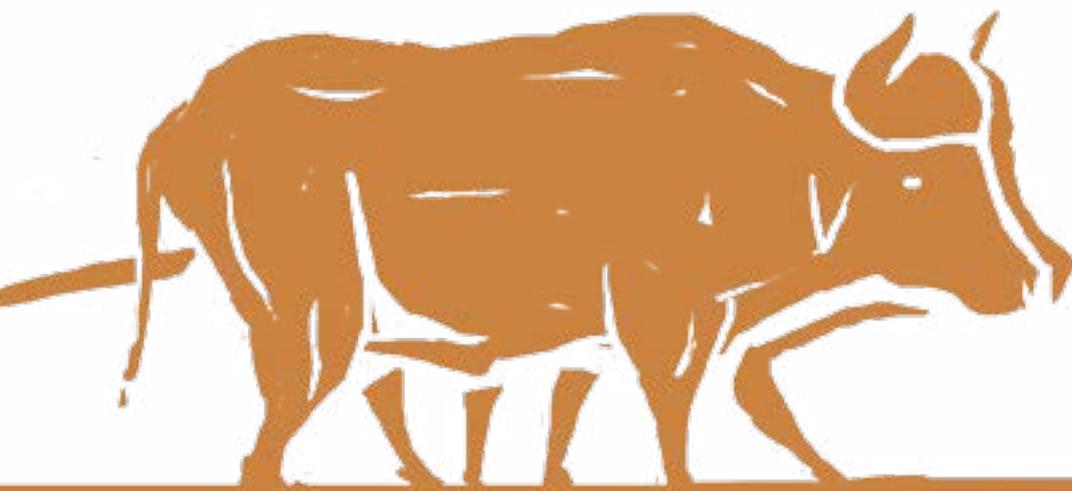
Y aquí arde Troya.

Toda la sabiduría agraria de milenios; de civilizaciones, señoríos y caudillajes; de culturas y procederes atávicos chocan con la AC, de frente y a velocidad cósmica.

El arado, que en su momento fue tecnología de punta, y aun hoy es base, no solo es arcaico, sino también contraproducente.

OTROSÍ

La AC —y sus promotores— se encargan de suavizar el electroschock: No es necesario el laboreo, la roturación o labranza mecánica, porque en medio de tal «mulch» —mantillo— en el que gracias al «edafón» —organismos vivos del suelo—, se procesa toda



la materia orgánica, puede producirse la siembra, lo que puede considerarse «labranza» biológica.

La argumentación necesita ahondar en el hecho de que, si bien la labranza tradicional del suelo ha estado asociada con la fertilidad en el proceso de mineralización de nutrientes, se afirma que a largo plazo reduce la materia orgánica. «Por tanto, la mayoría de los suelos se degradan bajo una agricultura arable intensiva y prolongada. Esta degradación estructural promueve la formación de costras y compactación y lleva a la erosión. Bajo condiciones climáticas tropicales, es notoria, pero se puede observar en todos los climas del mundo».

Afirman que «labranza cero», particularmente en el sur de Brasil, Norte América, Nueva Zelanda y Australia, ha dado excelentes resultados.

Desde luego, la Agricultura de Conservación precisa de un particular— obligatorio— manejo integrado de plagas. En tal sistema con labranza cero o reducida, basado en cobertura de «mulch», la aparición de plagas y malezas no es poca. Es por ende un elemento importante la rotación de cultivos para interrumpir la cadena de infección.

Los pesticidas químicos sintéticos, en especial los herbicidas, son, en los primeros años, inevitables, pero empleados con sumo cuidado evitan impactos negativos sobre la vida del suelo. También inevitable, principalmente por motivos fitosanitarios, es la quema de los residuos de plantas, con la consiguiente pérdida de nutrientes.

Pero los expertos aseguran que con las prácticas de control integrado de plagas y la rotación de cultivos se producen balances estables entre los organismos del ecosistema y son cada vez más innecesarios pesticidas sintéticos y fertilizantes minerales. La quema de los residuos de cultivos y malezas por motivos fitosanitarios se reduce a un nivel por debajo del sistema original «convencional».

Tantear ventajas y desventajas de la AC inclinarían la balanza del lado positivo, pero nada es en blanco y negro.

¿Cuba, debe?

Los aborígenes cubanos empleaban la coa cuando en el viejo mundo araban a diestra y siniestra, desde A.D.E. Pero medio milenio pesa en las usanzas. Y la necesidad obliga, tanto como la ciencia, la tecnología y la innovación.

Cuba, alargada, estrecha y con escasas lluvias, posee un total de 8 mi-

llones 709,3 ha., de las que según la Clasificación Agroproductiva de los Suelos Cubanos 1 millón 436.6 ha. son Muy Productivas, mientras que Poco Productivas son algo más de 4 millones de ha.

Con erosión de muy fuerte a media, la proporción de superficie del país anda por un 26,4%; con baja fertilidad, un 27,3%.

En el tema agrícola, el país no puede renunciar a ninguna experiencia, las esenciales y las potenciales; las ancestrales y las novedosas; las tradicionales y las ecológicas, muchas veces coincidentes.

La vida es de constante alternativa. ■

El empleo de la agricultura de conservación consigue altas infiltración de agua, que evita el escurrimiento superficial y por la misma razón la erosión. Ambas cuestiones mejoran los recursos subterráneos de agua. En muchas regiones del mundo en que se ha empleado la AC, manantiales naturales secos durante mucho tiempo, rebrotaron nuevamente. Pero las investigaciones están aún por demostrar orígenes y motivaciones.

deporte

Por Jorge Gorgoy Crespo
Colaboración Viviana Muñiz
Foto: juventudrebelde.cu



UN SOS PARA LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS UNIVERSITARIAS

El proceso de unificación de las universidades cubanas bajo la dirección del Ministerio de Educación Superior (MES) inició hace varios años y sus logros superan las expectativas de los más escépticos. Ahora en cada provincia las facultades de Cultura Física y los institutos pedagógicos son parte de la nueva universidad.

Miles de estudiantes llegan cada año a esos centros con sus mochilas llenas de sueños y esperanzas. Cada uno sabe que tiene asegurada una educación gratuita con un alto nivel científico. Las aulas, residencias estudiantiles, los compañeros y profesores suplirán la casa y la familia por varios años. El día será demasiado corto para las cosas que desean hacer.

Para satisfacer sus necesidades, el Estado cubano destina anualmente millones de pesos. Mantener en óptimas condiciones los cientos de instalaciones universitarias es una tarea titánica. Pero, entre ellas, las menos beneficiadas son las deportivas.

«Las instalaciones deportivas en el país presentan muy malas condiciones, algunos casos esporádicos necesitan reparaciones, pero, en su mayoría, están en estado deprimente para la práctica de deportes, así como para la rea-

lización de las clases de Educación Física», asegura Pedro Lázaro Puentes Álvarez, asesor Técnico Docente de la dirección de Extensión Universitaria del MES que atiende Deportes y Educación Física.

«Por ejemplo, el tabloncillo de la Universidad Central “Martha Abreu”, de Las Villas, está completamente inservible; allí no hay posibilidad de hacer nada; las goteras y filtraciones, agravadas por las afectaciones de un ciclón, acabaron con él. Existe la intención de una reparación capital para el próximo año, pero la Universiada Nacional del 2019 tendrá lugar en ese centro y quizás ese sea el momento idóneo para su reinauguración».

Por su parte, Wendy García Toledo, miembro del secretariado nacional de la Federación Estudiantil Universitaria (Feu), que atiende la esfera deportiva, comenta que la Universidad de Granma tiene una situación crítica con sus instalaciones.

«La facultad de Cultura Física de ese centro no cuenta con ninguna instalación deportiva, todas están en construcción, esto afecta la práctica deportiva y el proceso docente educativo. Los estudiantes tienen que trasladarse a las sedes del Inder en las afueras de la ciudad, siempre y cuando las clases

no entorpezcan los eventos deportivos programados», comentó.

NO TODO ES DESGRACIA

Entre las carencias materiales y las contracciones de una economía cubana que sufre los embates diarios del bloqueo despuntan ejemplos de recuperación.

La Universidad de Oriente festejó el pasado 10 de octubre su 70 aniversario con la renovación de muchas de sus instalaciones deportivas. Víctor Hugo Leyva Sojo, director de Extensión Universitaria del centro, explicó que la situación de esas áreas en el momento de la integración era un poco compleja. «La cancha mambisa, que es la instalación insignia de la Universidad, tenía problemas con el drenaje, piso, aros y tabloncillos. La sede “Frank País”, que era pedagógica, también tenía las instalaciones en mal estado: no había tablero y sus áreas no estaban delimitadas. La sede “Mella” no tenía áreas deportivas y cuando se integró Cultura Física heredamos esas instalaciones, que si bien estaban regulares, hacía mucho tiempo que no recibían mantenimiento.

«Por ejemplo, el tabloncillo de la facultad de Cultura Física, donde se practican actividades relacionadas con

deportes de combate y gimnasia artística, se recuperó a partir de materiales existentes en la sede Frank País. Se delimitaron todas las áreas deportivas, tanto la zona exterior como las líneas del terreno, y se repararon otras en mal estado como la cancha de fútbol y el área para el voleibol de playa. Ya hoy en la facultad de Cultura Física, donde también dan clases los estudiantes, esas instalaciones muestran una condición más favorable», concluyó.

Otro ejemplo, refiere Wendy, es el de la Universidad de Guantánamo con un tablancillo catalogado por el Inder como uno de los mejores del país, y la «Martha Abreu», en su facultad de Cultura Física, cuenta con una excelente pista de atletismo, aunque, comenta, que los terrenos al aire libre han sido los más beneficiados.

En la capital cubana, la Universidad de La Habana (UH), se enorgullece de poseer el mejor estadio universitario del país.

Su pista, asfaltada innecesariamente, y su cancha de fútbol, que también es de béisbol y softbol, acoge durante el periodo lectivo a cientos de estudiantes para recibir sus clases de Educación Física y a los amantes de las disciplinas deportivas que allí se practican. Bajo sus gradas techadas están otras instalaciones que se han ido remodelando paulatinamente aseguró Marlen Zaldívar Cutiño, directora de la Dirección de Cultura Física y Deporte de la UH.

«La piscina no tiene condiciones y por ahora no hay perspectiva de ponerla en funcionamiento. Se están reparando las gradas, ya se hizo el levantamiento para definir lo que se necesita; se repararon algunos espacios bajo las gradas como es el local de la gimnasia aeróbica que alterna con el área terapéutica».

Zaldívar refiere que las nuevas facultades adjuntas a la UH, tras el proceso

de integración, como son el Isdi, Isri y el Instec, aunque poseen algunas instalaciones deportivas, no están en óptimas condiciones constructivas.

En el Instituto Politécnico de La Habana «José Antonio Echevarría» (Cujae), de La Habana, la situación es mejor con respecto a otros centros, la mayoría de ellas son al aire libre y cada año son pintadas y reparadas por los profesores de la dirección de Deportes y Educación Física, que dirige Guillermo Wong Sánchez.

«Practicamos casi todos los deportes taekwondo, karate, lucha, judo, pesas, baloncesto, voleibol, balonmano fútbol y béisbol, entre otros. Donde más dificultades tenemos es en la piscina por los productos químicos pero para los juegos “13 de Marzo”, la preparamos», afirma el chino Wong, como lo llaman sus compañeros.

IMPLEMENTOS DEPORTIVOS: TALÓN DE AQUILES DE LAS UNIVERSIDADES

Para practicar deportes se necesitan implementos y ese es un factor por el cual sufren, no solo los atletas de alto rendimiento, también los profesores y estudiantes de los centros universitarios.

Según aseguraron Marlen Zaldívar y Guillermo Wong, tanto en la UH como en la Cujae, la mayoría de las competencias deportivas, se llevan a feliz término porque estudiantes y

profesores traen pelotas, guantes, raquetas y otros artículos necesarios para competir.

Los implementos que les vende la Industria Deportiva carecen de calidad, con diseños poco atractivos, se rompen fácilmente y los materiales utilizados no resisten las sesiones de entrenamientos. Ante esta disyuntiva, el MES destinó el pasado año más de 300 mil dólares en la compra de algunos equipamiento en la República Popular China.

«Después de haber pasado un año esperando por las pelotas de fútbol, baloncesto, béisbol, bates de aluminio, net para voleibol y aros de baloncesto, mallas para porterías de fútbol, arreos de receptores y guantes, estos últimos vinieron trocados y hubo que reclamarle al proveedor y regresarlos. Desde agosto llegaron a las universidades el resto de los implementos, mas no satisfacen la demanda; aunque es un alivio ante la situación», afirmó Pedro Lázaro Puentes Álvarez.

Un dato de lo que implica mantener libre de hierbas las instalaciones deportivas de los centros universitarios: por ejemplo, la UH mensualmente paga 24 000 cup y la Cujae 40 000 cup, ambas a brigadas de cuenta propistas, por no poseer personal que se encargue de esas tareas. ■



sudar la tinta

Por Yuris Nórido
Ilustración: ALEJ&RO

NIÑOS

En el parque Víctor Hugo un niño de seis o siete años jugaba a cazar mariposas. No era lo suficientemente ágil, no había capturado ninguna.

—Estate ya tranquilo, que te vas a ensuciar —lo regañó su abuela.

—Cuando cace una mariposa me quedaré tranquilito.

—¿Para qué tú quieres cazar una mariposa?

—Para arrancarle las alas.

—Si le arrancas las alas a una mariposa la matarás.

—...

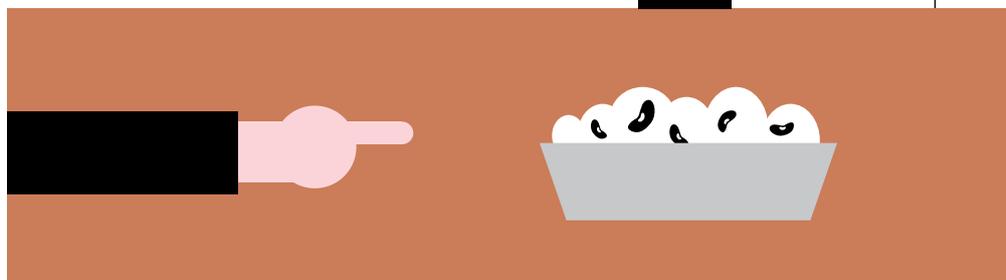
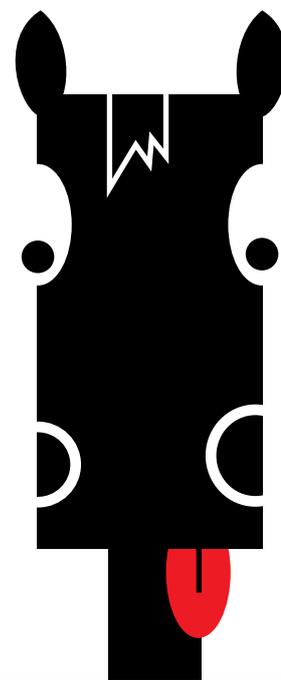
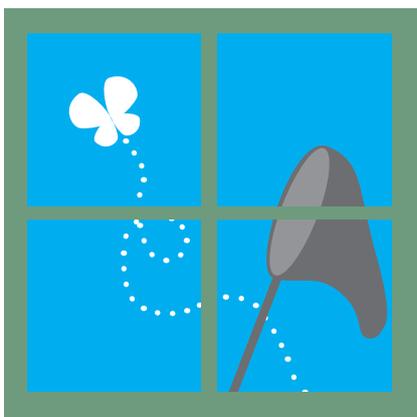
—Deberías dejarlas en paz. Las mariposas son las almas de las personas que se murieron —poetizó la anciana.

—¡Pues mejor para mí! Si ya están muertas no les va a importar morir de nuevo.

Niña de unos cinco años, sentada en las piernas de su mamá, hablando con la señora que estaba sentada al lado:

—A mí y a mi papá nos gustan los animales, pero a mi mamá no. No quiere que lleve para la casa ni un perro, ni un conejo, ni un gato, ni un caballo...

—Pero el caballo es un animal muy grande, no cabrá en tu casa.



—¿Tú no sabes que hay caballos chiquiticos que se llaman ponis?

—¿Y qué le vas a dar de comer al poni?

—Bueno, creo que tendrá que comer arroz con frijoles y picadillo.

En un parquecito de La Habana Vieja una niña de nueve o diez años «aconsejaba» al que parecía su hermano, tres o cuatro años menor:

—Los varones no pueden ser chismosos, no pueden ir a donde están los papás a contarles todo lo que vieron; eso lo hacen las niñas, pero los varones se callan la boca, aunque los maten a golpes. ¡Así son los varones!

—Ven acá, ¿tú eres varón?

—Claro que no, estúpido. ¿Tú no ves que soy hembra?

—¡Pues entonces cállate la boca y déjame tranquilo! ¡Y sí lo voy a contar todo, para que lo sepas!

En la sala de espera del aeropuerto de Holguín un niño se antojó de tocarle la barba a un anciano. No era su abuelo, no era su familiar, era sencillamente un viajero con largas y grises barbas.

—Es como la yerba seca —dijo el niño cuando por fin le permitieron cumplir su capricho.

—No, qué va, más bien es como una raíz —poetizó el hombre—, yo soy como un árbol viejo y cansado.

—Pues si es una raíz seguro que la lavaste bien con agua y jabón, porque todo el mundo sabe que las raíces siempre están sucias de tierra. ■



HERMANOS DE
REVOLUCIÓN